

হরির সহিত সঙ্গলাভ করিয়া পুনরায় তাহার বিচ্ছেদ ঘটিলে তাহাকে বিরোগ বলে। এই বিরোগে অঙ্গে তাপ, ক্লেশতা, জাগর্যা, আলস্যশূন্যতা, অধৈর্য, জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, মূৰ্ছা ও মূতি এই দশটা দশা হয়। ইহার মধ্যে একটা মাত্রের উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—

“দম্ভজদমনবাস্তে জীবনে ত্যাক্যস্মাৎ
প্রচুরবিরহতাপৈধ্বংসকৃতজায়াং ।
ব্রজমভিপরিহন্তে দাসকাসারপঙ্ক্তৌ
ন কিল বসতিমার্তাঃ কর্তৃমিচ্ছন্তি হংসাঃ ॥”

হে কৃষ্ণ! জীবনস্বরূপ তুমি বৃন্দাবন হইতে গমন করায় ব্রজভূমির চতুর্দিক্স্থ তোমার দাসরূপ সরোবরশ্রেণীর অকস্মাৎ প্রবল বিরহানল দ্বারা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে, প্রাণহংসসমূহ আর্ত হইয়া আর তাহাতে বাস করিতে ইচ্ছা করিতেছে না।

যোগ—“কৃষ্ণেন সঙ্গমো বস্তু স যোগ ইতি কীর্ত্যতে।

যোগোহপি কথিতঃ সিদ্ধি স্তুষ্টিস্থিতিরিত্তি ত্রিধা ॥”

কৃষ্ণসহ মিলনকে যোগ বলে। ঐ যোগ সিদ্ধি, তুষ্টি ও স্থিতি ভেদে তিন প্রকার। উৎকৃষ্টতাবস্থায় কৃষ্ণপ্রাপ্তিকে সিদ্ধি, বিচ্ছেদের পরে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিকে তুষ্টি এবং শ্রীকৃষ্ণসহ একত্র বাসকে স্থিতি কহে।

গৌরব প্রীতিতেও এইরূপ সকল ভাব হইয়া থাকে। গৌরব প্রীতির বিষয়ালম্বন কৃষ্ণ, আশ্রয়ালম্বন তাঁহার লালনীয় সারণ, গদ, প্রহ্লাদ প্রভৃতি কুমারগণ।

“উভয়েষাং সদাধীশ্বর্যৈব ভজতামপি।

সেবকানামিহৈশ্বর্য্যং জ্ঞানস্যৈব প্রধানতা।

লাল্যানাস্ত্ব স্বসম্বন্ধকৃষ্টিরেব সমস্ততঃ।

ব্রজস্থানাং পরৈশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্যবিয়ামপি।

অন্ত্যেব বল্লাবদীশপুত্রৈতৈশ্বর্য্যবেদনং ॥”

সদ্রস, প্রীতি ও গৌরবপ্রীতিশালী দ্বারকাস্থ দাসগণের মধ্যে যাহারা নিরন্তর আরাধ্য বুদ্ধিতে সেবন করেন, তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানের প্রধানতা, আর যাহারা লাল্য তাঁহাদিগের সর্ব্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্বীয় সম্বন্ধকৃষ্টি হয়। ব্রজস্থ ঐ দুই প্রকার দাসভক্তের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান না থাকিলেও গোপরাজনন্দন বলিয়া ঐশ্বর্য্যজ্ঞান আছে।

সখ্য-প্রেম।

এই সখ্য রসে দ্বিভুজধারী শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন এবং তাঁহার বয়স্যগণ আশ্রয়ালম্বন। ব্রজস্থ দ্বিভুজ কৃষ্ণ ও অন্তস্থানস্থ দ্বিভুজ কৃষ্ণভেদে আলম্বন দুই প্রকার। বয়স্যগণও পুরসম্বন্ধী ও ব্রজসম্বন্ধীভেদে দুই প্রকার। অর্জুন, ভীম, দ্রৌপদী, শ্রীদামবিপ্র প্রভৃতি পুরসম্বন্ধী সখ্য। এই সখ্যগণের মধ্যে অর্জুনই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

অর্জুনের সখ্য-প্রেম যথা—

“পর্য্যঙ্কে মহতি সুরারিহস্তরঞ্জে নিঃশঙ্কপ্রণয়নিসৃষ্টপূর্ব্বকায়ঃ।

উন্মীলনবনবনম্বকস্মঠোহয়ং গাভ্রীবী স্মিতবদনাধ্বজো ব্যরাজীৎ ॥”

ব্রজসম্বন্ধী সখ্য। যাহারা সর্ব্বদা কৃষ্ণসহ বিহার করেন, যাহাদের জীবন কৃষ্ণগত এবং ক্ষণমাত্র কৃষ্ণের অদর্শনে চুঃখিত হন, তাহারাই ব্রজস্থ সখ্য। ইহারাই সকল সখ্য হইতে শ্রেষ্ঠ।

ব্রজবয়স্যগণের প্রেম,—

“ইথং সত্যং ব্রহ্মসুখামৃত্যু দাত্তং গতানাং পরদৈবতেন।

মায়্যশ্রিতানাং নরদারকেণ সাক্ষিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥”

(ভাগবত ১০ম স্কন্ধ)

শুকদেব কহিলেন,—ভগবান্ হরি বিদ্বজ্জনের পক্ষে স্বপ্রকাশ পরম সুখস্বরূপ, ভক্তজনের আশ্রয়প্রদ পরম দেবতা এবং মায়্যশ্রিত জনের পক্ষে নরবালকরূপে প্রতীয়মান হন। সেই ভগবানের সহিত গোপবালকগণ যখন ঐ প্রকারে বিহার করিতে লাগিলেন, তখন অবশ্যই বোধ হইতেছে, ঐ সকল বালকের পুণ্যপুঞ্জ ছিল।

বয়স্কাদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম,—

“সহচরনিকুরমঃ ভ্রাতার্য্য! প্রবিষ্টঃ

দ্রুতমঘজঠরাস্তঃ কোটরে প্রেক্ষ্যমাণঃ।

শ্বলদশিশিরবাপ্প-ক্ষালিতকানগণ্ডঃ

ক্ষণমহমবসীদন্ শূচ্যচিত্তস্তদাসং ॥”

শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে কহিলেন, হে আৰ্য্য! হে ভ্রাতঃ! সহচর-সমূহকে অবাস্থুরের জঠরকোটরে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া নয়ন-শ্বলিত উষ্মঅগ্র আমার গণ্ডদেশকে ক্ষালন করিয়া ক্ষীণ করিয়া ছিল, তাই আমি ক্ষণকাল শূচ্যচিত্ত হইয়া অবসর হইয়া পড়িয়া ছিলাম। এই গোকুলস্থ সখ্যও আবার চারিটা ভেদ পরিলক্ষিত হয়। যথা—সুহৃৎ, সখ্য, প্রিয়সখ্য এবং প্রিয়নন্দ-সখ্য।

সুহৃৎসখ্যগণ শ্রীকৃষ্ণ হইতে কিঞ্চিৎ বয়সে জ্যেষ্ঠ ও বাৎসল্য গন্ধিযুক্ত, ইহারা অস্ত্রাদি ধারণপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে সর্ব্বদা রক্ষা করিতেন। সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবর্দ্ধন, গোভট, যক্ষ, ইন্দ্রভট, ভদ্রাজ, বীরভদ্র, মহাগুণ, বিজয় এবং বলভদ্র প্রভৃতি সুহৃৎ। ইহাদিগের মধ্যে মণ্ডলীভদ্র ও বলভদ্র শ্রেষ্ঠ। বলভদ্রের প্রেম যথা—

“জনিতিথিরিত্তি পুত্রপ্রেমসম্বীতয়াং

স্বপয়িতুমিহ সদান্যাস্থয়া স্তম্ভিতোহস্মি।

ইতি স্তবল! গিরা মে সংদিশ ত্বং মুকুন্দং

ফলিপতিহৃদকচ্ছে নাদ্য গচ্ছেঃ কদাপি ॥”

বলরাম বলিলেন,—স্তবল! তুমি আমার এই স্থখী কৃষ্ণকে বল যে “অদ্য তাঁহার জন্মতিথি, এজন্য তাঁহার জননীর সহিত

আমি তাঁহাকে স্নান করাইবার জন্য গৃহে রহিয়াছি, তিনি ঘেন কদাচ আজ কালিয় হ্রদের দিকে গমন না করেন।”

যাহারা বয়সে কিষ্কিন্দ্যন, দান্তগম্ভীৰ, সখ্য প্রেমশালী, তাঁহারা ই সখা নামে অভিহিত।

বিশাল, বৃষভ, ওজস্বী, দেবপ্রস্থ, বক্রথপ, মকরন্দ, কুসুমালীড়, মণিবন্ধ ও করকম প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের সখা। এই সখাদিগের মধ্যে দেবপ্রস্থ শ্রেষ্ঠ। দেবপ্রস্থের সখ্য প্রেম যথা—

“শ্রীদামঃ পৃথুলাং ভুজামভিশিরো বিন্যস্ত বিশ্রামিনং
দামঃ সব্যকরেণ রুদ্ধহৃদয়ং শয্যাবিরাজন্তুং।
মধ্যে সুন্দরি! কন্দরস্ত পদয়োঃ সন্ধানেন প্রিয়ং
দেবপ্রস্থ ইত্যঃ কৃতী সুখয়তি প্রেমা ব্রজেদ্রোহজং॥”

কোন সন্দেহহারিকা দ্বিতী শ্রীরাধাকে কহিলেন, সুন্দরি! শ্রীকৃষ্ণ পর্বতগুহায় শ্রীদামের বৃহত্ত্বজোপরি মস্তক বিন্যস্ত করিয়া দাম নামক সখার বাম বাহু দ্বারা আবদ্ধপূর্বক শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন এবং দেবপ্রস্থনামক সখা প্রেমের সহিত তাঁহার পাদসন্ধান করিয়া সেই প্রিয়তমকে সুখ প্রদান করিতেছেন।

প্রিয়সখা—‘বয়স্কল্যাঃ প্রিয়সখাঃ সখ্যং কেবলমশ্রিতাঃ।’
তুল্যবয়স এবং কেবল সখ্যাপ্রাপ্ত সখাদিগকে প্রিয়সখা বলা যায়।
শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বহুদাম, কিষ্কিন্দী, ভোক্তকৃষ্ণ, অংগু, ভদ্রসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটক ও কলবিক প্রভৃতি গোপ-বালকগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা। ইহাদের মধ্যে শ্রীদামই শ্রেষ্ঠ।

শ্রীদামের প্রেম যথা—

“তং নঃ প্রোজ্যা কঠোর যামুনতটে কন্দাদিকন্দাগতো
দিষ্ট্য দৃষ্টমিতোহসি হস্ত নিবিড়ান্নৈষেঃ সখীন্ প্রীণয়।
ক্রমঃ সত্যমদর্শনে তব মনাক্ কা ধেনবঃ কে বয়ং
কিং গোষ্ঠং কিমভীষ্টমিত্যচিরতঃ সর্বং বিপর্যস্ততি॥”

শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—অহে কঠোর! তুমি অকস্মাৎ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কেন যমুনাতটে গমন করিয়াছিলে? অদৃষ্ট বশতঃ পুনরায় যদি দেখিতে পাইলাম, তবে এখন আমাদিগকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিয়া সন্তুষ্ট কর। সত্যই বলিতেছি, তোমার অন্নমাত্র অদর্শনে কি ধেনুগণ, কি সখাগণ, কি গোষ্ঠ, কি অভীষ্ট অচিরকাল মধ্যেই বিপর্যস্ত হইয়া যায়।

প্রিয়-নন্দসখা।—সুহৃৎ, সখা, ও প্রিয়সখা হইতে যাহারা শ্রেষ্ঠ, বিশেষ ভাবশালী এবং অতিশয় রহস্য কার্যে নিযুক্ত, তাহারা ই প্রিয়-নন্দসখা। সুবল, অর্জুন, গন্ধর্ব্ব, বৃষভক এবং উজ্জল নামক সখাগণ প্রিয়-নন্দসখা। ইহাদিগের মধ্যে সুবল ও উজ্জলই সর্বপ্রধান। সুবলের সখ্যপ্রেম—

“কৃত্যগোষ্ঠ্যামখিলেন্নিতৈবু বিশারদায়ামপি মাধবস্ত।

অন্যেহুর্দ্বা সুবলেন সাক্ষিং সংজ্ঞানরী কাপি বভূব বাতী॥”

বয়স্কগোষ্ঠী শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত ইচ্ছিতজ্ঞানে বিশারদ হইলেও সুবলের সহিত তাঁহার হস্ত দ্বারা কোন অর্থহ্রচক সংজ্ঞানরী যে কোন বাতী হইয়াছিল, তাহা অন্যের চক্ষুর্দ্বারা

উজ্জলের সখ্যপ্রেম—

“শক্তাস্মি মানমবিতুং কথমুজ্জলোহয়ং
দূতঃ সমেতি সখি যত্র মিলিতাদুরে।
সাপত্রপাপি কুলজাপি পতিব্রতাপি
কা বা বৃষস্যতি ন গোপবৃষঃ কিশোরী।”

মানবতী শ্রীরাধা কোন সখীকে বলিলেন, সখি! এই উজ্জল দূত হইয়া সমাগত হইতেছেন, আমি কি প্রকারে মান রক্ষা করিতে সমর্থ হই। উজ্জল নিকটে মিলিত হইলে কোন্ গোপ-কিশোরী লজ্জাবতী, কুলবতী এবং পতিব্রতা হইয়াও গোপশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে কামনা না করে?

শ্রীকৃষ্ণের বয়স, রূপ, শূভ, বেণু, শঙ্খ, বিনোদ, নন্দ, বিক্রম, শূণ, প্রেষ্ঠজন এবং রাজা, দেবতা ও অবতারাদির চেষ্টার অনু-করণ প্রভৃতি সখ্যরসের উদ্দীপন। বাহুবল, কন্দুকক্রীড়া, দ্যুতক্রীড়া, স্বদে আরোহণ, স্বদে বহন, পরস্পর যষ্টিক্রীড়া, পর্যাক, আসন ও দোলায় একত্র শয়ন ও উপবেশন, পরিহাস এবং জলাশয়ে বিহারাদি এই রসের অন্তর্ভাব। স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, অশ্রু প্রভৃতি সাক্ষিক ভাব। নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্য, শ্রানি, শ্রম, মদ, গর্ব্ব, শঙ্কা, আবেগ, উন্মাদ, অপস্মতি, ব্যাধি, মোহ, মৃতি, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিত্যা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, উৎসুকত্ব, অমর্ষ, অহুয়া, চাপল্য, নিজা, স্থপ্তি ও বোধ এই রসে এই তিরিশটি ব্যতিচারী ভাব হইয়া থাকে। তন্মধ্যে মদ, হর্ষ, গর্ব্ব, নিজা ও ধৃতি অমিলনাবস্থায় এবং মৃতি, ক্রম, ব্যাধি, অপস্মতি ও দৈন্য মিলন অবস্থায় প্রকাশ পায় না। এই সখ্য রসে রতি, প্রণয়, প্রেম, মেহ ও রাগ পর্যাস্ত বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

বাৎসল্য-প্রেম।

এই বাৎসল্য-রসে যিভুজ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন এবং তাঁহার গুরুগণ আশ্রয়ালম্বন। শ্রীকৃষ্ণের রূপ—

“নবকুবলয়দামশ্রামলং কোমলাঙ্গং
বিচলদলকভৃঙ্গ-ক্রান্তনেত্রাধুজান্তং।
ব্রজভূবি বিহরন্তং পুত্রমালোকয়ন্তী
ব্রজপতিদয়িতাসীং প্রমবোংপীড়িতিকা॥”

নূতন নীলকমলসদৃশ শ্রামলবর্ণ, কোমলাঙ্গ, বিচলিত চূর্ণ-কুন্তলরূপ ভৃঙ্গদ্বারা নয়ন-কমলের প্রান্ত ভাগ আক্রান্ত শ্রীকৃষ্ণকে, ব্রজভূমিতে বিহার করিতে দেখিয়া নন্দগেহীণী স্বয়ং-স্মৃত দুগ্ধ দ্বারা লিপ্তাক্ষী হইয়াছিলেন। শ্রামাঙ্গ, রচির, সর্বসঙ্গলক্ষণযুক্ত,

মুহু, প্রিয়বাক্য, সরল, বুদ্ধিমান, বিনয়ী, মান্যব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে মানদ এবং দাতা এই গুলি ইহার বিভাব। যশোদা, নন্দ, রোহিণী, যাহাদিগের পুত্রগণকে ব্রহ্মা হরণ করিয়াছিলেন, সেই সকল গোপী, দেবকী ও তাঁহার সপত্নীগণ, কুন্তী, বসুদেব, সান্দীপনি মুনি এবং শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্যপত্নী প্রভৃতি আশ্রয়ালম্বন গুরুগণ। ইহাদের মধ্যে যশোদা ও নন্দ শ্রেষ্ঠ। শ্রীযশোদার বাৎসল্য-প্রেম—

“তনৌ মদন্যাসং প্রণয়তি হরের্গদগদময়ী
সবাস্পাক্ষী রক্ষাতিলকমলিকে কল্পয়তি চ।
মুবাণা প্রভৃষে দিশতি চ ভূজে কাঞ্চনমসৌ
যশোদা মূর্ত্তেব ক্ষুরতি স্তবৎসল্যপটলী ॥”

প্রভৃষে শ্রীকৃষ্ণ শরীরে গদগদ স্বরে মদন্যাস, ললাটে সাক্ষনয়নে রক্ষাতিলকরচনা এবং পয়ঃপূর পরোধরা হইয়া বালকের বাহুমূলে মহোষধ বন্ধন করিয়া পুত্রবাৎসল্যসমূহ যেন মৃতিধারণপূর্বক যশোদারূপে ক্ষুরিত হইতেছে।

নন্দের বাৎসল্য-প্রেম—

“অবলম্ব্য করাস্থলিং নিজাং স্থলদজিৎ প্রসরন্তমঙ্গনে।
উরসি শ্রবদঙ্গনিঝরৌ মুমুদে প্রেক্ষ্য স্তবং ব্রজবিপঃ ॥”

স্বীয় করাস্থলি অবলম্বনপূর্বক অঙ্গনে স্থলিতপদে ভ্রমণকারী পুত্রকে দেখিয়া নন্দ পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন। সে সময়ে আনন্দাঞ্ছলে তাঁহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়াছিল।

কোমরাধি বয়স, রূপ ও বেশ, শৈশবচাপল্য-জন্মিত, ঈষৎ হস্তা এবং লীলাদি ইহাতে উদ্দীপন বিভাব। মত্তকাঞ্চান, হস্ত দ্বারা অঙ্গমার্জন, আশীর্বাদ, আচ্ছাদকরণ, লালন, প্রতিপালন এবং হিতোপদেশ প্রদান ইত্যাদি অল্পভাব।

হর্ষ, গর্ষ, ধৃতি, নিকর্ষদ, বিষমতা, দৈন্য, চিন্তা, স্মৃতি, শঙ্কা, মতি, ঔৎসুক্য, চপলতা, বিতর্ক, আবেগ, লজ্জা, জড়তা, অপ-স্মৃতি, মোহ, উন্মাদ, অবহিত্যা, বোধ, স্বপ্ন, ব্যাধি এবং স্মৃতি ইহার ব্যভিচারী ভাব।

অনুকম্পার ব্যক্তির প্রতি অনুকম্পাকারীর যে সঙ্গমশূন্য রতি হয়, তাহাকে বাৎসল্য বলে, এ স্থলে সেই বাৎসল্যই স্থায়ী ভাব। যশোদার এই বাৎসল্য রতি স্বভাবতঃই বুদ্ধিশীলা হইলেও প্রেমের বিলাস প্রেম, মেহ ও অমুরাগের ন্যায়ও প্রকাশ পাইয়া থাকে। নন্দের বাৎসল্য রতি যথা—

“নন্দঃ অপুত্রমাদায় প্রোষ্যাগত উদারধীঃ।

মুগ্ধব্রজায় পরমাং মুদং লেভে কুরুদহ ॥”

(ভাগবত ১০ম স্কন্ধ)

শুকদেব বলিলেন, হে রাজন! উদারবুদ্ধি নন্দ প্রেবাস হইতে আগমন করিয়া স্বীয় পুত্রকে গ্রহণপূর্বক মত্তক আশ্রয়

করিয়া পরম হর্ষ লাভ করিলেন। যশোদার বাৎসল্য-রতি যথা—

“বিন্যস্তপ্রতিপালিত্য মুরলীনিস্থানশুশ্রূষয়া
ভূয়ঃ প্রেশববর্ধিণী দ্বিগুণিষ্ঠোৎকর্ষী প্রদোষোদয়ে।
গেহাদঙ্গনমঙ্গনাং পুনরসৌ গেহং বিশস্ত্যাকুলা
গোবিন্দস্ত মুহুরজেজ্জগৃহিণী পত্নানমালাক্যতে ॥”

নন্দগেহিনী অন্য মুরলীর রব শ্রবণমানসে কর্ণাগ্র বিন্যস্ত করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রদোষকালে ঐ মুরলীরব পুনঃ শ্রবণার্থ দ্বিগুণতর উৎকর্ষা বর্দ্ধিত হওয়ার স্তন হইতে হৃদ্য মোচন করিতে করিতে গৃহ হইতে অঙ্গন ও অঙ্গন হইতে গৃহে প্রবেশ করিয়া ব্যাকুলচিত্তে বারংবার গোবিন্দের পথের প্রতি দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। যশোদার প্রেমবৎ ভাব যথা—

“প্রেক্ষ্য তত্র মূনিরাজমণ্ডলৈঃ তূয়ানামপি মুক্তসঙ্গম।

কুরুসঙ্গমভিগোকুলেশ্বরী প্রমুতা কুরুভুবি শুবীর্ষিণী ॥”

কুরুক্ষেত্রে মূনিগণ ও মূপতিবর্গ শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতেছেন ব্রিহাও প্রমুতস্তনী যশোদা সেই স্থানেই সঙ্কোচ পরিহার করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আপনার ক্রোড়ে বসাইয়াছিলেন।

যশোদার মেহবৎ ভাব যথা—

“পীযুষচ্যুতিভিঃ স্তনাদ্রিপতিভৈঃ ক্ষীরোৎকরৈর্জাহবী।

কালিন্দী চ বিলোচনাজ্জনির্ভৈর্জাতাঙ্গনশ্রামলৈঃ।

আরাধ্যামবেদিমাপতিতয়োঃ ক্রিন্না তয়োঃ সঙ্গমে

বৃত্তাসি ব্রজরাজি তৎসুতমুখপ্রেক্ষাং ক্ষুটং বাহুসি ॥”

সুযোপরাগচ্ছলে অপুত্রদর্শনোৎকর্ষায় গমনকারিণী যশোদার প্রতি কোন পূর্বপরিচিতা তপস্বিনী কহিলেন,—

হে ব্রজেশ্বরী! তোমার স্তনপর্কত হইতে নিপতিত ক্ষীরপূর জাহবীকে এবং নয়নপদ্মসঙ্গত অঙ্গনসংযোগে শ্রামবর্ণ জল-রাশি যমুনাকে উৎপাদিত করিয়াছে, এখন মধ্যবেদিতে (প্রয়াগে বা কটিদেশে) নিপতিত সেই গঙ্গাযমুনায় তুমি আপ্নতা হইয়াছ, তাহাতেই বুঝি তুমি নিশ্চয় পুত্রমুখ দর্শন কামনা করিতেছ। যশোদার রাগবৎ ভাব যথা—

“তুবারতি তুয়ানলোহপ্যপরি তস্ত বদ্ধস্থিতি-

ভবস্তমবলোকতে যদি মুকুন্দগোষ্ঠেশ্বরী।

স্বধাস্থিরপি ক্ষুটং বিকটকালকুট্যলং

স্থিত্য যদি ন তত্র তে বদনপদ্মমুদীকৃতে ॥”

হে মুকুন্দ! গোষ্ঠেশ্বরী যদি তুয়ানলের উপরে অবস্থিত হইয়া তোমার মুখপদ্ম দেখিতে পান, তাহা হইলে ঐ তুয়ানল তাঁহার সম্বন্ধে তুবারসদৃশ হয়। আর যদি তিনি স্বধাসমুদ্রের উপরে থাকিয়াও তোমার মুখপদ্ম না দেখিতে পান, তবে অমৃত-সাগরও তাঁহার সম্বন্ধে কালকুটসদৃশ হইয়া থাকে।

এই বাৎসল্য রসেও যোগে উৎকণ্ঠা ও বিয়োগে চিন্তা, বিষাদ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়, বাহ্যভায়ে তাহা প্রদর্শিত হইল না।

শান্ত, দান্ত, সখ্য ও বাৎসল্য রসের মধ্যে পর পর শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শান্ত হইতে দান্ত শ্রেষ্ঠ, দান্ত হইতে সখ্য শ্রেষ্ঠ, সখ্য হইতে বাৎসল্য শ্রেষ্ঠ এবং বাৎসল্য হইতে আবার মধুররস সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তাহার কারণ—

“আকাশের গুণ যৈছে পর পর ভূতে।

এক ছই গগনায় পঞ্চ পৃথিবীতে ॥” (চৈতন্যচরিতামৃত)

যেমন আকাশের একটীমাত্র গুণ শব্দ। বায়ুর শব্দ ও স্পর্শ এই দুইটা গুণ, অনলের শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই তিনটা গুণ জলের আবার রস একটা বেশী অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস। পৃথিবীর মধ্যে এই চারিগুণ ত আছে, আবার তাহাতে গন্ধনামক আরও একটা গুণ আছে; সুতরাং পৃথিবীই অধিক গুণশালিন, তদ্রূপ শান্তের গুণ দান্তে আছে, শান্ত ও দান্তের গুণ সখ্যে আছে; শান্ত, দান্ত ও সখ্যের গুণ বাৎসল্যে আছে, আবার এই চারিগুণই মধুররসে বর্তমান। সুতরাং পৃথিবীর স্থায় মধুর রস অধিক গুণশালী। অতএব মধুর প্রেমই সর্বশ্রেষ্ঠ।

মধুর প্রেম।

নায়ক-নায়িকা-সম্বন্ধীয় প্রেমকে মধুর প্রেম বলে। শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণের যে প্রেম, সেই প্রেমই শ্রেষ্ঠ। সাধারণ নায়ক নায়িকার যে প্রেম, তাহা কামজ মোহমাত্র। ব্রজরামাগণের প্রেমকে কেহ কেহ কাম নামে অভিহিত করেন, তাহা সত্য, নহে। শাস্ত্রে আছে—

“প্রেমৈব গোপরামাণ্যকাম ইত্যগমং প্রথাং।”

গোপীগণের প্রেমই কাম নামে কথিত হয়। এই মধুর প্রেমের শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার প্রেয়সীবর্গ আলাদা বিভাব, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বিষয় আলাদা এবং প্রেয়সীগণ আশ্রয়ালম্বন। প্রেয়সীগণ মধ্যে ঐরাধিকাই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

এই মধুর রসে মুরলীধ্বনি আদি উদ্দীপন বিভাব। কটাক্ষ ও ঈষদ্রাস্ত্র প্রভৃতি অম্লভাব। স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু এবং প্রলয়, এই গুলি সাধিকভাব।

নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত, শ্রানি, শ্রম, মদ, গর্ভ, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উদ্ভাদ, অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মৃতি, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিধ্যা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, উৎস্রব্য, অমর্ষ, অহুয়া, চাপল্য, নিজ্রা, স্তুপ্তি এবং বোধ এই একত্রিশটা ব্যভিচারিভাব। মধুররতি স্থায়ীভাব।

“সাধারণী নিগদিতা সমঞ্জসানৌ সমর্থী চ।

কুজাদিবু মহিবীষু চ গোকুলদেবীষু চ ক্রমতঃ।”

পূর্বোক্ত মধুররতি সাধারণী, সমঞ্জসা এবং সমর্থ্যভেদে

ত্রিবিধ। মথুরাশু কুজাদির সাধারণী রতি, দ্বারকাশু মহিবী-দিগের সমঞ্জসা রতি এবং গোকুলবাসিনীদিগের সমর্থী রতি।

“সামান্যভাবেন স্বস্বত্বতাপর্য্যরতিঃ সাধারণী।”

সামান্যভাবে নিজ স্বত্বতাপর্য্যবৃত্ত রতিকেই সাধারণী রতি বলা যায়। “কৃষ্ণশু নিজশু চ স্বত্বতাপর্য্যরতিঃ পত্নীভাবময়ী সমঞ্জসা।” শ্রীকৃষ্ণেরও নিজের স্বত্বতাপর্য্যবিশিষ্ট পত্নীভাব-ময়ী রতিকেই সমঞ্জসা রতি বলা যায়। “কেবলকৃষ্ণস্বত্বতাপ-পর্য্যরতিঃ পরাঙ্গনাময়ী সমর্থী।” কেবল শ্রীকৃষ্ণের স্বত্বতাপ-পর্য্যবিশিষ্ট রতিকেই সমর্থী রতি বলা যায়।

“ইয়মেব রতেঃ প্রৌঢ়া মহাভাবদশাং ব্রজেৎ।

যা যুগায়া শ্রাদ্ধিমুক্তানাং ভক্তানাঞ্চ বরীয়মাং ॥” (উজ্জলনীল)

এই রতি প্রৌঢ়াবস্থায় মহাভাবদশা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে, যে মহাভাব মুক্তপুরুষ ও শ্রেষ্ঠভক্তদিগেরও অমুসঙ্কেয়।

এই রতির গাঢ়ত্বকে প্রেম বলে। ইহার পরিণত অবস্থাই স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব। যেমন ইক্ষুবীজ; ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, শর্করা, সিতা এবং সিতোপলা প্রভৃতি দ্রব্যগুলি একই ইক্ষুবীজ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া তাহাই অবস্থা-ভেদে বিশেষ বিশেষ নাম ধারণ করে। যথা—

“রতিবীজবৎ, প্রেমা ইক্ষুবৎ, যোহো রসবৎ, ততো মানং গুড়বৎ, ততঃ প্রণয়ঃ খণ্ডবৎ, ততো রাগঃ শর্করাবৎ, ততোহমুরাগঃ সিতাবৎ, ততো ভাবঃ সিতোপলাবৎ।” (উজ্জলনীলমণির কিরণ)

“সম্যজ্জগিতস্থাস্তো মমত্যাতিশয়াক্রিতঃ।

ভাবঃ সএব সাক্ষাদ্ভা বৃধেঃ প্রেমা নিগততে ॥” (উজ্জলনীলমণি)

যাহা হইতে চিত্ত সর্বতোভাবে নির্মূল হয় এবং যাহা অতি-শয় মমতাসম্পন্ন, একরূপ ভাব গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই পণ্ডিতগণ তাহাকে প্রেম বলেন।

“সর্বথা ধ্বংসরহিতং সস্বৈহপি ধ্বংসকারণে।

যদ্যববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥”

ধ্বংসের কারণ থাকিলেও যাহা ধ্বংসরহিত, এইরূপ যে যুবকযুবতীদিগের ভাব তাহাকেই প্রেম বলে।

স্নেহ।—ইহার পরে এই প্রেম পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলে চিত্তকে দ্রবীভূত করে, এই অবস্থাকে স্নেহ বলে।

“অত্রোদিতো ভবেজ্জাতু ন তৃপ্তির্দর্শনাদিষু।

অঙ্গসঙ্গে বিলোকে চ শ্রবণাদৌ চ স ক্রমাৎ ॥”

এই স্নেহ উদিত হইলে কি অঙ্গসঙ্গ, কি অবলোকন, কি দর্শন-শ্রবণ-স্মরণ কিছুতেই তৃপ্তিবোধ হয় না।

এই স্নেহ আবার ঘৃত ও মধু স্নেহভেদে দুই প্রকার।

“ততশ্চন্দ্রাবল্যাদৌ তদীয়তাভাবেন ঘৃতস্নেহশ্চ

আদরময়ো ভাবাস্তরমিশ্রিত এব স্নরসো যথা ঘৃতম্ ॥” (কিরণ)

চন্দ্রাবলী প্রভৃতিতে যে স্নেহ, তাহার নাম ঘৃতস্নেহ। যে স্নেহ অতিশয় আদরময়, যাহাতে স্নেহের পাত্রকে মদীয় বলিয়া বোধ না হইয়া অন্যদীয় বলিয়া বোধ হয়, অতএব যাহার মধুরতা বস্তুস্তরের মিশ্রণকে অপেক্ষা করে, তাদৃশ ঘৃতের ন্যায় স্নেহকেই ঘৃতস্নেহ বলা যায়।

“শ্রীরাধাদৌ মদীয়তাভাবেন মধুস্নেহ আদরশূন্যঃ অতএব সুরসো যথা মধু।”

যে স্নেহ আদরশূন্য, যাহাতে স্নেহের পাত্রকে মদীয় বলিয়াই বোধ হয়, অতএব যাহার মধুরতা বস্তুস্তরের মিশ্রণকে অপেক্ষা করে না; বরং যাহা স্বতঃই মধুর, তাদৃশ মধুর ন্যায় স্নেহকেই মধুস্নেহ বলা যায়। এই স্নেহ শ্রীরাধিকাদিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

মান—“স্নেহস্তূৎকটাব্যাপ্ত্যা মাধুর্য্যং মানয়ন্নবং।

যো ধারয়ত্যদ্যক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥”

এই মান উদাত্ত ও ললিত ভেদে দ্বিবিধ।

“স্নেহাধিক্যেন ভদ্রাভদ্রহেতুনা বা রোষণে বা হেতুনা বির্ভনৈব বা কোটিল্যং মানঃ।”

স্নেহের আধিক্য হেতু সকারণে বা অকারণে যে কোটিল্য তাহারই নাম মান। চন্দ্রাবলী প্রভৃতিতে প্রায়ই উদাত্ত অর্থাৎ সারল্যযুক্তমান দৃষ্ট হয়। কিন্তু শ্রীরাধাদিতে সর্বদাই ললিত অর্থাৎ কোটিল্যযুক্ত মান দেখা যায়।

প্রণয়।—“মনোদেহেন্দ্রিয়ৈরৈক্যভাবনাময়ো বিশ্রম্ভঃ প্রণয়ঃ সখ্যং মৈত্র্যঞ্চ।”

কান্ত দেহাদির সহিত নিজ দেহাদির ঐক্য ভাবনাময় সঙ্গম-বর্জিত বিশ্রম্ভ অর্থাৎ বিশ্বাসের নামই প্রণয়। ঐ প্রণয় বিনয়ান্বিত হইলে তাহাকে মৈত্র প্রণয় এবং ভয়বর্জিত স্ববশতাময় হইলে সখ্য-প্রণয় বলা যায়।

রাগ।—“দুঃখমপ্যধিকং চিন্তে স্তথৈব নৈব রজ্যতে।

যতস্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥”

প্রণয়ের উৎকর্ষহেতু যখন দুঃখও চিন্তামধ্যে স্তথরূপে অনুভূত হয়, তখন তাহাকে রাগ বলে। এই রাগ আবার নীলিমা ও রক্তিমভেদে দ্বিবিধ।

“চন্দ্রাবল্যাদৌ নীলরাগঃ স্তল্লগ্ভাবাবরণঃ। তত্রৈব শ্রাম-রাগোহপি প্রায়ো ভদ্রাদৌ চিরসাধ্যরূপঃ। শ্রীরাধাদৌ তু মঞ্জিষ্ঠারাগোহনন্তাপেক্ষো ভাবাবরণশূন্যঃ। তথৈব শ্রামলাদৌ কুস্তুরাগঃ স্তথসাধ্যস্তাৎ কিঙ্কিদন্তাপেক্ষঃ। পাত্রস্তাদ্গুণ্যাৎ স্থিতিঃ। (চক্রবর্তী।)

যে রাগের ব্যয়ের সম্ভাবনা নাই, অথচ যাহা বাহ্যে অতিশয় প্রকাশমান হইয়া আত্মলগ্নভাবে আবরণ করে, তাহাকেই

নীলিমা-রাগ বলা যায়। আর যে রাগ কোন প্রকারেই নষ্ট হয় না এবং যাহা অন্তর্কেও অপেক্ষা করে না, অথচ যাহা স্বীয় কান্তি দ্বারা সদাই বুদ্ধিশীল ও ভাবাবরণশূন্য হয়, তাহাকেই রক্তিম রাগ বলা যায়। শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতিতে ভাবাবরণযুক্ত নীলরাগ। এই নীলরাগ যখন চিরসাধ্য হয়, তখন তাহাকে শ্রামরাগ বলা যায়। ভদ্রা প্রভৃতি গোপীগণের শ্রামরাগ। শ্রীরাধা প্রভৃতির রক্তিমরাগেরই অন্তর্গত মঞ্জিষ্ঠা রাগ। মঞ্জিষ্ঠারাগের বিশেষ ধর্ম এই যে, উহা ভাবাবরণশূন্য ও অনন্তাপেক্ষ। শ্রাম-লাদি গোপীগণেরও রক্তিম রাগ। তবে তাঁহাদের রক্তিমরাগ কুস্তুরনামক রক্তিম রাগ। ঐ রাগ স্তথসাধ্য বলিয়া কিঙ্কিদন্তাপেক্ষ।

অমুরাগ।—“সদানুভূতমপি যঃ কুর্য্যায়নবং প্রিয়ং।

রাগো ভবন্নবনবঃ সোহমুরাগ ইতীর্ঘ্যতে ॥”

যে অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ সদাই অনুভূত হয়েন এবং প্রত্যেক অনুভবেই নূতন নূতন বলিয়া বোধ করেন, তাহারই নাম অমুরাগ। তদবস্থায় অপ্রাণী বা নিরুপ্ত প্রাণীতেও জন্মলালা-প্রেমবৈচিত্র্য বিচ্ছেদের অবস্থাতেও ক্ষুণ্ণ প্রভৃতি ক্রিয়া হয়।

ভাব।—“অমুরাগঃ স্বসংবেদ্যদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ।

যাবদাশ্রয়বৃত্তিশ্চৈব ইত্যভিধীয়তে।”

এই ভাব দ্বারকাস্থ মহিষীদিগের পক্ষেও অতি দুর্লভ। ইহা কেবল গোকুলস্থ গোপীদিগেরই একমাত্র সংবেদ্য। ব্রজদেবীর ভাবকেই মহাভাব বলে। এই মহাভাব আবার রূঢ় ও অধিরূঢ় ভেদে দ্বিবিধ। রূঢ়ভাবের লক্ষণ যথা—

“সুদীপ্তা সাস্বিকা যত্র স রূঢ় ইতি ভগ্যতে।

নিমেষাসহতাসন্নজনতা হৃদিলোড়নং।

কল্পক্ষণস্তং থিরতঃ তৎসৌখ্যোহপ্যার্তিশঙ্কয়া।

মোহাদ্যভাবেহপ্যাত্মাদিগর্ববিস্মরণং সদা।

ক্ষণশ্চ কল্পতে ত্বাদ্যা যত্র যোগবিরোগয়োঃ।

আদ্য শব্দাদিহ প্রোক্তা কৃষ্ণবির্ভাবকারিতা।

সন্তোগভেদে বিস্পষ্টা সা পুরস্তাৎ প্রচক্ষতে ॥”

যে অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের স্তথের পীড়া শব্দায় নিমেষমাত্রকালও তাঁহার অদর্শন সহ হয় না, তাহারই নাম রূঢ় মহাভাব।

অধিরূঢ় যথা—যে অবস্থায় কোটিল্যগুণত সমস্ত স্তথই তদর্শনাদি জন্ম স্তথের নিকট অকিঞ্চিৎকর বোধ হয় এবং যে অবস্থায় তদর্শনাদি জন্ম দুঃখকে সর্পরুচিকাদি দংশন জন্ম দুঃখ হইতেও অত্যন্ত অধিক বোধ হয়, সেই অবস্থার নামই অধিরূঢ় মহাভাব।

“মোদনো মাদনশাসাবধিরূঢ়ো দ্বিপোচ্যতে ॥”

এই অধিরূঢ় মহাভাব মোদন ও মাদনভেদে দ্বিবিধ।

বাহাতে অদীপ্ত সাদৃশ্যকভাব সকল দৃষ্ট হয় এবং যাহার উদয়ে প্রয়ঃ শ্রীকৃষ্ণের ও তৎপ্রায়সীবর্গেরও ক্ষোভাভিভব জন্মে, তাহারই নাম মোদন। এই মোদনাথ্য মহাভাব শ্রীরাধিকার যুথেষ্ট দৃষ্ট হয়, অতঃ প্রদেখা যায় না। এই মোদনই আবার বিচ্ছেদ অবস্থায় মাদন নাম ধারণ করেন। মাদনের উদয়ে পটমহিবীর্ণ কৰ্ত্তৃক আলিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণেরও শ্রীরাধাবিরহতাপ-জ্ঞান মুচ্ছা হয়। ইহা ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষোভ উৎপাদন করে এবং তরুলতাকেও রোদন করাইয়া থাকে। এই মাদনাথ্য মহাভাব শ্রীরাধাতে প্রায়ই উদিত হয়। দিব্যোন্মাদ এই মাদনেরই বৃত্তিভেদ। তদবস্থায় উদ্‌বুৰ্ণা ও প্রলাপাদি প্রেমময়ী অবস্থা সকল দেখা যায়। এই দিব্যোন্মাদের অবস্থায় অনন্তভাবে উদ্‌গম হয়। তখন বনমালাতে ঈর্ষা, পুলিন্দজাতিতেও শ্লাঘা এবং তমালম্পশিনী মালতীর সৌভাগ্যবর্ণনাদি বিবিধ ব্যাপারই দৃষ্ট হইতে থাকে। এই মাদনই সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা কেবল শ্রীরাধিকাতেই উদিত হইয়া থাকে, অতঃ প্রদেখা যায় না। ইহাই প্রেমের পরাকাষ্ঠা, ইহা হইতে আর অধিক হইতে পারে না। (প্রেমতত্ত্ব বিশেষ জানিতে ইচ্ছা হইলে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠাস্বামিকৃত উজ্জলনীলমণি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।)

প্রেমকিশোর দাস, উত্তরপশ্চিমবাসী জনৈক কবি। ইনি ভাগবতপুরাণের দ্বাদশ স্কন্ধ হিন্দী ভাষায় অনুবাদ করিয়া যান। **প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ**, বঙ্গদেশের একজন নানাশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত ও প্রসিদ্ধ কবি। খ্যাতনামা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রভৃতি অনেকেই এই মহাত্মার ছাত্র।

১৭২৭ শকে ২রা বৈশাখ পূর্ণিমারাত্রীে বর্দ্ধমানের অন্তর্গত শাকরাড়া (শাকনাড়া) গ্রামে প্রেমচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার পিতার নাম রামনারায়ণ। প্রেমচাঁদ যে বংশে জন্ম গ্রহণ করেন, সে বংশে অনেক পণ্ডিত জন্মিয়াছিলেন, তন্মধ্যে প্রেমচাঁদের বৃদ্ধপ্রপিতামহ মুনিরাম ক একখানি গ্রন্থগ্রন্থ ও স্মৃতিগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। তাহার খুল্ল-পিতামহ নৃসিংহ তর্কপঞ্চাননও একজন প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক ও জ্যোতিঃশাস্ত্রবিৎ ছিলেন। এই নৃসিংহই নাকি প্রেমচাঁদের জন্মবার পূর্বে বলিয়াছিলেন, ‘প্রেমচাঁদ একজন মহাপুরুষ হইবেন।’ এই নৃসিংহের নিকটই প্রেমচন্দ্র প্রথমে সংস্কৃত ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন, কিন্তু তাহার অধ্যয়ন শেষ হইতে না হইতেই নৃসিংহের মৃত্যু হয়।

নৃসিংহের মৃত্যুর পর প্রেমচন্দ্র প্রথমে তাহার মাতুলালয় রণবাটীগ্রামে আসিয়া ব্যাকরণ ও কাব্যশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইহার পর ১৩১৪ বর্ষ বয়সের সময় তিনি নিজ গ্রামে আসিলেন, এখানে এই অল্প বয়সেই বাগ্‌দেবীর কক্ষণ লাভ করিলেন। তিনি

অতি মধুর ও সুললিত কবিতা লিখিতে লাগিলেন। তৎকালে রাত্রি ও বৃদ্ধের সর্বত্রই তর্জা ও কবির বড়ই আদর ছিল। আসরে বসিয়াই গান বাধিয়া উত্তর দেওয়া হইত। প্রেমচাঁদ এইরূপ কোন দলে গিয়া সরল উত্তর বাধিয়া দিতেন। তাহারই গান অনেক সময় জয়লাভ করিত। তাহাতে বালকের প্রতি স্ক-লেরই মন আকৃষ্ট হইত। শুনা যায়, অনেক সময় দলের লোকেরা গভীর রাত্রিতে তাহার পিতার অজ্ঞাতসারে তাঁহাকে কাঁধে লইয়া গ্রামান্তরে ছুটিত ও গাছতলায় বসাইয়া গান বাধিয়া লইত। এই সময় প্রেমচাঁদ শাকনাড়ার পাঁচ ক্রোশ দূরবর্তী ছয়াড় গ্রামে জয়গোপাল তর্কভূষণের টোলে অলঙ্কার শিখিবার জন্ত প্রবেশ করিলেন। অল্পদিন মধ্যেই তাহার অলঙ্কারশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি দেখিয়া তাহার গুরুও চমৎকৃত হইয়াছিলেন। এই ছয়াড় গ্রামে আসিয়াও তিনি তরকার দল ভুলেন নাই। এ সময় তিনি অনেক গান বাধিয়াছিলেন, তাহার একটা নমুনা দিতেছি—

“অপয়শ কেন গাও অকারণ ?

নহে সে সেরূপ রমণী, কামিনী কুলশিরোমণি,

অতুল মানিনী ;—

আগে ছিল মুনিহুতা, হলো ঋপদ-দ্রুহিতা,

দেবতারূপিণী ;

নহে কাম-চপলতা, তার তপ-সকলতা,

দেববরে পঞ্চ পতির বরণ ॥”

তর্কভূষণের চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়নকালে ১৮১৯ বর্ষের সময় প্রেমচন্দ্রের বিবাহ হয়। এই বিবাহের সহিত তাহার অধ্যয়নেও অনুরাগ বৃদ্ধি হইয়াছিল। দুই বর্ষ পরেই ১৭৪৮ শকে তিনি কলিকাতার আসিয়া সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করিলেন। সে সময়ে সংস্কৃত কলেজ নাথুরাম শাস্ত্রী, জয়গোপাল তর্কালঙ্কার প্রভৃতি পণ্ডিতরত্নে বিভূষিত ছিল। উইলসন (H. H. Wilson) সাহেব তখন সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ। উপযুক্ত পণ্ডিতের অধ্যাপনাগুণে ও উইলসনসাহেবের স্নেহে প্রেমচন্দ্র সাহিত্য, অলঙ্কার ও গ্রন্থ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেন। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে তাহার অধ্যয়ন শেষ হয় ও তর্কবাগীশ উপাধি লাভ করেন। এই বর্ষে নাথুরাম শাস্ত্রী ছয়মাসের জন্ত অবকাশ লইলে প্রেমচন্দ্র সংস্কৃত কলেজের অলঙ্কারশাস্ত্রের অস্থায়ী অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে অনেকে তাহার নিয়োগ সম্বন্ধে আপত্তি করিয়া-ছিলেন, কিন্তু ভাগ্যবান প্রেমচন্দ্রের শত্রুপক্ষের সকল চেষ্টা বিফল হইল, বরং পরবর্ষে নাথুরাম শাস্ত্রীর মৃত্যু হইলে তিনি স্থায়ী অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করিবার অল্পকাল পরেই কবিবর ঈশ্বরচন্দ্রগুপ্তের সহিত প্রেমচন্দ্রের বন্ধুত্ব হইয়াছিল, উভয়েরই তখন বঙ্গভাষার উন্নতিসাধনে যথেষ্ট চেষ্টা ছিল, উভয়ের যত্নে

১৮৩০ খৃঃ অব্দে সংবাদপ্রভাকর বাহির হয়। এই সংবাদ-প্রভাকরের মুখপাতের শিরোভাগে “সত্য মনস্তামরসপ্রভাকরঃ সর্দৈব সর্বেষু সমপ্রভাকরঃ।” ইত্যাদি যে ছইটা শ্লোক আছে, তাহা প্রেমচাঁদের ত্রীকরনিঃসৃত। ইহার পর গৌরী-শঙ্কর তর্কবাগীশ ‘সংবাদভাঙ্কর’ নামে যে সংবাদ-পত্র বাহির করেন, তাহারও শিরোভাগে প্রেমচন্দ্র-রচিত ‘ব্রাতবোধসরোজ-কিং চিরয়সে মৌনস্ত নাংং ক্ষণো’ ইত্যাদি শ্লোক স্থান লাভ করিয়াছে। এই উভয় পত্রেরই প্রেমচন্দ্র মধ্যে মধ্যে বঙ্গভাবার সেবা করিতেন।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের তৎকালীন অধ্যাপক ই বি কাউএল সাহেবের আদেশে প্রেমচন্দ্র ব্যাখ্যা সহ অভিজ্ঞান-শকুন্তলার ২য় সংস্করণ প্রকাশ করেন। ইহারই কিছু দিন পরে তিনি সুরচিত ব্যাখ্যা সহ মুরারিমিশ্রের অনর্থরাঘব নাটক, উত্তররামচরিত ও দণ্ডীর কাব্যাদর্শ এবং নৈবধচরিতের পূর্বাব্দি টীকাসহ প্রকাশ করেন। কাব্যাদর্শের টীকায় তিনি যে কবিত্ব ও অলঙ্কারশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা সাতিশয় প্রশংসনীয়। এ ছাড়া তিনি শালিবাহনচরিত, নানার্থসংগ্রহ নামে অভিধান ও একখানি অলঙ্কার গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ করিয়া বাইতে পারেন নাই।

এসিয়াটিক সোসাইটীর তৎকালীন সভাপতি জেম্‌স প্রিন্সেপ সাহেবকেও তান্নাশান, শিলালিপি প্রভৃতির পাঠোদ্ধারকরে তিনি যথেষ্ট সাহায্য করিতেন, এজন্ত প্রিন্সেপ ও উইলসন উভয় মহোদয়ই প্রেমচন্দ্রকে বড় ভালবাসিতেন।

৫৭ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে প্রেমচন্দ্র হঠাৎ সংসারে বীতরাগ হইলেন। সৌভাগ্যশুণে তাঁহার সাধুসঙ্গ লাভ হইয়াছিল। তিনি কলেজ হইতে বিদায় লইয়া ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে কাশীবাসী হইলেন। এখানে তিনি যে কয়বর্ষ জীবিত ছিলেন, জ্ঞানানু-শীলন, যোগসাধন ও বিদ্যাদানেই অতিবাহিত করেন। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে ২৫এ এপ্রেল তিনি ওলাউটারোগে প্রাণত্যাগ করেন।

প্রেমটোলি, বাদ্দালার রাজসাহী জেলার অন্তঃপাতী একখানি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৪°২৪’৩০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°২৫’১৭”। পূর্বকালে এই নগর দক্ষিণবঙ্গের রাজধানীরূপে পরিচিত ছিল। বৈষ্ণবচূড়ামণি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোড় নগরে আগমনকালে এই স্থানে অবস্থিত করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর আগমন জন্ত এই স্থানে প্রতি আশ্বিন মাসে মহাসমারোহে একটা ধর্মোৎসব হইয়া থাকে।

প্রেমদাস, ১ একজন মনঃশিক্ষা-রচয়িতা। মনঃশিক্ষার স্থানে স্থানে ইনি প্রেমানন্দ বলিয়াও স্বাক্ষরপরিচয় লিখিয়াছেন।

২ স্বনামখ্যাত একজন পদকর্তা। পদকল্পতরু, পদসমুদ্র

প্রভৃতি সংগ্রহ গ্রন্থে ইহার মধুমাতা বহুপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। পদগুলি ব্যতীত প্রেমদাসের একখানি মৌলিক গ্রন্থ আছে, গ্রন্থখানি বঙ্গসাহিত্যের আদরের ধন, ইহার নাম বংশীশিক্ষা। শ্রীমহাপ্রভু বংশীবদন ঠাকুরকে যে সকল কথা শিক্ষা দিয়াছিলেন, বংশীবদনের পুত্র পৌত্রাদি হইতে সেই সকলের সংগ্রহ ও উদ্ধার করিয়া এই গ্রন্থে তাহা বিবৃত করা হইয়াছে এবং অল্পসঙ্গে বংশীবদন ঠাকুরের জীবনীও কথিত হইয়াছে।

প্রেমদাসের আর একখানি গ্রন্থ আছে, সেখানি কবিকর্ণপুর-কৃত চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের অনুবাদবিশেষ। স্বাধীন অনুবাদ, অনেক নূতন কথা অতিরিক্ত সংযোজিত করায় গ্রন্থখানি অতি উপাদেয় হইয়াছে।

“বোল শত চৌত্রিশ শকে, বৌদ্ধিক ভাষাতে স্থখে,
প্রেমদাস করিল লিখন।” (চৈ° চ° লী°)

চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের অনুবাদ ১৬৩০ শকে সমাপ্ত হয়। বংশী-শিক্ষা গ্রন্থ ১৬৩৮ শকে রচিত হয়। যথা—

“শকাদিত্য বোলসত চৌত্রিশ শকেতে।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় রচিল স্থখেতে॥

বোলশত অষ্টত্রিংশ শকের গণন।

শ্রীশ্রীবংশীশিক্ষা গ্রন্থ করিল বর্ণন॥ (বংশীশিক্ষা)

কবির প্রকৃত নাম প্রেমদাস নহে, প্রেমদাস তাহার গুরুদত্ত নাম। তাহার প্রকৃত নাম—শ্রীপুরুষোত্তম মিশ্র, উপাধি—সিদ্ধান্ত বাগীশ।

“কনিষ্ঠ আমার নাম, মিশ্র শ্রীপুরুষোত্তম,

গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস।

সিদ্ধান্ত বাগীশ বলি, নাম দিলা বিজ্ঞ বলি,

কৃষ্ণদাস্যে মোর অভিলাষ॥” (বংশী শিক্ষা)

উভয় গ্রন্থেই গ্রন্থকার আপন বংশ পরিচয় লিখিয়াছেন, তাহা হইতে নিম্নতালিকাটি প্রস্তুত করা গেল।

“কশ্যপ সুনীর বংশ, বিপ্রকুল অবতংগ”

শ্রীজগন্নাথ মিশ্র।

শ্রীমুকুন্দানন্দ মিশ্র।

শ্রীগঙ্গারাম মিশ্র।

শ্রীগোবিন্দরাম, শ্রীরাধাচরণ, শ্রীপুরুষোত্তম (প্রেমদাস), তিন পুত্র
শিশুকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়ে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন যে, যখন তাঁহার ১৬

যৌব বৎসর বয়ঃক্রম, তখন তিনি বৃন্দাবনে গমন করেন। বৃন্দাবনের গোবিন্দজীর মন্দিরাধিকারী তখন শ্রীকৃষ্ণচরণ গোস্বামী। গোস্বামী প্রেমদাসকে বিশেষ অলুগ্রহ করিলেন, তাহাকে গোবিন্দের পাক্কার্য্যে নিয়োজিত করিলেন। সেখানে তিনি কএক বৎসর ছিলেন। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বৃন্দাবনে গিয়া তাঁহাকে বাড়ী আনয়ন করেন। বাড়ী আসিয়া প্রেমদাস শান্তিপুরে গমন করেন, তথা হইতে তিনি নবদ্বীপে যান। নবদ্বীপে গিয়া রাত্রিকালে তিনি মহাপ্রভুকে স্বপ্নাবস্থায় দর্শন করেন। তখনই তাহার চৈতন্যলীলা বর্ণন করিতে ইচ্ছা হয়, তাই চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের উৎপত্তি।

এই বর্ণনাপাঠে বোধ হয় যে, ইহার পূর্বে রচনাকার্য্যে তাহার ইচ্ছা ছিল না এবং তাহার অবসরও ছিল না, তিনি সেবা-কার্য্যে তখন ব্যাপ্ত। চারি বৎসরে দুইখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচিত হয়। পদগুলি বোধ হয় ইহার পর বিরচিত।

প্রেমদাস আপন বাসগ্রামের নাম এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“কুলনগর গ্রামে গৃহাশ্রম কৈলা।”

কোন জিলায় “কুল” গ্রাম ছিল লিখেন নাই।

প্রেমদেবী, একজন হিন্দুসাম্রাজ্যী মুসলমান-অধিকারের পূর্বে তিনি দিল্লীর সিংহাসন উজ্জ্বল করিয়াছিলেন।

প্রেমধর শর্মা, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি রাক্ষসকাব্য টীকা রচনা করেন।

প্রেমনাথ, অযোধ্যা প্রদেশের খেরী জেলার কালুয়া গ্রামবাসী জনৈক পণ্ডিত। এই ব্রাহ্মণসন্তান আলী অকবর খাঁ মহম্মদীর সভায় ১৭৭০ খৃঃ অব্দে বিজ্ঞান ছিলেন এবং হিন্দী ভাষায় ব্রহ্মোত্তরখণ্ড অনুবাদ করেন।

প্রেমনারায়ণ (পুং) কোচবিহারের একজন রাজা। [কোচ-বিহার দেখ।]

প্রেমনিধি, আগ্রানিবাসী জনৈক সাধু। তিনি নিরন্তর কৃষ্ণ-সেবারসে মত্ত থাকিতেন। মুসলমান অধিকারে আগ্রা সহর যখন সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল, পাছে যখন স্পর্শে জল নষ্ট হইয়া যায়, এই ভয়ে তিনি প্রত্যহ গভীর নিশিতে জলানয়নার্থ যমুনায় যাইতেন। প্রবাদ, একদা রাত্রিযোগে মেঘ ও বর্ষাপাতে অশোকতল ঘোর ঘনঘটাচ্ছন্ন হইয়াছিল। ভক্ত প্রেমনিধি পথ না পাইলে, জলাভাবে কষ্ট পাইবে ভাবিয়া স্বয়ং শ্রীহরি তাঁহার মসালদার হইয়া অগ্রে অগ্রে গিয়াছিলেন।

পাড়ার জীপুরুষে প্রত্যহ বৈকালে তাঁহার গৃহে শ্রীভাগবত পাঠ শুনিতে যাইত। ছুটলোকে মিথ্যা রটনা করিয়া বাদশাহকে সংবাদ দিল যে, প্রেমনিধি পরজী ঘরে ধরিয়া রাখে। সম্রাট শুনিয়া তাঁহাকে “পঞ্চতথানায়” আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন, পরে

স্বপ্নে তাঁহার প্রতি দেবপ্রভাব জানিয়া তাঁহাকে কারামুক্ত করেন। (ভক্তমাল)

প্রেমনিধি পঞ্চ, এক বিখ্যাত তাত্ত্বিক পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম উমাপতি। ইনি অন্তর্বাগরত্ন, কাম্যাদীপদানপদ্ধতি, যুতদান-পদ্ধতি, সুদর্শনা নামে তত্ত্বরাজটীকা, দীপদানরত্ন, প্রয়োগরত্নাকর, প্রয়োগরত্নকোড়, প্রয়োগরত্নসংস্কার, বহির্বাগরত্ন, ভক্তব্রত-সম্ভাবক, ভক্তিতরঙ্গিনী, মল্লাদর্শ, লবণদানরত্ন, শক্তিসঙ্গমতত্ত্ব-টীকা, শব্দার্থচিন্তামণি নামে শারদাতিলকটীকা এবং ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে শব্দপ্রকাশ ও তাহার টীকা রচনা করেন।

প্রেমনিধি শর্মা, মিথিলার একজন প্রসিদ্ধ স্মার্ত পণ্ডিত। ইন্দ্রপতির পুত্র। ইনি পৃথ্বীপ্রেমোদয় ও ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দে ধর্ম্ম-ধর্ম্মপ্রবোধিনী নামে স্মার্তগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

প্রেমপাতন (ক্লী) প্রেমঃ স্নেহস্ত পাতনং যথ্যাং, প্রেম্না পাতনং যন্তেতি বা। ১ রোদন। ২ নেত্রজল। ৩ তত্পলক্ষিত নেত্রজল।

প্রেমবন্ধ (পুং) প্রেমঃ বন্ধঃ ভতং। গাঢ়ানুরাগ।

প্রেমবৎ (ত্রি) প্রেম-অন্ত্যর্থে মতুপ, মন্ত ব। প্রেমযুক্ত।

প্রেমভক্তি (ক্লী) প্রেম ভক্তিঃ। স্নেহযুক্ত শ্রীকৃষ্ণসেবা, অতি-শয় প্রীতির সহিত শ্রীকৃষ্ণের সেবার নাম প্রেমভক্তি।

“অনন্তমমতা বিধৌ মমতা প্রেমসংপ্লুতা।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈরিত্তি—

প্রেমভক্তেস্চ মাহাত্ম্যং ভক্তেশ্চামাহাত্ম্যতঃ পরম্।

সিদ্ধমেব যতোভক্তেঃ ফলং প্রেমৈব নিশ্চিতম্॥”

(হরিতভক্তিবিলাস ২১ বি*)

বিষ্ণুর প্রতি যে অতিশয় মমতা, তাহা প্রেমসংপ্লুত হইলে প্রেমভক্তি নামে অভিহিত হয়। এই প্রেমভক্তির মাহাত্ম্য ভক্তি হইতেও অধিক। [বিশেষ বিবরণ প্রেম ও ভক্তি শব্দ দেখ।]

প্রেমরাজ, গাথাকোষটীকা ও কপূরমঞ্জরীটীকারচয়িতা।

প্রেমামৃত (ক্লী) প্রেম এব অমৃতং। প্রেমরূপ সুখ।

প্রেমালিঙ্গন (ক্লী) প্রেম্না যদালিঙ্গনং। স্নেহভাবে আলিঙ্গন। ২ নায়ক নায়িকার আলিঙ্গন বিশেষ। (কামশাস্ত্র)

প্রেমিন্ (ত্রি) প্রেম অন্ত্যাস্তীতি ইনি। ১ প্রেমযুক্ত। ২ স্নেহ-বিশিষ্ট। প্রণয়ী, অমুরক্ত।

প্রেমীয়মান, দিল্লীবাসী জনৈক মুসলমান-সন্তান। তিনি ‘অনেকার্থ’ ও নামমালা নামে দুইখানি উৎকৃষ্ট অভিধান গ্রন্থ রচনা করেন। জন্ম ১৭৪১ খৃঃ অব্দ।

প্রেয়স্ (পুং) অয়মনয়োরতিশয়েন প্রিয়ঃ প্রিয় দ্বয়স্বন্, প্রাদেশঃ। ১ পতি। পর্যায়—দয়িত, কান্ত, প্রাগেশ, বল্লভ, প্রিয়, হৃদয়েশ,

প্রাণসম, প্রেষ্ঠ, প্রণয়ী। (হেম) (ত্রি) ২ প্রিয়। (জটায়র)

প্রেয়সী (ক্লী) প্রেয়স্-স্ত্রিয়াং ভীষ্। ১ প্রিয়তমা, নারী।

পর্যায়—দয়িতা, কান্তা, প্রাণেশা, বল্লভা, প্রিয়া, হৃদয়েশা, প্রাণ-সমা, প্রেষ্ঠা, প্রণয়িনী। (হেম)

প্রেয়স্তা (স্ত্রী) প্রেয়সো ভাবঃ তল্ টাপ্। প্রিয়তা, প্রেয়স্ব।

“পিত্রোঃ প্রেয়স্তয়োহুস্তা তারুণ্যাদিমদেন চ।

রাজপুত্রী যথাবন্তু গণয়ামাস নৈব তম্ ॥” (রাজতরং ৩৪৫৯)

প্রেয়ক (ত্রি) প্র-ঈ-ধূল্। প্রয়োজক, প্রবৃত্ত্যনুকূল ব্যাপার-সাধক।

প্রেরণ (স্ত্রী) প্র-ঈ-গিচ্-লুট্। প্রেষণ, চলিত পাঠান। ভৃত্য-দির কার্যাদিতে নিয়োগ।

“দিক্চাপলে বৎসিমবৎসলত্বং যৎপ্রেরণচ্ছত্তরলীভবন্ত্যা।” (নৈষধ ৩৫৫)

প্রেরণা (স্ত্রী) প্র-ঈ-গিচ্-লুট্ (গ্যাসশ্রো যুচ্। পা ৩।৩।১০৭) ইতি যুচ্। চোদনা।

“হ্রীমূঢ়ানাং ভবতি বিফল্-প্রেরণা চূর্ণমুষ্টিঃ।” (মেঘদূত ৭০)

২ ফলভাবনা, বিধি। (ধর্মদীপ)

প্রেরণীয় (ত্রি) প্র-ঈ-অণীয়ন্। প্রেষণীয়, প্রেরণযোগ্য, যাহা পাঠাইবার উপযুক্ত।

প্রেরিত (ত্রি) প্র-ঈ-রক্ত। প্রেমিত, যাহা পাঠান হইয়াছে।

“নপুংসকমিতি জ্ঞাত্বা প্রিয়ায়ে প্রেরিতং মনঃ।

মনস্তত্রৈব রমতে হতাঃ পাণিনিয়া বয়ন্ ॥” (উদ্ভট)

প্রেরিত্ব (ত্রি) প্র-ঈ-তৃচ্। প্রেরক, প্রেরণকারী।

প্রেত্বন্ (পুং) প্রকর্ষণে ঈর্ষে প্র-ঈ-গতো (প্র-ঈ-শদো-জট্চ। উণ্ ৪।১।১৬) ইতি কনিপ, তুভাগমশ্চ। সমুদ্র।

প্রেত্বরী (স্ত্রী) প্রেত্বন্ (বনোরচ। পা ৪।১।৭) ইতি ঙীপ্ রশ্চাস্তাদেশঃ। নদী।

প্রেষ, গতি। ভূদি, পরস্মৈ, সক° সেট্। লট্ প্রেযতি। লোট্ প্রেযতু। লিট্ পিপ্রেষ। লুঙ্ অপ্রৈষীৎ। গিচ্ প্রেযতি, লুঙ্ অপিপ্রেষৎ।

প্রেষ (পুং) প্র-ঈষ-ঘঞ্। ১ প্রেষণ। ২ পীড়ন, পীড়া।

প্রেষক (ত্রি) প্র-ঈষ-ধূল্। প্রেরক।

প্রেষণ (স্ত্রী) প্রেষ-ভাবে লুট্। প্রেরণ, নিয়োগ।

“জানীয়াৎ প্রেষণে ভৃত্যান্ বান্ধবান্ বাসনাগমে।

মিত্রকপাদি কালে চ ভার্যাক্ষ বিভবক্ষয়ে ॥” (চাণক্য)

প্রেষ-গিচ্-লুট্ টাপ্। প্রেষণা, প্রেরণা।

প্রেষয়িত্ব (ত্রি) প্রেষ-গিচ্-তৃচ্। প্রেষয়ক, প্রেরক, প্রেরণকারী।

প্রেমিত (ত্রি) প্রেম-ক্ত। প্রেরিত, পর্যায়—প্রস্থাপিত, প্রতি-শিষ্ট, প্রতিহত। (হেম)

“প্রেমিতোহহং মহাভাগ! শক্রেণ ত্বাং বিবক্ষয়া।

কথিতং প্রভুণা যচ্চ তদ্রবীমি মহামতে! ॥” (দেবীভাগ ১।১।১৪৬)

প্রেমিতব্য (ত্রি) প্রেম-তব্য। প্রেরণীয়, প্রেষণযোগ্য, যাহা পাঠাইবার উপযুক্ত।

প্রেষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন প্রিয় ইতি ইষ্টন্, প্রাদেশঃ। অতিশয় প্রিয়, প্রিয়তম।

“চঃসহঃপ্রেষ্ঠবিরহ-তীব্রতাপস্তুতাণ্ডাঃ।” (ভাগ° ১০ রাসপঞ্চা°)

স্মিয়াং টাপ্। ২ প্রেয়সী ১৩ জঙ্ঘা। (শব্দচ°)

প্রেম্য (ত্রি) প্র-ঈষ-কর্মণি গ্যৎ। ১ প্রেরণীয়, নিযোজ্য, পাঠাইবার যোগ্য। ২ দাস।

“প্রেম্যো গ্রামস্ত রাজশ্চ কুনখী শ্রাবদন্তকঃ।”

(মহু ৩।১৫৩)

ভাবে-ঘৎ। ৩ প্রেরণ।

প্রেম্যকর (ত্রি) প্রেম্যং করোতি কু-ট। নিয়োগকারক, যাহারা নিয়োগ করেন। (ভারত জ্যোতিষ° ২৩ অ°)

প্রেম্যতা (স্ত্রী) প্রেম্যস্ত ভাবঃ তল্ টাপ্। প্রেম্যত্ব, প্রেম্যোর ভাব বা ধর্ম।

প্রেম (পুং) প্র-ইষ-ঘঞ্ (প্রাদ্ঢোঢ়োঘৈষোষ্। পা ৬।১।৮৯) ইত্যস্ত বাঙিকোজ্য বৃদ্ধিঃ। ১ ক্লেশ। ২ মর্দন। ৩ উদ্ভাদ। ৪ প্রেষণ। (মেদিনী) প্রপূর্বক উঢ়, উঢ়ি, এষ ও এষ্য এই সকল শব্দের গুণ না হইয়া গুণের অপবাদে বৃদ্ধি হয়, যথা—প্র+উঢ়=প্রোঢ়, ইত্যাদি।

প্রেহিকটা (স্ত্রী) প্রেহিকট ইত্যুচ্যতে যন্তাং ক্রিয়ায়াং মযুরব্য° স°। কটসম্বোধনক প্রগমনার্থ ক্রিয়ানিয়োগ।

প্রেহিকর্দমা (স্ত্রী) প্রেহি কর্দম ইত্যুচ্যতে যন্তাং ক্রিয়ায়াং মযুরব্য°। কর্দমসম্বোধনক প্রগমননিয়োগ।

প্রেহিহিতীয়া (স্ত্রী) দ্বিতীয়সম্বোধনক প্রগমন-নিয়োগ।

প্রেহিবাণিজ্জা (স্ত্রী) বাণিজ্যসম্বোধনক প্রগমননিয়োগ।

প্রেয় (স্ত্রী) প্রিয়স্ত ভাবঃ পৃথাদিহাদিমনিচো ভাবে অণ্। প্রিয়ত্ব, মেহ।

প্রেয়ব্রত (ত্রি) প্রিয়ব্রতশ্চদং অণ্। বৈবস্বত মনুর পুত্র, প্রিয়ব্রত-সম্বন্ধী। অপত্যার্থে ইঞ্। প্রৈয়ব্রতি, প্রিয়ব্রতের অপত্য।

প্রেম্য (পুং) প্র-ইষ-কর্মণি গ্যৎ, প্র+এষ্য ততো বৃদ্ধিঃ। প্রৈম্য, দাস। “জঙ্গমং প্রৈম্যভাবে বঃ স্থাবরং চরণাঙ্কিতম্।

বিভক্তান্নগ্ৰহং মন্যে দ্বিরূপমপি মে বপুঃ ॥” (কুমার ৬।৫৮)

(স্ত্রী) ২ প্রেম্যোর ভাব, দাসকর্ম্ম।

“গবাদিরক্ষকান্ পুত্রান্ ভার্য্যাং কর্ম্মকরীং নিজাম্।

তস্ত কৃত্বা গৃহাভ্যর্গে প্রৈম্যং কুরুন্ন বাস সং ॥” (কথাসরিৎসা° ৩।১।৯৫)

প্রোক্ত (ত্রি) প্রকর্ষণে উচ্যতে য়েতি ক্ত। কথিত, প্রকর্ষরূপে উক্ত। (স্ত্রী) ২ কথন।

প্রোক্ষণ (স্ত্রী) প্র-উক্ষ-সেচনে লুট্। যজ্ঞার্থ পশুহনন। যজ্ঞ-স্থলে পশুহননের পূর্বে যজ্ঞদ্বারা পশুকে প্রোক্ষণ করিয়া অর্থাৎ তাহার গাত্রে জল দিয়া পরে হনন করিতে হয়।

“য ইমে ব্রাহ্মণাঃ প্রোক্তা মন্ত্রা বৈ প্রোক্ষণে গবাম্ ।

এতে প্রমাণং ভবন্ত উতাহো নেতি বাসব ! ॥” (ভাগ° ৯।৬।৮)

২ শ্রাদ্ধাদিতে উচিত সংস্কার। (ভাগ° ৯।৬।৮) ৩ বধ।

৪ সেচন।

“অতিস্ব প্রোক্ষণং শৌচং বহুনাং ধাত্ববাসসাম্ ।

প্রক্ষালনেন স্নানানামভিঃ শৌচং বিধীয়তে ॥” (মহু ৫।১।১৮)

৫ উত্তান হস্তদ্বারা জলাদি সেচন, অভ্যক্ষণ। প্রোক্ষ্যতেহনয়া করণে লুট্ ডীপ্ । প্রোক্ষণী, প্রোক্ষণ-সাধন জল।

“অসঙ্করে প্রোক্ষণীনিধায়” (কাত্য° শ্রো° ২।৩৪০) ‘যাতি-
রুত্তিহঁবিষঃ পুরোডাসানাঞ্চ প্রোক্ষণং কৃতং তাঃ প্রোক্ষণাঃ’ (কক°)

প্রোক্ষণীয় (ত্রি) প্র-উক্ষ-অণীয়র্ । প্রোক্ষণযোগ্য।

প্রোক্ষিত (ত্রি) প্র-উক্ষ-ক্ত। ১ নিহত। ২ সিক্ত। (মেদিনী)
৩ বজ্রার্থ যন্ত্র দ্বারা সংস্কৃত মাংসাদি। প্রোক্ষিত মাংস ভক্ষণে
দোষ নাই।

“ভক্ষয়েৎ প্রোক্ষিতং মাংসং সক্রুৎ ব্রাহ্মণকাম্যয়া ।

দৈবে নিযুক্তঃ শ্রাদ্ধে বা নিয়মে তু বিবর্জয়েৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

আরণ্যক মৃগাদিপশুর প্রোক্ষণ আবশ্যক নাই অর্থাৎ বহুপশু
অবজ্ঞীয় হইলেও তাহা ভোজন করা যাইতে পারে।

“আরণ্যাঃ সর্বদৈবত্যাঃ প্রোক্ষিতাঃ সর্বশো মৃগাঃ ।

অগস্ত্যেন পুরা রাজন্ মৃগয়া বেন পূজ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

প্রোক্ষিতব্য (ত্রি) প্র-উক্ষ-তব্য। প্রোক্ষণযোগ্য, যাহা প্রোক্ষ-
ণের উপযুক্ত। (মার্ক° ৬।১৭)

প্রোক্ষৈন্ (অব্য) অত্যন্ত উচ্চ।

প্রোজ্জাসন (ক্লী) প্র-উজ্-জস-ণিচ্-লুট্ । মারণ। (হেম)

প্রোজ্জিত (ত্রি) প্র-উজ্-কর্মণি-ক্ত। তাক্ত, প্রকর্ষরূপে তাক্ত।

“ধর্মঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরমো নিশ্চয়ঃ সরাগাং সতাম্ ।”

(ভাগ° ১।১।২)

প্রোজ্জন (ক্লী) প্র-উজ্-লুট্ । প্রবর্জন, লোপন, মার্জন,
চলিত মোছা। “প্রোজ্জনের্বামপাদেন দরিত্রো ভবতি ধ্রুবম্ ।

বৈরিনাশকরং প্রোজ্জং কবচং বশ্চকারিণম্ ॥” (কদ্দমামল)

প্রোঢ়রাজ, কাকতীয়-বংশীয় বরপুলের জন্মক অধিপতি।
স্ব্যংবংশীয় বেঙ্গরাজ জিউবনমলের পুত্র ও কদ্দমবের পিতা।
খৃষ্টীয় ১১১০ হইতে ১১৬২ অব্দের পূর্ব পর্য্যন্ত তিনি রাজ্যশাসন
করিয়াছিলেন। তদীয় কীর্তিসমূহের মধ্যে স্বনামে স্থাপিত
জগতিকেশরী-তটাকই প্রসিদ্ধ। তিনি পশ্চিমচালুক্যরাজ ৩য়
তৈলপের রাজ্য অধিকার করিয়া ১ম তৈল নাম ধারণ করেন।

প্রোত্ (পুং) প্রকর্ষণে অর্থে নিম্নবিনাদিকং প্রাপ্তোতিতি প্র-
অঠি-গতো-অচ্ । পত্গ্রহ, নিম্নবিনপাত্র, পিণ্ডান, বাহাতে থু
প্রভৃতি ফেলা যায়।

‘শ্রাদ্ধাচমনকঃ প্রোত্ঃ কটকোলঃ পত্গ্রহঃ ।’ (হারাবলী)

প্রোত (ক্লী) প্র-বেঞ্-স্থতো-ক্ত যজাদিহাং সম্প্রসারণং ।

১ বস্ত্র। (জটধর) (ত্রি) ২ খচিত। (মেদিনী) ৩ স্নাত।

“প্রোতং বিধাতুমিব চেতসি রাগস্বত্রং যোমাঞ্চস্থচিনিচয়ং প্রচুরীচকার ॥”

(শ্রীকণ্ঠচরিত ১৫।২৫)

৪ গুপ্তিত। (হেম) ৫ গ্রথিত, বন্ধ। ৬ অন্তর্বিদ্ধ, ৭ গর্ভ-

নিহিত, পোতা।

প্রোৎকট (ত্রি) ১ প্রকৃষ্টরূপে উৎকট, অতিশয় উৎকট।

২ প্রিয় বা শ্রেষ্ঠ ভৃত্য। (পঞ্চতন্ত্র ১।৫৬।১২)

প্রোৎকণ্ঠ (ত্রি) ১ উন্নত কণ্ঠ। ২ মুক্তকণ্ঠ, যে গলা ছাড়িয়া
সঙ্গীতাদি করে। “যদাতিহর্ষোৎপুলকান্ধগদগদং

প্রোৎকণ্ঠ উদ্গায়তি রোতি নৃত্যতি” (ভাগ° ৭।৭।৩৪)

প্রোত্তান (ত্রি) প্রকৃষ্টরূপে উত্তান।

“সংবৃতনিরৈধনিঃ প্রোত্তানকরাশ্চ দাতারঃ ।” (বরাহব° ৬৮।৩৯)

বাহার করতল প্রোত্তান হয়, তিনি দাতা হইয়া থাকেন।

প্রোত্তুঙ্গ (ত্রি) প্রকৃষ্টরূপে উত্তুঙ্গ, অত্যুন্নত।

প্রোতোৎসাদন (ক্লী) প্রোতোৎসাতে সতি প্রোতানাং বস্ত্রাণাং
বা উৎসাদনং উত্তোলনং উচ্চালনং বা যত্র। ১ বস্ত্রকুট্টিম।
২ ছত্র। (ত্রিকা°)

প্রোৎফল (পুং) প্রকর্ষণে উৎফলভীতি প্র-উৎ-ফল-অচ্ । বৃক্ষ-
বিশেষ, পর্যায়—সিংহলাঙ্গুল, ছড়ী, ছটা, পিজ্জা। তালবৃক্ষ।
(শব্দমালা)

প্রোৎফুল্ল (ত্রি) প্রকর্ষণে উৎফুল্লং প্র-উৎ-ফুল্ল-বিকাশে কর্তরি-
অচ্ বা। বিকসিত।

“যে বর্দ্ধিতা করিকপোলমদেন ভূঙ্গাঃ

প্রোৎফুল্লপঙ্কজরজঃস্বরভীকৃতান্ধাঃ ।

তে সাম্প্রতং বিধিবশাৎকময়ন্তি কালং

নিষেধু চার্ককুন্তনেধু করীলকেধু ॥” (ভামিনীবিলাস)

প্রোৎসাহ (পুং) প্র-উৎ-সহ-বঞ্ । অতিশয় উৎসাহ।

প্রোৎসাহন (ক্লী) প্রকর্ষণে উৎসাহনং । ১ কর্তব্যকর্মে
অতিশয় যত্ন-সম্পাদন। ২ নাট্যালঙ্কারভেদ।

“প্রোৎসাহনং শ্রাদ্ধংসাহ-গিরা কস্তাপি যোজনং ।” (সাহিত্যদ° ৬।৪৯।১)

উৎসাহ বাক্যদ্বারা কার্যে নিয়োগ করার নাম প্রোৎসাহন। যথা—

“কালরাত্রিকরালেয়ং জীতি কিং বিচিকিৎসসি ।

তজ্জগত্তিতয়ং ত্রাতু তাত ! তাড়য় তাড়কাম্ ॥” (সাহিত্যদ° ৬)

এইস্থলে উৎসাহ বাক্যদ্বারা কর্তব্যকার্যে প্রয়োগ করায়
এই অলঙ্কার হইল।

প্রোৎসাহিত (ত্রি) প্রোৎসাহ-তারকাদিহাদিতচ্ । ১ উৎসাহ-
যুক্ত। ২ উত্তেজিত। ৩ প্রবর্তিত।

প্রোথ, ১ পরিপূর্ণতা। ২ সামর্থ্য। ভূদি, উভ, সক সেট।
লিট প্রোথতি-তে। লোট প্রোথতু-তাং। লিট-পুপ্রোথ,
পুপ্রোথে, লুঙ্ অপ্রোথীং অপ্রোথিষ্টে। গিচ্ প্রোথয়তি-তে।
লুঙ্ অপুপ্রোথৎ-ত। লিট প্রোথয়াক্কার, চক্রে।

প্রোথ (পুং) প্রোথতে ইতি প্রোথ পর্যাণ্ডৌ (পুংসি সংজ্ঞায়াং
ষ প্রায়েণ। পা ৩।৩।১১৮) ইতি ষ, বা পুড় গতো (তিথ
পৃষ্ঠগুণযুথপ্রোথাঃ। উণ্ ২।১২) ইতি থক্, নিপাতনাং গুণঃ।
১ কটা। (মেদিনী) ২ শাটক। (ত্রিকা) ৩ জীগর্ভ (বিশ্ব)
৪ গর্ভ। ৫ ভীষণ। ৬ ক্ষিক্। ৭ অশ্বযুথ। (সংক্ষিপ্তসাং উণ্)
(ত্রি) ৮ অধ্বগ। ৯ প্রথিত। ১০ স্থাপিত। (উজ্জল) ১১
হল এবং শূকরের যুথ।

‘প্রোথমিত্যুচ্যতে প্রাক্জৈলশূকরয়োর্মুথে।’ (হলায়ুধ)

১২ অশ্বঘোণা, অশ্বের নাসিকা। ১৩ পথিক।

‘প্রোথোহধ্বগোহধ্বগোণায়াং কটাজী গর্ভয়োরপি।’ (বিশ্ব)

প্রোথথ (পুং) প্রোথ-বাহুলকাৎ অথ। অশ্বযুথনির্গত হ্রেযা
শব্দ। (স্বক্ ১০।৯৪৬)

প্রোথিত (ত্রি) প্রোথ-ক্ত। ভূগর্ভনিহিত, পৌতা।

প্রোথিন্ (ত্রি) অশ্ব।

প্রোদগীর্ণ (ত্রি) প্রকৃষ্টরূপে উদগারিত। উদ্বমন। যাহা
ভিতর হইতে বাহিরে আসিয়াছে।

প্রোদঘোষণা (জী) উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা।

প্রোদভূর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত
একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪৭৮ বর্গ মাইল। এখানে
প্রধানতঃ নীল ও তুলার চাষ হইয়া থাকে। পেমার ও কুন্দের
নদীতীরে ধাতু ও অত্যাচ্ছ শস্তাদি উৎপন্ন হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৪°১৫' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৮°৩৫'২০" পূঃ, এখানে একটা প্রাচীন দুর্গ এবং
আজন্মের প্রভৃতির উদ্দেশ্যে নির্মিত তিনটা প্রাচীন মন্দির ও
কএকখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ দেখা যায়। নীলই এখানকার
প্রধান ব্যবসা।

প্রোদাম (ত্রি) অসীম, বহুল, বৃহৎ।

প্রোদোধ (পুং) ১ জাগরণ। ২ প্রকৃষ্টজ্ঞান।

প্রোন্মাথিন্ (ত্রি) প্রধ্বংসকারী।

প্রোম (ব্রহ্ম পুং) নিম্নব্রহ্মের পেণ্ডবিভাগের অন্তর্গত একটা
জেলা। ইরাবতী নদীর বিস্তীর্ণ উপত্যকাভূমে অক্ষা° ১৮°২২'
হইতে ১৯°৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৪°৪৪' হইতে ৯৫°৫৮' পূঃ
মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তর সীমায় থয়েং-মাও, পূর্বে পেণ্ড-
ঘোমা পর্বতমালা, দক্ষিণে হেনজাদা ও থরাবতী এবং পশ্চিমে
আরাকান গিরিশ্রেণী। ভূপরিমাণ ২৮৮৭ বর্গ-মাইল।

ইরাবতী নদী উত্তর হইতে দক্ষিণাভিমুখে প্রবাহিত হওয়ায়
জেলাটা সম্পূর্ণরূপে দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উভয় পার্শ্বই
বনমালায় সমাচ্ছন্ন এবং মধ্যে মধ্যে পর্বতমালানিঃসৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
স্রোতস্বিনী প্রবাহিত হইয়া, নদীর, কলেবর বৃদ্ধি করিতেছে।
তন্মধ্যে দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রবাহিত না-বিন্ নামক শাখাই উল্লেখ-
যোগ্য। ঐ সকল জলধারায় পার্শ্ববর্তী দেশসমূহে অল্প পরিমাণে
চাষবাসও হইয়া থাকে।

প্রাচীনকালে প্রোমরাজ্য বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, কিন্তু
ইহার ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর সহিত অলৌকিক গল্পসমূহ
বিজড়িত থাকায় প্রকৃততত্ত্ব নির্ণয় করা সুকঠিন। ব্রহ্ম ঐতি-
হাসিকগণ বলেন যে, গৌতমবুদ্ধ প্রোমরাজ্য দর্শনে আইসেন
এবং নিজধর্ম্মমত প্রচার করিয়া যান। তিনি সমুদ্রবক্ষে গোময়
দেখিয়া বলিয়াছিলেন, ‘এক সময়ে (১০১ বর্ষ পরে) ঐ স্থানে
থ-রে-থেত্র (শ্রীক্ষেত্র) নগর সমুদ্ভূত হইবে এবং সেই সময়ে ঐ
মহানগরীতে বৌদ্ধধর্ম্ম পূর্ণ প্রতিষ্ঠালাভ করিবেক।’ বাস্তবিকই
বর্তমান প্রোম নগরের ৩ ক্রোশ পূর্বে ঐ মহাসমৃদ্ধিশালী
নগরীর ধ্বংসাবশেষসমূহের নিদর্শন পাগোদা প্রভৃতি আজিও
ধাত্তক্ষেত্র ও জলাজমির স্থানে স্থানে দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।
ঐতিহাসিকগণ বলেন, ‘থ-রে-থেত্র নগরের চারি ধারে প্রায়
২০ ক্রোশ পরিধিযুক্ত প্রাচীর ছিল এবং তাহার মধ্যে মধ্যে ৩২টা
বুহৎ ও ২৩টা ক্ষুদ্রাকৃতি দ্বার ছিল।’ খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দে ঐ
নগর পরিত্যক্ত হওয়ায় স্থানশূন্যে পরিণত হয়।

ফরেষ সাহেব (Captain C. D. F. Forbes) লিখিয়াছেন
যে, ব্রহ্মের ইতিহাসানুসারে জানা যায়, প্রোমরাজবংশ ৪৪৪ খৃঃ
পূর্বাব্দ হইতে ১০৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। ঐ
রাজবংশের তৃতীয় রাজার রাজত্ব সময়ে ভারতেতিহাসেও দুইটা
প্রধান ঘটনা ঘটে। প্রথমটা ৩২৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে মহাবীর
আলেক্সান্দার কর্তৃক ভারত আক্রমণ এবং দ্বিতীয়টা সম্রাট
অশোকের রাজ্যাশাসন সময়ে অর্হৎ মোগ্গলি-পুস্তের অধি-
নায়কতায় ৩০৮ খৃষ্ট পূর্বাব্দে তৃতীয় মহাবৌদ্ধসম্মেলন।

অতঃপর খৃষ্ট ৯০ পূর্বাব্দের নিকটবর্তী সময় হইতেই বিভিন্ন
দেশের ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর সহিত এখানকার ঐতিহাসিক
যুগ নির্ণীত হইতেছে। ঐ সময়ে সিংহলদ্বীপে বৌদ্ধশাস্ত্রসমূহ
দেশ-ভাষায় লিখিত হয়। তাৎপত্রে লিখিত ব্রহ্মের রাজ্যেতিহাসে

(১) মহাপ্রভাবশালী বৌদ্ধ সম্রাট অশোকের প্রতিভা নামা দেশে
ব্যাপ্ত হইয়াছিল, তাহা সকলেই অবগত আছেন। ব্রহ্মরাজ্যেতিহাসেও
যে সেই মহতী কীর্তিকলাপ লিপিবদ্ধ থাকিবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি?
আলোচনা দ্বারা অশোকের যে কাল নির্ণীত হইয়াছে, প্রোম ইতিহাসবর্ণিত
তৎসমসাময়িক কালের সামঞ্জস্য হইতেছে। [প্রিয়দর্শী দেখ।]

ঐ ঘটনা তে-প রাজার ১৭শ বর্ষে সংঘটিত হয় বলিয়া লিখিত আছে। ঐ রাজা পূর্বে বৌদ্ধমতে ধর্মালোচনা করিতেন। পূর্ববর্তী রাজা অপূত্রক হওয়ায় এই বালককে দত্তক গ্রহণ করেন। এই রাজার সিংহাসনারোহণকাল ১০৭ খৃঃ পূর্বাব্দের কোন সময়ে হইবে। ইনিই শ্রীক্ষেত্র-রাজবংশের ১১শ রাজা।

ঐ তে-প রাজবংশ প্রায় ২০২ বৎসর কাল (অর্থাৎ প্রায় ৯৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত) থ-রে-থেত্রের সিংহাসন অধিকার করিয়া ছিলেন। অতঃপর গৃহবিবাদে এই রাজ্য উৎসন্নপ্রায় হইলে আরাকানবাসী কন্-রন্ জাতীয়েরা থ-রে-থেত্র আক্রমণ করে। ঐ সময়ে থু-প-জা রাজা ছিলেন।

বৈদেশিকের আগমনবর্তী শুনিয়াই রাজকন্যাপুত্র থ-মুন-দ-বিং প্রোমের দক্ষিণ-পূর্বে তৌঙ্গ-থু নামক স্থানে পলাইয়া গেলেন, কিন্তু কন্-রণেরা তাঁহার পশ্চাদ্ধাবমান হইলে তিনি ইরাবতী নদী অতিক্রম করিয়া উত্তরে মিন্দুন নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। অবশেষে তথা হইতে ইরাবতী পার হইয়া ১৪৮ খৃষ্টাব্দে নিয় পগানে রাজধানী স্থাপন করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ত-গৌঙ্গবংশীয় জনৈক রাজকুমার তাঁহার বিপদে ও রাজ্যস্থাপনে সহায়তা করায় তিনি তাঁহাকে রাজ্য ও নিজ কন্যা অর্পণ করিয়া যান।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দের মধ্যভাগ হইতে ১৬শ শতাব্দের আরম্ভ কাল পর্য্যন্ত এই স্থানে বান্ জাতীয়ের আধিপত্য বিস্তার হয়, তবে একবারমাত্র ১৩৬৫ খৃঃ অব্দে ত-গৌঙ্গ রাজ-বংশধরেরা স্বরাজ্য পুনরায় অধিকার করিয়া লন; কিন্তু তাহা অধিককাল স্থায়ী হয় নাই।

১৪০৪ খৃষ্টাব্দে পেগুর তলৈঙ্গরাজ রাজা-দি-রিং ব্রহ্ম আক্রমণ করেন, সেই সময়ে এই প্রোমরাজ্য কতক পরিমাণে উৎসাদিত হইয়াছিল। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে বানসর্দার মিন্ তারা খেতী তৌঙ্গ-থুর সিংহাসনে অধিরোহণ এবং চারিবর্ষ পর (১৫৩৪ খৃঃ অব্দে) তিনি উপদ্রু্যপরি হইবার আক্রমণে পেগুররাজকে বিপর্য্যস্ত করিয়া সিংহাসনচ্যুত করিয়াছিলেন। তলৈঙ্গরাজ রাজ্য হারাইয়া প্রোমে পলাইয়া আইসেন, পরে আবা ও আরাকান-পতির সহিত একত্র মিলিত হইয়া তদ্বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। কিন্তু ১৫৪২ খৃঃ অব্দে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। মিন-তারার পত্নীগৌজ-দস্যুর সাহায্যে ১৫৫০ খৃঃ অব্দে নিহত হন। তিনি সামান্য সর্দার হইতে ২০ বর্ষের মধ্যে একছত্রাধিপতি হইয়া-ছিলেন। পেগু, তেনেসেরিম ও পগান পর্য্যন্ত সমুদায় উত্তর ব্রহ্ম তাঁহার করতলগত ছিল। শ্রাম ও ব্রহ্মপতি তাঁহাকে কর প্রদান করিতেন।

মিন-তারার মৃত্যুতে তদীয় সেনাপতি বুরিন্ নোঙ্গসোন-প্য-ম্য-সিন রাজ্যাধিকার করিয়া নিজ আধিপত্য বিস্তারে চেষ্টাবান্ হইলেন। প্রোম, তৌঙ্গ-থু প্রভৃতি প্রদেশের শাসন-কর্তারা স্বাধীন হইতে প্রয়াস পাইলে তিনি কঠোরভাবে তাঁহাদিগকে দমন করেন এবং নিজ ভ্রাতা ও পুত্রের মধ্যে ঐ সকল স্থান ভাগ করিয়া দেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে বুরিণের মৃত্যু ঘটিলে রাজ্য মধ্যে বিষম গোলযোগ উপস্থিত হয়। সকলেই স্ব স্ব প্রধান হইয়া উঠে। রাজধানী তৌঙ্গথুতে লইয়া বাওয়া হয়। নো-রণ-মিন্-তারার নামক তাঁহার একটা পুত্র আবা নগরীতে রাজ্য স্থাপন করেন।

আবা নগরে এই দ্বিতীয় রাজবংশ প্রায় সাক্ষি শতাব্দিকাল রাজত্ব করেন। অতঃপর পেগুরাজের আক্রমণে তাঁহার সস্পূর্ণরূপে পরাভূত হন। আবা-রাজের প্রেরিত কর্মচারি-গণের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া তলৈঙ্গেরা বিদ্রোহী হয় এবং আপনাদিগের স্বাধীনতা স্থাপনে সফল হইয়া তাঁহারা আপ-নাদের ২য় রাজা বিয়-ল্য-দলের সাহায্যে ব্রহ্মরাজ্য বিলুপ্তি করিয়া আবা নগর অধিকার করে ও রাজাকে বন্দীভাবে পেগু নগরে লইয়া আইসে। সামন্ত সকলে তলৈঙ্গের বশতা স্বীকার করিলেও মুং-সো-বোর অধিপতি পেগুরাজের অধীনতা শৃঙ্খলে আবদ্ধ হন নাই। তিনি নিজ শৌর্য্য বীৰ্য্যে ব্রহ্মবাসীকে মাতাইয়া তলৈঙ্গদিগকে আবা নগর ও সমগ্র উত্তরব্রহ্ম হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। এই সময় তিনি অলোঙ্গ-মিন্-তারার-গিয়া বা অলোঙ্গ-পায়া নাম গ্রহণ করিয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ১১

১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে আবার তৃতীয় রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে তিনি পেগুরাজ্য জয় করিয়া রাজাকে বন্দী করিয়া আনেন।

এই সময় হইতে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-ব্রহ্ম-যুদ্ধের অবসানে লড্ ডালহৌসী কর্তৃক পেগুর অধিকার পর্য্যন্ত প্রোম ব্রহ্ম-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

প্রোম ব্যতীত জেলার মধ্যে ষ্বে-দৌঙ্গ, প-দৌঙ্গ ও পৌঙ্গ-দে প্রভৃতি কএকটি প্রধান নগর আছে। জেলার মধ্যে প্রোম নগরের ষ্বে-সন-দ ও উহার ৭ ক্রোশ দক্ষিণের ষ্বে-নাট্-দ পাগোদাই সর্বোৎকৃষ্ট। প্রথমটী পর্বতের উপরে ১১০২৫ বর্গফুট স্থান ব্যাপিয়া আছে। ইহার উচ্চতা প্রায় ৮০ ফুট। ঐ পাগোদার চতুর্দিকস্থ ৮৩টি মন্দিরের প্রত্যেকটীতে এক একটা গৌতম বুদ্ধের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। পূর্বাপর রাজা ও শাসনকর্তাগণের বজ্রে এই পাগোদার সংস্কার হইয়াছে ও প্রত্যেক মন্দিরই সোনা লি করা আছে। ষ্বে-নাট্ পাগোদাও

(১) ইংরাজ ইতিহাসে ইনিই অলোম্প্রা (Alompra) নামে খ্যাত।

ঐক্যপ উচ্চ স্থানে স্থাপিত। উক্ত দুইটি মন্দিরের সম্মুখে প্রতি বৎসরে একটি করিয়া মেলা হয়।* এখানে রেশম ও চাউল প্রচুর উৎপন্ন হয়।

২ পেগু বিভাগের প্রোম জেলার রাজধানী ও সদর। ইরাবতী নদীর বামকূলে স্থাপিত। অক্ষা° ১৮°৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫°১৫' পূঃ। নগরটিতে ন-বিন, য-বেং, মিন-সু, ষ্বে-কু, সান-হ প্রভৃতি কয়টি বিভাগ আছে। উহা মিউনিসিপালিটির অধীন। মিন-সুর উত্তরে বিখ্যাত ষ্বে-সান-হ পাগোদা। প্রবাদ 'সাত থান সোণার উপর একটি মরকত বাকের মধ্যে গৌতম বুদ্ধের তিনটি চুল রাখিয়া তাহার উপর এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে। ন-বিন বিভাগে মৎস্যের বহু কারবার আছে। ইহার কিঞ্চিৎ দক্ষিণে ইরাবতী উপত্যকার ষ্টেট রেলওয়ের শেষ ষ্টেশন ও আদালত গৃহাদি বিদ্যমান আছে। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ভীষণ অগ্নিতে নগরটি একবারে ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে।

খৃষ্টপূর্ব হইতে প্রোমনগর রাজধানীরূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে। থ-রে-থেত্র (শ্রীক্ষেত্র) নগরের ধ্বংসাবশেষ আজিও অভ্যন্তরভাগে দৃষ্টিগোচর হয়। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দের শেষভাগে থ-রে-থেত্র পরিত্যক্ত হইলে পর প্রোম কিছুদিনের জন্য আবা ও কতক সময়ের জন্য পেগুর শাসনাধীনে থাকে। আবার কিছুকাল স্বাধীনও ছিল। আলোঙ্গপায়ার অধিকার ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহা ব্রহ্মরাজ্যের শাসনাধীন ছিল। অতঃপর ভারতের বড়লাট ডালহৌসী কর্তৃক উহা ভারত-রাজ্যের সীমাত্ত্বক হয়।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে কাম্বেল সাহেব (Sir Archibald Campbell) সসৈন্তে প্রোমে অভিযান করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে যান্দাবুর মন্দিরভেং ইংরাজ সেনা, প্রোম ও ইরাবতীর উপত্যকা-দেশ পরিত্যাগ করে। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে ২য় ব্রহ্মযুদ্ধে কমান্ডার টার্লটন প্রোম অধিকার করেন। অতঃপর উভয় পক্ষে কিছুকাল যুদ্ধের পর ব্রহ্মসেনানী মহাবন্দুলা আত্মসমর্পণ করেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজের সেনামণ্ডলী ষ্বে-মা-য়ন হইতে থয়েং-মোতে আসিয়া অবস্থান করিতেছে।

প্রোস্তণ (ক্ৰী) প্রকৃষ্টরূপে পূরণ।

প্রোণু নবিষু (ত্রি) প্র-উণ্-ঞ্ আচ্ছাদনে সন্-উ। আচ্ছাদনাভি-লাবী। "বানরং প্রোণু নবিষুঃ শব্দেরক্ষা বিদিত্যত।

তং প্রোণু নব্রূপলৈঃ স বৃক্ষৈরাবভৌ কপিঃ ॥" (ভট্ট ৯।৩৬)

প্রোষ (পুং) প্রষ-দাহে ভাবে ঘঞ্। সস্তাপ। (রাজনি°)

* তালপত্রে লিখিত রাজমালায় (Chronicles) লিখিত আছে যে থ-রে-থেত্রের আধিপত্য হস্ত বোঙ্গের মহিষী সন্দ-দে-বীই এই মন্দিরের নির্মাতা।

প্রোষক (পুং) দেশভেদ। (ভারত ভীষণক ৯ অঃ)

প্রোষিত (ত্রি) বস-জ, ইট, সম্প্রসারণ, প্রকৃষ্টদূরং উচিতঃ। প্রবাসগত, যে বিদেশে থাকে।

"আত্মার্থে মনিতা হৃষ্টা প্রোষিতে মলিনা কৃশা।

মুতে ম্রিয়েত যা পতৌ সা জী জেয়া পতিব্রতা ॥" (শুক্তিতত্ত্ব)

প্রোষিতভর্জকা (ক্ৰী) প্রোষিতো বিদেশগতো ভর্তা যন্তাঃ, সমাসাস্তকপ্ প্রত্যয়ঃ। বিদেশস্থপতিকা, যে জীব স্বামী বিদেশে থাকে, তাহাকে প্রোষিতভর্জকা কহে। ইহার লক্ষণ—

"নানাকার্যাবশাদ যন্তা দূরদেশং গতঃ পতিঃ।

সা মনোভবচ্ছার্থা ভবেৎ প্রোষিতভর্জকা ॥" (সাঁ ৩।১১৮)

নানা প্রকার কার্যাবশতঃ যাহার পতি দূরদেশে গমন করে, সেই কন্দর্পপীড়িতা নারীকে প্রোষিতভর্জকা কহে। প্রোষিত-ভর্জকা রমণীরা হাশু, পরগৃহে গমন, সমাজোৎসবদর্শন, ক্রীড়া ও শরীরসংস্কার প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে।

"হাশুং পরগৃহে যানং সমাজোৎসবদর্শনম্।

ক্রীড়াং শরীরসংস্কারং ত্যজেৎ প্রোষিতভর্জকা ॥" (চিন্তামণি)

যাহার পতি বিদেশে গিয়াছে, তাহার পরপুরুষের সহিত আলাপ, কেশাদির সংস্কার এবং সকল প্রকার প্রমোদজনক বিষয় পরিত্যাগ করা বিধেয়।

রসমঞ্জরীতে লিখিত আছে, প্রোষিতভর্জকা জীদিগের ক্রমে দশ প্রকার অনঙ্গদশা অর্থাৎ পতিবিষয়ক চেষ্টা হইয়া থাকে। যথা—১ পত্যভিলাষ, ২ পতিচিন্তা, ৩ স্মৃতি, ৪ গুণোৎকীর্ণন, ৫ উদ্বেগ, ৬ বিলাপ, ৭ উন্মাদ, ৮ ব্যাধি, ৯ জড়তা, ১০ মৃত্যু। জীদিগের পতি বিদেশে যাইলে প্রথমে তদ্বিষয়ে অতিশয় অভিলাষ হয়, তৎপরে চিন্তা প্রভৃতি আসিয়া উপস্থিত হয়, এমন কি শেষে তাহার এই জন্য মৃত্যুও হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন রসমঞ্জরীতে এই প্রোষিতভর্জকা—মুণ্ডাপ্রোষিতভর্জকা, মধ্যাপ্রোষিতভর্জকা, প্রগলভাপ্রোষিতভর্জকা, পরকীয়াপ্রোষিতভর্জকা প্রভৃতি ভেদ কথিত হইয়াছে।*

* "মুণ্ডা প্রোষিতভর্জকা—

হুংখং দীর্ঘতরং বহুস্তাপি সখীবর্গায় নো ভাষতে

শৈবালৈঃ শয়নং যজস্তাপি পুনঃ শেতে ন বা লজ্জয়া।

কণ্ঠে গদগদবাচমুচ্চতি দৃশ্য ধন্তে ন বা পোদকং

সস্তাপং সহতে বদন্তুমুখী তথৈব চেতোভবঃ ॥

মধ্যা প্রোষিতভর্জকা—

বাসস্তদেব বপুং বসন্তদেব হস্তস্ত সৈব জঘনস্ত চ রক্তকাঞ্চী।

বাচালভুজহৃৎস্রোতৌ সমস্তমদ্যাদিকং ভবতি তৎসখি। কিরিদানম্ ॥

প্রগলভা প্রোষিতভর্জকা—

মালা বালাধুজদলময়ী যৌক্তিকী হারযষ্টিঃ

কাঞ্চীস্থানং প্রসরতি হরৌ মুকুটঃ প্রস্থিতৈব।

“পরবাসে পতি যার মলিনা বিরহে।

প্রোষিতভর্তৃকা তাহে কবিগণ কহে ॥” (রসমঞ্জরী)

রসমঞ্জরীর মতে—এই প্রোষিতভর্তৃকা নায়িকা দুই প্রকার—
প্রোষিতভর্তৃকা ও প্রোষ্যৎভর্তৃকা। যে সকল স্ত্রীর পতি
বিদেশে আছে, তাহারা প্রোষিতভর্তৃকা এবং যাহাদের পতি
বিদেশে যাইবে, তাহারা প্রোষ্যৎভর্তৃকা। লক্ষণ—

“যার কাছে আসে পতি প্রবাস গমন।

প্রোষিতভর্তৃকা মব্যে তাহার গণন ॥

এ আট লক্ষণে তার না মিলে লক্ষণ।

নবমী নায়িকা হতে পারে কেহ কন ॥

কিন্তু অষ্টনায়িকা সকল গ্রহে কয়।

নবমী কহিতে গেলে গণ্ডগোল হয় ॥

অতএব দ্বিধা বলি প্রোষিতভর্তৃকা।

প্রোষিতভর্তৃকা আর প্রোষ্যৎপতিকা ॥” (ভারতচন্দ্র)

প্রোষিতভার্য্যনায়ক (পুং) প্রোষিতা ভার্য্যা যন্ত প্রোষিতভার্য্যাঃ
তাদৃশঃ নায়কঃ কর্মধা। নায়কভেদ, যাহার পত্নী বিদেশে
থাকে, তাহাকে প্রোষিতভার্য্যনায়ক কহে। ইহার লক্ষণ—

“কোথায় রহিল রামা, বিরহে দহিয়া আমা,

নিরন্তর কামজ্বালা কত আর সহিব।

পিক ডাকে কুহ কুহ, ভ্রমর গুঞ্জরে মুহ,

সাণে থেকে! বায়ু জ্বালা কত আর বহিব ॥” (রসম)

প্রোষ্যৎপত্নীনায়ক (পুং) নায়কবিশেষ, যাহার পত্নী বিদেশে
যাইবে, তাদৃশ নায়ককে প্রোষ্যৎপত্নীনায়ক কহে। লক্ষণ—

“যদি যাবে আমা ছাড়া, প্রাণ কেন লও কাড়া

আপন উদ্দেশ্য হেতু অগ্নি লয়া যাবে লো।

তোমা সঙ্গে যাবে তাপ, আমি এড়াইব পাপ,

থেতে শুতে অলুক্ষণ মনস্তাপ পাবে লো ॥

অন্তদ্রুমঃ কিমপি ধমনী বিদ্যাতে বা নবেতি

জাতুং বাহোরহহ বলয়ং পাণিমূলং প্রয়াতি ॥

পরকীয়া প্রোষিতভর্তৃকা—

যজ্ঞঃ পদ্মদলং দদাতি তদপি জঙ্গম্য গৃহতে

সদ্যোমর্গরশকরা ন চ তয়া সম্পৃক্ততে পাণিনা।

জাতুর্বাচি স্কন্ধজমন্ত বচসা প্রতাস্তরং দীপতে

যাসঃ কিন্তু ন মুচ্যতে ততবহকুরঃ কুরঙ্গীদৃশা ॥

সামান্ত বনিতা প্রোষিতভর্তৃকা—

বিরহবিদিতমন্তঃপ্রেম বিজায় কাস্তঃ

পুনরপি বহু তস্মাদেত্যা মে দান্ততীতি।

মরিচনিচয়মজ্ঞোম্যন্ত বাম্পোদবিন্দু

স্বজতি চ পুরযোষিহাদেশোপবিষ্টা ॥” (রসমঞ্জরী)

প্রবোধ করিয়া তার

ঠেকিবে দারুণ দায়,

এমত হইবে ব্যক্ত সধিং হারাগে লো ॥” (ভারত-রসম)

প্রোষ্ঠ (পুং) প্রকৃষ্ট ওঠোহন্তেতি (ওছোষ্ঠয়োঃ সমাসে বা।
পা ১।১।৬৪) ইত্যন্ত বার্ত্তিকোক্ত্যা সাধুঃ। প্রোষ্ঠমংস্ত, পুটী
মাছ। (অমরটীকা রায়মু)। ২ দক্ষিণদিকস্থ জনপদ।

“ব্যূঢ়কা কোরকাঃ প্রোষ্ঠাঃ সমবেগবশান্তথা ॥” (ভারত ৬।৯।৬১)

ও গো, গাভী। (সিক্তান্তকো)

প্রোষ্ঠপদ (পুং) প্রোষ্ঠো গৌস্তন্ত্বেব পাদৌ যন্ত সঃ (সুপ্রাত-
সুহৃদ্যদিবেতি। পা ৫।৪।১২০) ইতি অচ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ,
প্রোষ্ঠপদো নক্ষত্রবিশেষযন্তুস্তা পৌর্ণমাসী যত্র মাসে অণ,
পক্ষে ন বৃদ্ধিঃ। ১ ভাদ্রমাস। ২ নক্ষত্রবিশেষ, পূর্বভাদ্রপদ ও
উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্র।

“ওক্তঃ প্রোষ্ঠপদে পূর্বে সমারহ বিরোচতে ॥” (ভা° ৬।৩।১৪)

(ত্রি) ও গৌতুলা পদযুক্ত।

প্রোষ্ঠপদা (স্ত্রী) প্রোষ্ঠো গৌস্তন্ত্বেব পাদা যাসাং ততো বহ-
ত্রীহাবচ্ পদ্মাবচ্ নিপাতিতঃ। পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্র, উত্তর-
ভাদ্রপদ নক্ষত্র। পর্যায়—ভাদ্রপদা। (অমর)

প্রোষ্ঠপদী (স্ত্রী) প্রোষ্ঠপদাভিযুক্তা পৌর্ণমাসী অণ, স্ত্রিয়াং
ভীপ্। ভাদ্রী পূর্ণিমা।

“প্রোষ্ঠপদ্যামতীতয়াং তথা কৃদ্বা জয়োদশী।

এতাংস্ত শ্রীকালান্ বৈ নিত্যানাহ প্রজাপতিঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

প্রোষ্ঠপাদ (ত্রি) প্রোষ্ঠপাদ (সন্ধিবেলেতি। পা ৪।৩।১৬)
ইত্যণ্। (জে প্রোষ্ঠপদানাং। পা ৭।৩।১৮) ইতি উত্তরপদস্তা-
চামাদেরচো বৃদ্ধিঃ। প্রোষ্ঠপদাতে জাত, পূর্বভাদ্রপদ ও
উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রজাত। ২ মানবক।

প্রোষ্ঠিল, জনৈক জৈনাচার্য্য। জৈনধর্ম্মশাস্ত্রোক্ত দ্বাদশাদ্দে
তিনি জপণ্ডিত ছিলেন। মহাবীরের মৃত্যুর পর ১৭২ বৎসর
গত হইলে পর তিনি ১৯ বর্ষ কাল আচার্য্যরূপে পরিচিত
ছিলেন। (সরস্বতীগচ্ছপট্টাবলী)

প্রোষ্ঠী (পুং স্ত্রী) প্রোষ্ঠনাসিকোদরোষ্ঠেতি জাতেরিতি বা
ভীব্। মংস্তভেদ, পুটীমাছ। (Cyprinus sophore)
পর্যায়—শফরী, শফর, শ্বেতকোল। (শব্দরত্না) ইহার গুণ—
তিক্ত, কটু, স্বাদু, গুরুকারক, কফবাতনাশক, শ্লিষ্ণ, মুখ ও
কণ্ঠরোগনাশক এবং শ্রেষ্ঠ। (রাজনি°)

প্রোষ্য (ত্রি) অত্যন্ত উষ্ণ, গরম।

প্রোষ্য (অব্য) প্র-বস-লাপ্। বিদেশ গমন করিয়া।

প্রোহ (পুং) প্রোহতে বিতর্ক্যতে বিশ্বয়াকুলিতেরিতি প্র-উহ
ষক্। ১ হস্তিচরণ। ২ পক্ষী। ৩ গজচরণ পক্ষী। (ত্রিকা°)
(ত্রি) ৪ নিপুণ। ৫ তর্ক।

‘প্রোহো নিপুণতর্কে শ্রাদ্গজাঙ্ঘ্রিপর্কগোরপি।’ (হেম)

প্রোহকরটা (স্ত্রী) প্রোহকরট ইত্যুচ্যতে যন্তাং ক্রিয়ায়াং
ময়ূরব্য° সমাসঃ। করটসম্বোধনক প্রকৃষ্টে উহার্থ নিদেশক্রিয়া।

প্রোহকর্দমা (স্ত্রী) প্রোহঃ কর্দম ইত্যুচ্যতে যন্তাং ক্রিয়ায়াং
ময়ূরব্য° সমাসঃ। কর্দমসম্বোধনক উহনিদেশক্রিয়া।

প্রোহণ (স্ত্রী) প্র-উহ-ল্যুট্। প্রোহ, তর্ক।

প্রোহপদ (অব্য°) প্রোহো পাদৌ যত্র প্রহরণে দ্বিদণ্ড্য°
সমাসঃ ইচ্ ততঃ পদভাবঃ। প্রকর্ষরূপে ছই পাদ দ্বারা প্রহরণ।

প্রোঢ় (ত্রি) প্রোহতে ঐতি, প্র-বহ-ক্ত, সম্প্রসারণং ততো
বৃদ্ধিঃ। ১ বদ্ধিত, পর্যায়—প্রবৃদ্ধ, এষিত।

“ত্বংসম্পর্কং পুলকিতমিব প্রোঢ়পুষ্ণৈঃ কদম্বৈঃ।” (মেঘদূত ২৭)

২ প্রগল্ভ। ৩ নিপুণ। ৪ প্রকর্ষরূপে উঢ়, যথাবিধি
বিবাহিত। ৫ প্রবীণ। যৌবনের পর বাদিকোর পূর্বাবস্থা,
প্রোঢ়াবস্থা। ৬ যুবা। ৭ চত্বারিংশৎবর্ণযুক্ত মস্ত্র।

“যোড়শার্ণো যুবা প্রোঢ়চত্বারিংশল্লিপিমস্ত্রঃ।” (তত্ত্বসার°)

প্রোঢ়ত্ব (স্ত্রী) প্রোঢ়স্ত ভাবঃ ত্ব। প্রোঢ়ের ভাব বা ধর্ম, প্রোঢ়াবস্থা।

প্রোঢ়পাদ (পুং) প্রোঢ়ঃ পাদৌ যন্ত। আসনারোপিত পাদতল,
আসনের উপরিভাগে পাদতলদ্বয় সংযোগপূর্বক উপবিষ্ট, চলিত
উবু হইয়া বস। এইরূপ ভাবে উপবেশন করিয়া স্নান, আচ-
মন, হোম, ভোজন, দেবতার্চন, স্বাধ্যায় এবং পিতৃতর্পণ
প্রভৃতি কিছুই করিতে নাই।

“আসনারূঢ়পাদস্ত জ্ঞান্ননোজ্ঞত্বয়োগস্থথা।

কৃতাবসকথিকো যন্ত প্রোঢ়পাদঃ স উচ্যতে॥

স্নানমাচমনং হোমং ভোজনং দেবতার্চনম্।

প্রোঢ়পাদো ন কুর্কীত স্বাধ্যায়ং পিতৃতর্পণম্॥” (আহ্নিকতত্ত্বত্বত কা°)

বস্ত্রাদি দ্বারা পৃষ্ঠ জাহ্ন ও জজ্বাদয় দৃঢ়বন্ধনপূর্বক উপবিষ্ট।

প্রোঢ়া (স্ত্রী) প্রোঢ়-টাপ্। নায়িকাত্তেদ। পর্যায়—চিরিণী,
স্ববয়াং, শ্রামা, দৃষ্টরজাঃ। (রাজনি°) বালা, তরুণী, প্রোঢ়া ও
বৃদ্ধা এই চারিপ্রকার নায়িকা।

“বালা তু তরুণী প্রোঢ়া বৃদ্ধা ভবতি নায়িকা।

শুণযোগেন রক্তব্যা নারী বস্ত্রা ভবেত্তদা॥” (রতিম°)

৩০ বৎসরের পর ৫৫ বৎসর পর্য্যন্ত স্ত্রীদিগের প্রোঢ়াবস্থা।

এই প্রোঢ়ানায়িকা সকল প্রেমদানাদি দ্বারা বশীভূত হয়।
প্রোঢ়া স্ত্রীসংসর্গ করিলে বুদ্ধ হয়।

“আম্বোড়নী ভবেদ্বালা তরুণী ত্রিংশতা মতা।

পঞ্চ পঞ্চাশতী প্রোঢ়া ভবেদ্ বৃদ্ধা ততঃ পরম্॥”

অস্ত্রা বশ্যকারণং—

অলঙ্কারাদিভির্বালা তরুণী রতিযোগতঃ।

প্রেমদানাদিভিঃ প্রোঢ়া বৃদ্ধা চ দৃঢ়তাডনাৎ॥

তস্তা রমণে দোষঃ—

বালা তু প্রাণদা প্রোক্তা তরুণী প্রাণহারিণী।

প্রোঢ়া করোতি বৃদ্ধং বৃদ্ধা মরণদা ভবেৎ॥” (রতিমঞ্জরী)

ভাবপ্রকাশের মতে ৩০ হইতে ৫৫ বৎসর পর্য্যন্ত স্ত্রীদিগের
প্রোঢ়াবস্থা। বর্ষা ও বসন্তকালে এই প্রোঢ়া স্ত্রী মৈথুন বিষয়ে
প্রশস্তা ও হিতকারিণী, তন্নিম্ন অল্প সময়ে প্রোঢ়া স্ত্রীসেবনে শরীর
জরাগ্রস্ত হইয়া থাকে।

“নিদাঘশরদৌবালা হিতা বিষয়িণী মতা।

তরুণী শীতসময়ে প্রোঢ়া বর্ষাবসন্তয়োঃ॥

নিত্যং বালা সেব্যমানা নিত্যং বর্দ্ধয়তে বলম্।

তরুণী হ্রাসয়েচ্ছক্তিং প্রোঢ়োক্তাবয়তে জরাম্॥” (ভাবপ্র°)

মুগ্ধাদি ত্রিবিধের অন্তর্গত প্রগল্ভা নায়িকা। রসমঞ্জরীতে,
ইহার প্রোঢ়া খণ্ডিতা, প্রোঢ়াকলহাস্তরিতা, প্রোঢ়া উৎকণ্ঠিতা,
প্রোঢ়াবাসকসজ্জা, প্রোঢ়াভিসারিকা ও প্রোঢ়াপ্রবংশপতিকা
প্রভৃতি ভেদ কথিত হইয়াছে।*

প্রোঢ়ি (স্ত্রী) প্র-বহ-ক্তিন্, সম্প্রসারণং প্রোদুহেতি বৃদ্ধিঃ। সামর্থ্য।

* “প্রোঢ়া খণ্ডিতা যথা—

মামুদীক্ষা বিপক্ষপক্ষলদৃশঃ পাদাঙ্গুলান্তকৈ-

রালিগ্নাননমানভীকৃতযুগী চিজাপিতেভাবতং।

কৃষ্ণং নোক্তবতী নবা কৃতবতী নিবাসকোকাদৃশঃ

প্রাতর্মজ্জলমঙ্গলাকরতলাদাদর্শমাদর্শয়ং॥

প্রোঢ়া কলহাস্তরিতা যথা—

অকরোঃ কিমু নেত্রশোণিমানং কিমকার্যোঃ করণরবে নিরোধম্।

কহলং কিমধাঃ ক্রুধা রগজ্ঞে হিতমর্থং ন বিদন্তি দেবদুষ্টাঃ॥

প্রোঢ়া উৎকণ্ঠিতা যথা—

ভাতনিরুগ্ধসখিযুধিরসালবঙ্কোমাতস্তমখিনি শিত্তিমির প্রসীদ।

পৃচ্ছামি কিঞ্চ নবনীরধরাভিরামো দামোদরঃ কথয় কিং ন সমাজগামঃ।

প্রোঢ়া বাসকসজ্জা—

কৃতং বপুষি ভূষণং চিকুরঘোরণী ধূপিতা

কৃত্য শরনসরিধৌ ক্রমুকবীটকাসমুতিঃ।

অকারি ছরিণীদৃশা ভবনমেতা দেহদ্বিধা

ক্ষুরং কনককেতকী কুহুমকান্তিভিহুর্দিনম্॥

প্রোঢ়া ভিসারিকা যথা—

ক্ষুরদ্রুমিজভারভঙ্গুরাঙ্গী কিসলয়কোমলকান্তিনা পদেন।

অথ কথয় কথং সহিত গদ্যং যদি ন নিশাহ সনোরথো রথঃ স্তাৎ॥

প্রোঢ়া প্রবংশপতিকা যথা—

নাগং মুকতি হ্রদবামপি তন্তুত্যাগে বিরোগজ্বর-

স্তেনাহং বিহিতাঞ্জলির্ঘুপতে পৃচ্ছামি সত্যং বদ।

তাধূলং কুহুমং পট্টরমুদকং যদ্বদুভিদীয়তে

ভৎ শ্রাদ্ধ পরত্র বা কিমু বিদ্বালাবিভী দুঃসহম্॥” (রসমঞ্জরী)

পর্যায় উৎসাহ, প্রগল্ভতা, অভিযোগ, উদ্যোগ, উদ্যম, ক্রিয়-
দেতিকা, অধ্যবসায়, উর্জ। (হেম)

“যথা যথা চ দম্পত্যোঃ প্রৌঢ়িঃ পরিচর্যো যযৌ।

তয়োস্তথা তথা প্রেম নবীভাষমিবায়মৌ॥” (কথাসরিৎ ৪৬৩)

প্রৌণ (ত্রি) প্র-ওণ্-অপনয়নে-অচ্। ১ নিপুণ। ২ প্রকর্ষরূপে
অপসারক। (ধরণি)

প্রোষ্ঠ (পুং) প্রকৃষ্ট ওষ্ঠোহস্ত বা বাহ° বৃদ্ধিঃ। মৎস্তভেদ, পুটী
মাছ। [প্রোষ্ঠ ও শকরী শব্দ দেখ।]

প্রোষ্ঠপদ (পুং) প্রোষ্ঠো গোস্তস্তেব পাদা যাসামিতি প্রোষ্ঠপদা
নক্ষত্রবিশেষাঃ, তদযুক্তা পৌর্ণমাসী, প্রোষ্ঠপদ (নক্ষত্রের যুক্তঃ
কালঃ। পা ৪১২৩) ইতি অণ্-ভীপ্। সোহস্মিন্ পৌর্ণমাসীতি।
পা ৪১২১) ইতি অণ্। ভাদ্রমাস। এই মাসে যিনি একা-
হার করিয়া থাকেন, তিনি সকল ঐশ্বর্য লাভ করেন।

“প্রোষ্ঠপদস্ত যো মাসমেকাহারো ভবেন্নরঃ।

ধনাঢ্যঃ ক্ষীতমচলমৈশ্বর্যং প্রতিপদ্যতে॥” (ভা° ১৩।১০৬।২৮)

(ত্রি) ২ প্রোষ্ঠপদাতে অর্থাৎ উত্তরভাদ্রপদ এবং পূর্বভাদ্র
নক্ষত্রে জাত। স্ত্রিয়াং ভীষ্-প্রোষ্ঠপদী, ভাদ্রমাসের পূর্ণিমা।

প্রোষ্ঠপদিক (ত্রি) প্রোষ্ঠপদা দেবতাহস্ত (মহারাজ প্রোষ্ঠপদা-
ভ্যাং ঠঞ্। পা ৪১২৩৫) ইতি ঠঞ্। ভাদ্রমাস।

প্রোষ্ঠিক (ত্রি) উত্তম ওষ্ঠযুক্ত।

প্রোহ (পুং) প্র-উহ-ক, প্রদূহতি বৃদ্ধিঃ। প্রকর্ষরূপে উহ।

প্রক (পুং) প্র-কৈ-ক, রস্য ল। জীদিগের অধোহঙ্গভেদ।

“মা তে কশপ্রকৌ দৃশ্ণ।” (শব্দ ৮।৪৪।১২)

‘কশপ্রকৌ কশচ প্রকচ কশপ্রকৌ কশতিরাহননকশ
কশপ্রকারভেদে অঙ্গে দৃশ্ণ’ (সায়ণ) জীদিগের এই অঙ্গ
দেখিতে নাই।

প্রক্ষ, তক্ষণ। ভাদি উভয়পদী, সক° সেট্। লট্ প্রক্ষতি-তে। লোট্
প্রক্ষতু-তাং। লিট্ পপ্রক্ষ, পপ্রক্ষ। লুঙ্ অপ্রক্ষীৎ, অপ্রক্ষিষ্টে।

প্রক্ষ (পুং) প্রক্ষ্যতে ভক্ষ্যতে বিহগাদিভিরিতি প্রক্ষ-কশ্মণি ষঞ্।
বৃক্ষবিশেষ, চলিত পাকুড়, গান্ধীভাঁট। (Thespesia populnea
Syn. Hibiscus populnea, or Ficus infectoria) পর্কটী
বৃক্ষ। হিন্দী পাকড়ী, পুথর, গজদন্ত, মহোরা, তৈলঙ্গ-গঙ্গরজুরি,
তামিল—পোরিশরাবি। সংস্কৃতাপর্যায়—জটী, পর্কটী, পর্কটি, প্রক্ষা,
প্রীক্ষা, জটি, কপীতন, ক্ষীরী, সুপার্শ্ব, কমণ্ডলু, শৃঙ্গী,
অবরোহশাখী, গর্দভাণ্ড, কপীতক, দৃঢ়প্ররোহ, প্রবক, প্রবঙ্গ,
মহাবল, এই সকল বৃহৎ প্রক্ষের পর্যায়। হ্রস্ব প্রক্ষের পর্যায়—
হক্ষ, সুশীত, শীতবীর্ষ্যক, পুণ্ডু, মহাবরোহ, হ্রস্বপর্ণ, পিষরি,
ভিছর, মঙ্গলচ্ছায়। ইহার গুণ—কটু, কষায়, শিশির, রক্তদোষ,
মূর্ছা, ভ্রম ও প্রলাপনাশক। (রাজনি°) ত্রণ, যোনিদোষ,

দাহ, পিত্ত, কফ, শোথ ও রক্তপিত্তনাশক। (ভাবপ্র°)
২ অশ্বখবৃক্ষ। ৩ সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর একটা দ্বীপ। প্রক্ষদ্বীপ।

ভাগবতে লিখিত আছে,—দ্বিলক্ষ যোজন বিস্তৃত প্রক্ষ
দ্বীপে লবণসাগর পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। এই লবণসাগর
লক্ষযোজন বিস্তৃত এবং এই দ্বীপে একটা প্রকাণ্ড প্রক্ষ বৃক্ষ
আছে, এই বৃক্ষ জম্বুদ্বীপের জম্বুবৃক্ষের তায় উন্নত ও
বিস্তৃত। ঐ প্রক্ষবৃক্ষ হইতেই ঐ দ্বীপের নামকরণ হইয়াছে।
ঐ প্রক্ষবৃক্ষ হিরণ্যর এবং ঐ বৃক্ষে সপ্তজিহব অগ্নি স্বয়ং অবস্থিত
আছেন। প্রিয়ত্রতের পুত্র ইগ্বজিহব এই দ্বীপের অধিপতি।
তিনি এই দ্বীপকে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া সাত বর্ষের নামে
যাহাদের নাম, তাহাদিগকে ঐ সাতবর্ষ সমর্পণ করিয়া নিজে
তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হন। উক্ত সপ্তবর্ষের নাম যথা—শিব, বয়স,
সুভদ্র, শাস্ত, ক্ষেম, অমৃত এবং অভয়। এই সপ্তবর্ষে ৭টা
নদী ও ৭টা বর্ষ পর্কত আছে। এখানে প্রসিদ্ধ সপ্তগিরির
নাম যথা—মণিকূট, বজ্রকূট, ইন্দ্রসোম, জ্যোতিষ্মান, সুবর্ণ
হিরণ্যদ্বীপ এবং মেঘমাল। সপ্ত নদীর নাম যথা—অরুণা, নৃমলা,
আদ্রিসী, সাবিদ্রী, সুপ্রভাতা, ঋতস্মরা, ও সত্যস্মরা।
এই সকল নদীর জল অতি পবিত্র এবং পাপক্ষয়কর। এই সকল
নদীর জলস্পর্শে রজস্তমোঃগরহিত হইয়া যথাক্রমে ব্রাহ্মণাদি
চারি বর্ণের হংস, পতঙ্গ, উর্জয়ন ও সত্যাক্র নামে চারিজন
সহস্র বৎসর পরমায়ুলাভ করেন। ইহারা আত্মবিদ্যালাভ করিয়া
দেবতার সদৃশ হইয়া অবস্থান করেন। (ভাগ° ৫।২০ অঃ)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—জম্বুদ্বীপ বেক্রপ লবণসমুদ্র দ্বারা
পরিবেষ্টিত, তত্রপ প্রক্ষদ্বীপও লবণ সমুদ্রকে বেষ্টিত করিয়া
অবস্থিত আছে। জম্বুদ্বীপের বিস্তার লক্ষ যোজন, কিন্তু
প্রক্ষদ্বীপের বিস্তার ইহার দ্বিগুণ। প্রক্ষদ্বীপের অধিপতি মেধা-
তিথির সাতপুত্র। জ্যেষ্ঠের নাম শাস্তভয়, তদনন্তর শিশির,
সুখোদয়, আনন্দ, শিব, ক্ষেমক এবং ধ্রুব। প্রথমে শাস্তভয় বর্ষ,
পরে শিশিরবর্ষ, সুখোদয় বর্ষ, আনন্দ বর্ষ, শিব বর্ষ, ক্ষেমক বর্ষ,
এবং ধ্রুব বর্ষ। এই দ্বীপে ৭টা প্রধান পর্কত আছে, তাহাদের
নাম—গোমেদ, চন্দ্র, নারদ, চন্দ্রভি, সোমক, স্তম্ভনা এবং বৈভ্রাজ।
এই সকল রমণীয় বর্ষাচলে দেব ও গন্ধর্বদিগের সহিত প্রজা
সকল নিয়ত সুখে অবস্থান করে। এই সকল পর্কতের উপর
পবিত্র জনপদ সকল আছে। এই স্থানে লোকের পরমায়ু ৫ হাজার
বৎসর। এখানে আধিব্যাধিজনিত ছঃখ নাই, নিরবচ্ছিন্ন কেবল
আনন্দ। এই সকল বর্ষে সমুদ্রগামিনী প্রধান ৭টা নদী আছে।
ইহাদের নাম অমৃতপ্তা, শিবী, বিপাশা, জিদিবা, ক্রমু, অমৃত ও
সুরুতা। এই সকল বর্ষে বহুতর পর্কত ও নদী থাকিলেও
অপ্রধান বলিয়া তাহা উল্লিখিত হইল না। জনপদবাসী লোক

সকল ঐ সকল নদীর জল ব্যবহার করিয়া ধন্য ও পবিত্র হইয়াছে। এই সমুদ্রস্থানে যুগাবস্থা নাই, সর্বদাই ত্রৈতাযুগ সমভাবে বর্তমান রহিয়াছে। এখানে বর্ণাশ্রম বিভাগানুসারে পাঁচ প্রকার ধর্ম আছে, যথা—ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ও অপরিগ্রহ। এই সকল বর্ষে চাতুর্বর্ণ্য নিয়ম প্রতিষ্ঠিত আছে। তথায় যাহারা আর্য্যক, কুরু, বিবিশ্ব এবং ভাবী জাতি, তাহারা ই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র। জম্বুদ্বীপে জম্বুবৃক্ষের ছায় এইখানে মহান একটি প্রক্ষরু আছে। এজন্ত ইহার নাম প্রক্ষদ্বীপ। এই বৃক্ষে জগৎপ্রভী ভগবান্ বিষ্ণু লোক কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন। (বিষ্ণুপু° ২।৪ অঃ)

কৃষ্ণপুরাণের ভুবনকোষে ৪৬ অধ্যায়ে এই প্রক্ষদ্বীপের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

“জম্বুদ্বীপস্ত বিস্তারাদ্বিগুণেন সমস্ততঃ।

সংবেষ্টয়িত্বা ক্ষারোদং প্রক্ষদ্বীপো ব্যবস্থিতঃ॥” (৪৬ অঃ)

প্রক্ষকীয় (ত্রি) প্রক্ষতাদ্রদেশাদি নড়াতিয়াং ছ। প্রক্ষের সমীপস্থান, প্রক্ষদ্বীপের নিকটবর্তী স্থান।

প্রক্ষজাতা (স্ত্রী) প্রক্ষাৎ তৎসমীপস্থপ্রস্রবণাং জাতা। সরস্বতী নদী। (ভারত ১।১৭ অঃ)

প্রক্ষতীর্থ (স্ত্রী) প্রক্ষসমীপস্থং তীর্থং মধ্যপদলোপি°। তীর্থভেদ। (হরিব° ২৬ অঃ)

প্রক্ষপ্রস্রবণ (স্ত্রী) প্রক্ষস্য সমীপস্থং প্রস্রবণং। সরস্বতী নদীর উৎপত্তিস্থান। (ভারত শল্যপ° ৫০ অঃ)

প্রক্ষরাজ (পুং) প্রক্ষাণাং রাজা, টচসমাসান্তঃ। সোমতীর্থস্থিত প্রক্ষরুক্ষ। (ভারত শল্যপ° ৪৪ অঃ) ২ সরস্বতীর উৎপত্তিস্থান।

প্রক্ষাদি (পুং) প্রক্ষ আদি করিয়া পানিহ্যক্ত শব্দগণ। যথা—প্রক্ষ, জগ্ৰোধ, অশ্বখ, ইন্দ্রদী, শিগ্রু, রুর, কক্ষু, বৃহতী। (পাণিনি)

প্রক্ষাদেবী (স্ত্রী) সরস্বতী নদী। (মহা° বন ৮৪।৬)

প্রক্ষাবতরণ (স্ত্রী) অবতরণত্যাং অব-তৃ-অপাদানে লুট্। প্রক্ষ-তদ্রিকটস্থিতপ্রস্রবণরূপমবতরণং। সরস্বতী নদীর অবতরণস্থান, প্রক্ষপ্রস্রবণ। (ভারত বনপ° ৮৯ অঃ)

প্লতি (পুং) ঋষিভেদ। (ঋক্ ১০।৬৩।১৭)

প্লব, গতি। ভূদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ প্লবতে। লোট্ প্লবতাং। লিট্ প্লববে। লুঙ্ অপ্লবিষ্ট।

প্লব (স্ত্রী) প্লবতে ইতি প্লু-অচ্। ১ কৈবর্তীমুক্তক। (ভাবপ্র°) ২ গন্ধত্বণ। (মেদিনী) (ত্রি) ৩ প্লুতগ, প্লুতগতিযুক্ত। প্লু-অপ্। ৪ প্লবন। (হরিব° ১২২।১০১) প্লুতহেনেনেতি করণে অপ্। ৫ ভেলা, চলিত ভেলা।

“প্লা হেতে অদৃঢ়া বজ্ররূপা অষ্টাদশোক্তমবরণং যেষু কৃষ্ণ।

এতচ্ছৈয়ো যেষভিনন্দন্তি মূঢ়া অরামৃত্যুং তে পুনরেবাপি যন্তি॥” (মুক্তকোপনি° ১।২।৭)

প্লবতে সম্ভরতীতি প্লু-অচ্। ৬ ভেক। ৭ অবি। ৮ ষপচ, চণ্ডাল। ৯ কপি। ১০ জলকার্ক।

‘প্লবঃ স্যাৎ প্লবনে ভেলে ভেক্হবৌ ষপচে কপৌ।

জলকার্কে চ কুলকে প্রবণে পর্কটীক্রমে॥

কারণবাধ্যবিহগে শব্দে প্রতিগতো পূমান্।

কৈবর্তমুক্তকে গন্ধত্বণেহপি স্যান্নপুংসকম্॥” (মেদিনী)

১১ কুলক। ১২ প্রবণ। ১৩ পর্কটীক্রম। ১৪ কারণব পক্ষী। ১৫ শব্দ। ১৬ প্রতিগতি। ১৭ প্রেরণ। ১৮ শব্দ। (শব্দরত্না°) ১৯ জলাস্তর। (হেম) ২০ প্লব, চলিত পোলী। (ত্রিকা°), ২১ জলকুকুট।

“কলবিহং প্লবং হংসং চক্রাঙ্গং গ্রামকুকুটম্।” (মহু ৫।১২)

২২ বকবিশেষ। (রামা° ২।১০।৩৪৩), ২৩ জলচর পক্ষি-মাত্র। ভাবপ্রকাশমতে হংস, সারস, কারণব, বক, ক্রৌঞ্চ, সরারিকা, নন্দীমুখী, কাদম্ব এবং বলাকাং জলচর পক্ষীকে প্লব কহে। ইহারা জলে প্লবন অর্থাৎ ভাসিয়া থাকে, এজন্ত ইহাদের নাম প্লব হইয়াছে। ইহাদের মাংসগুণ—পিত্তনাশক, স্নিগ্ধ, মধুর, গুরু, শীতল, বাতপ্লেয়নাশক, বল এবং শুক্রবর্দ্ধক। (ভাবপ্র°)

সুশ্রুতমতে—হংস, সারস, ক্রৌঞ্চ, চক্রবাক, কুরুর, কাদম্ব, কারণব, জীবজীবক, বক, বলাকা, গুণ্ডরীক, প্লব, শরারীমুখ, নন্দীমুখ, মদগু, উৎক্রেশ, কাচাক, মল্লিকাঙ্গ, শুক্লাঙ্গ, পুষ্কর-শায়ী, কাকোনাগ, কাশু, কুকুটকা, মেঘরাব ও ষেতচরণ প্রভৃতি পক্ষী প্লবনামে অভিহিত। ইহারা জলে লাকাইয়া ও ভাসিয়া যায় বলিয়া ইহাদের নাম প্লব হইয়াছে। এই সকল পক্ষী সংঘাতচরী, অর্থাৎ দল বাধিয়া বিচরণ করে। ইহাদের মাংসগুণ রক্তপিত্তের নাশক, শীতল, স্নিগ্ধ, রুচ্য, বায়ুদমনকারী, মল-মূত্রের বর্দ্ধক, রসে ও পাকে মধুর।

২২ অন্ন। ২৩ গোপালকরণ। (সুশ্রুতটি° ১১ অঃ)

প্লবক (পুং) প্লবতে ইবেতি প্লু-অচ্, ততঃ স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ খড়্গ ধারাদিতে নর্তক, নর্তক। পর্য্যায়—কেলক, কেলক, নর্তক, কেলিকোষ, কলারন। (শব্দরত্না°) ২ চণ্ডাল। ৩ সম্ভরণোপজীবী। “গায়না নর্তকশ্চৈব প্লবকা বাদকাস্তথা।

কথকা যোধকশ্চৈব রাজন্ নাহিষ্ঠি কেতনম্॥ (ভা° ১।৩২।১৫) ৪ ভেক। ৫, প্লব। (রাজনি°)

প্লবগ (পুং) প্লবেন প্লুতগত্যা গচ্ছতীতি গম- (অন্তেষপি দৃশ্যতে। পা ৩।২।১০১) ইতি-ড। ১ বানর।

“স সেতুং বন্ধয়ামাস প্লবগৈর্লবণাস্তসি।

রসাতলাদিবোম্মগ্নঃ শেফংস্বপায় শাৰ্দ্দিনঃ॥” (রঘু° ১২।৩০)

২ ভেক। ৩ সূর্যসারথি। (মেদিনী) ৪ প্রবপক্ষী। (শব্দরত্না) ৫ শিরীষবৃক্ষ। (রাজনি°)

প্লবগতি (পুং) প্রবেশ গতির্যস্য। ভেক। (স্ত্রী) প্রবস্য ভেকস্য গতিঃ। ২ ভেকাদির গতি। ৩ প্রুতগতি।

প্লবঙ্গ (পুং) প্রবেশ প্রুতগত্যা গচ্ছতীতি গম-(গমশ্চ। পা ৩।২।৪৭) ইতি থচ্ 'থচ্ ডিহা বাচ্যঃ' ইতি ডিৎ ডিহাৎ টেলোপঃ, মুমা-গমঃ। ১ বানর। "প্রবঙ্গা বৃশ্চিকা দংশা মশকশ্চৈব কাননে। সরীসৃপাশ্চ কীটাস্চ মাতৃবন্ গহনে তব॥" (রামা° ২।৫।৩)

২ মৃগ। (শব্দচ°) ৩ প্রক্ষবৃক্ষ। (রাজনি°)

প্লবঙ্গম (পুং) প্রবেশ গচ্ছতীতি গম (গমশ্চ। পা ৩।২।৪৭) ১ ভেক। ২ বানর। (ত্রি) ৩ প্রুতগতিযুক্ত।

প্লবন (ত্রি) প্রবতে ইতি প্রু-লু। ১ প্রবণ, ক্রমনিম্নভূম্যাদি। "প্রাশুদক্ প্রবনাং ভূমিঃ কারয়েৎ যজ্ঞতোলবঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

প্রু-লুট্। (স্ত্রী) ২ জলোপরিগতি, প্রব, জলে ভাসিয়া যাওয়া। "শয়নধ্বংসনং বাপি নোচ্ছেদ্যপি দ্রবোত্তরম্।

নাধ্যাতপৌ ন প্রবনং ন যানং নাপি বাহনম্॥" (সুশ্রুত সূত্র° ৪৬ অঃ)

প্লবৎ (ত্রি) প্রব-মতুপ্-মস্য ব। প্রবযুক্ত।

প্লবিক (ত্রি) প্রবেশ তরতি ঠন্। প্রবদ্বারা তরণকারী। যিনি প্রবদ্বারা নদী প্রভৃতি পার হইতে পারেন।

প্লবিতৃ (ত্রি) প্রব-তৃচ্। প্রবদ্বারা তরণকারী।

প্লাক্ষ (স্ত্রী) প্রক্ষস্য ফলং (প্রক্ষাদিত্যোঃ। পা ৪।৩।১৬৪) ইত্যণ্ বিধানসামর্থ্যাৎ তস্য ফলে ন লুক্। প্রক্ষ বৃক্ষের ফল। ২ প্রক্ষের বিকার। ৩ প্রক্ষসমূহ। ৪ প্রক্ষের ভাব। ৫ প্রক্ষের হিতকর। (ত্রি) ৬ প্রক্ষসম্বন্ধী। "নৈয়গ্ৰোধ ঔজ্জ্বর আশ্বথ প্রাক্ষ ইতীহো ভবন্ত্যেতে বৈ" (তৈত্তিরীয় স° ৩।৪।৮।৪)

প্লাক্ষিকি (পুং) প্রক্ষভব, প্রক্ষের গোত্রাপত্য।

প্লাক্ষায়ন (পুং) প্লাক্ষির গোত্রাপত্য। (তৈত্তি° প্রাতি° ১।৫।৯।২)

প্লাক্ষি (পুং) প্রক্ষের গোত্রাপত্য। (স্ত্রী) প্লাক্ষী (তৈত্তি° ১।৭।২)

প্লাযোগি (পুং) প্রয়োগনাম্নঃ রাজ্ঞঃ পুত্রঃ ইঞ্ বেদে রস্য লঃ। প্রয়োগনামক রাজার পুত্র। (শব্দচ° ৮।১।৩৩)

প্লাব (পুং) পরিপূর্ণতা। "ভস্মাশুভিশ্চ কাংস্তানাং শুদ্ধিঃ প্লাব-দ্রবত চ।" (মার্কণ্ডেয়শ্লু° ৩৫।১৮)

প্লাবন (স্ত্রী) প্রু-গিচ্-লুট্। দ্রবদ্রব্যের উর্দ্ধপ্রাপণ, চলিত উত্থলন। "তাপনং স্নততৈলানাং প্লাবনং গোরসস্য চ।

তন্মাত্রমুদৃতং শুদ্ধেৎ কঠিনঞ্চ পয়ঃপরি।" (শুদ্ধিতত্ত্ব)

২ মজ্জন, বহুতর জলসংযোগ। করণে-লুট্, স্মিয়াং ভীপ্।

প্লাবনী, ভূতদিগের ধারণাভেদ।

"সুস্তনী প্লাবনী চৈব শোষণী ভাসনী তথা।

সোচনী চ ভবন্ত্যেতাঃ ভূতানাং প্রাণধারণাঃ॥" (কানীশ° ৪৪ অঃ)

প্লাবিত (ত্রি) প্রু-গিচ্-ক্ত। জলাদিময় স্থানাদি, যে সকল স্থান জলে পরিপূর্ণ হইয়াছে।

"সুপ্রসঙ্গাং সুবদনাং করুণার্দ্রনিজান্তরাম্।

সুধাপ্লাবিততৃপৃষ্ঠামার্দ্রগন্ধান্নলেপনাম্॥" (গন্ধাবাক্য°)

প্লাব্য (ত্রি) প্রু-ণ্যৎ। প্লাবন ঘোণ্য। (বৃহৎসং° ২।৪।৮)

প্লাশি (স্ত্রী) প্রকর্ষণে অগ্নাতি ভুঙ্ক্তেহনয়া প্র-অশ-করণে-ই, বেদে রস্য ল। শিশুমূলস্থ নাড়ী। (শুক্রযজু° ২।৫।৭)

প্লাশুক (ত্রি) প্রকর্ষণে আশু কায়তি কৈ-ক, বেদে রস্য ল। প্রকর্ষণে আশুপচ্যমান (ব্রীহি)। "প্লাশুকানাং ব্রীহীণাং সবিতা বৈ দেবানাং প্রসবিতা" (শতপথব্রা° ৫।৩।৩২) "প্লাশুকানাং প্রকর্ষণে আশু শীঘ্রং পচ্যমানানাং" (ভাষ্য)

প্লাশুচিৎ (অব্য) শীঘ্র। (নিঘণ্টু°)

প্লিনি (প্লিনে) পূর্ণনাম কায়াস্ প্লিনিয়াস্ সিকাণ্ডাস্ (Caius Plinius Secundus)। একজন জগদ্বিখ্যাত রোমক-পণ্ডিত। তাঁহার অভ্যুদয়ে প্লিনি-বংশের মুখোজ্জ্বল হইয়াছিল। তিনি সাধারণের নিকট 'দি এন্ডার' নামে পরিচিত। যৌবন কালে তিনি যুক্তবিদ্যার পারদর্শিতা লাভ করেন। অতঃপর শকুনশাস্ত্র অধ্যয়নার্থ তিনি বিদ্যালয়ে (College of augurs) প্রবেশ লাভ করেন। জন্মাগ যুদ্ধের ইতিবৃত্ত শেষ করিয়া তিনি স্মৃতিশাস্ত্র (Jurisprudence) অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। সম্রাট ভেস্পিসিয়ানের আদেশে তিনি স্পেন-রাজ্যের প্রতিনিধি নিযুক্ত হন। তথায় দিবাভাগে রাজকাৰ্য্য সমাধান করিয়া রাত্রিযোগে পাঠাভ্যাস করিতেন। তাঁহার স্পেন-শাসন সাধুতা ও নিরপেক্ষতায় পূর্ণ। একদা নোসেনাপতিরূপে তিনি নেপলস্ উপসাগরতীরবর্তী মিসেনিয়ম্ নগর সম্মুখে স্বদলে পোতমধ্যে অবস্থিত ছিলেন, এমন সময়ে ভিস্ত্রিয়াস্ পৰ্ব্বত হইতে মেঘবৎ ধূমরাশি উদগীর্ণ হইতেছে দেখিয়া তৎকারণ-নির্দেশের জন্ত তিনি সমুদ্রপথে পৰ্ব্বতপদতলে বাইরা উপস্থিত হইলেন। তথায় দগ্ধ লাভার গন্ধকগন্ধে তাঁহার শ্বাসরোধ হইয়াছিল। তৎপ্রণীত গ্রন্থাবলীর মধ্যে 'জগতেতিহাস' (Natural History) নামক গ্রন্থখানি প্রাচীনতম ঐতিহাসিক তত্ত্বে পূর্ণ। উহা একখানি মহাকোষ স্বরূপ ও ৩৭টী

(১) তদীয় জাতপুত্র 'প্লিনি দি ইয়ঙ্গার'কে তিনি পোষাপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। এই বালকও পালক-পিতার ন্যায় প্রতিভাশালী ছিলেন। তিনি ১৩শ বর্ষে গ্রীকভাষায় একখানি উৎকৃষ্ট নাটক রচনা করেন। রোম-সম্রাট ট্রাজানের রাজ্যাভিষেক সময়ে তদীয় কীর্তিবর্ণনা করিয়া যে বক্তৃতা করেন, তাহা সাহিত্য-জগতে 'Panegyric on Trajan' নামে প্রসিদ্ধ। রাজাহুগ্রহে তিনি পটাস্ ও বিধ্বনিয়ার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। জন্ম ৬২ খৃঃ অব্দ, মৃত্যু ১১৩ খৃষ্টাব্দ।

খণ্ডে সমাপ্ত। ইহার শেষ ৬ষ্ঠ ভাগ তাঁহার মৃত্যুর দুইবর্ষ পূর্বে সম্পাদিত হয়। ঐ পুস্তক খানিতে তিনি জ্যোতিষ, জলবায়ু-তত্ত্ব (Meteorology), পৃথ্বীতত্ত্ব, ভূগোল, উদ্ভিদবিদ্যা, জীবতত্ত্ব, কৃষিবিদ্যা, আয়ুর্বেদ, ধাতুবিদ্যা (Mineralogy), ভাস্কর-বিদ্যা, চিত্রবিদ্যা প্রভৃতি বিষয়ে বিস্তার আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। পেরিপ্লাসের ভৌগোলিক বর্ণনার সহিত তাঁহার ভূগোলের অনেক মিল পাওয়া যায়। জন্ম ২৩ খৃষ্টাব্দ; মৃত্যু ৭৯ খৃঃ অঃ।

প্লীহ, গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সৰ্ক° সেট্। লট্ প্রেহতি। লোট্ প্রেহতু। লিট্ পিপ্রেহ। লুঙ্ অপ্রেহীৎ।

প্লীহন (পুং) প্রেহতি বৃদ্ধিং গচ্ছতীতি প্লীহ-কনিন্। প্লীহরোগ।

[প্লীহন দেখ।]

প্লী, গতি। ক্র্যাদি° পর° সৰ্ক° অনিট্। লট্ প্লীনাতি। লোট্ প্লীনাতু। লুঙ্ অপ্প্রেহীৎ। এই ধাতু কবিকল্পদ্রমে নাই। কিন্তু ধাতুপাঠে পাঠান্তরে এই ধাতু দেখিতে পাওয়া যায়।

প্লীহন (পুং) প্লীহানং হস্তীতি হন-টক্। বৃক্ষবিশেষ। চলিত রোহড়া। পর্যায়—রোহী, রোহিতক, প্লীহশক্, দাড়িমপুষ্পক, মাংসদলন, যক্ষদবৈরী, চলচ্ছদ, রোহিতেয়, রোহিত, রোহীতক, রোহী। (শব্দরত্ন°)

প্লীহন (প্লীহা) (পুং) প্লীহন (ঋক্ষসংস্কৃতপ্লীহনমিতি। উণ্ ২।১৫৮) ইতি কনিন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। কুক্ষিবামপার্শ্বস্থিত মাংসখণ্ড। চলিত পিলা, পিলে। পর্যায় গুল্ম, প্লীহন।

“শোণিতাজ্জায়তে প্লীহা বামতো হৃদয়াদথ।

রক্তবাহিশিরাণাং স মূলং খ্যাতো মহর্ষিভিঃ॥” (ভাবপ্র°)

প্লীহা শরীরের একটা অবয়ব, ইহা হৃদয়ের অধোদেশে রক্ত হইতে উৎপন্ন হয়। রক্তবাহি শিরাসকলের প্লীহাই মূল। ইহা সকলেরই শরীরে বিদ্যমান আছে। শারীরিক নিয়ম অপালনে অথবা জরাদিতে ইহা বর্দ্ধিত হয়। উহা বর্দ্ধিত হইলে রোগ মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। বৈদ্যকশাস্ত্রে এই প্লীহরোগের লক্ষণ ও চিকিৎসাদির বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

প্লীহরোগের নিদান—বিদাহী দ্রব্য অর্থাৎ কুলখকলায় ও সর্ষপশাকাদি এবং অভিম্যন্দী (মাছিঘদধি প্রভৃতি) দ্রব্য সেবনকারী মানবগণের রক্ত ও কফ অত্যন্ত দূষিত হইয়া প্লীহা বর্দ্ধিত হয়। প্লীহা বর্দ্ধিত হইলে তখন উহা রোগ মধ্যে পরিগণিত হয়। প্লীহা উদরের বামপার্শ্বে বর্দ্ধিত হয়। এই রোগ হইলে রোগীর শরীর পাণ্ডুবর্ণ, অবসন্ন, অন্ন জর, অগ্নিমান্দ্য ও বল হ্রাস হয় এবং শৈল্পিক ও পৈত্তিক উপদ্রব সকল উপস্থিত হইয়া থাকে। ইহা চারিপ্রকার রক্ত, বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মজ।

রক্তজ প্লীহায় ক্লান্তি, ভ্রম, বিদাহ, বিবর্ণতা, শরীরের গুরুত্ব, মোহ এবং উদরের রক্তবর্ণতা হয়। পৈত্তিক প্লীহায় জর, পিপাসা,

দাহ, মোহ এবং দৈহিক পীতবর্ণতা হইয়া থাকে। শ্লেষ্মজ প্লীহাতে অতিশয় বেদনা, প্লীহা স্থলাকার, কঠিন ও গুরুতর হয় এবং ইহাতে রোগীর অরুচি হইয়া থাকে। বাতজ প্লীহারোগে সর্বদা কোষ্ঠবদ্ধতা, এবং উদার্বর্তরোগ হইয়া থাকে এবং প্লীহাতে সর্বদাই বেদনা অনুভব হয়। প্লীহারোগে এই সকল লক্ষণ হইলে তাহা অসাধ্য বলিয়া স্থির করিতে হইবে।

জররোগ অধিকদিন পর্য্যন্ত শরীরে অবস্থান করিতে থাকিলে, ম্যালেরিয়া জর হইলে, অথবা ম্যালেরিয়া-দূষিত স্থানে বাস করিলে, বা মধুরসিদ্ধাদি আহার জন্ত রক্ত অতিমাত্র বর্দ্ধিত হইলে প্লীহা বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ইহাভিন্ন অতিরিক্ত ভোজনের পর, কোন দ্রব্যানাদিতে গমন বা ব্যায়ামাদি পরিশ্রমজনক কার্য্য করিলেও প্লীহা স্বস্থানচ্যুত হইয়া বর্দ্ধিত হয়। উদরের বামপার্শ্বে উর্দ্ধদিকে প্লীহা অবস্থিত থাকে। অবিকৃত অবস্থায় হস্তদ্বারা তাহা অনুভব করিতে পারা যায় না, কিন্তু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে কুক্ষির বামপার্শ্বে হস্তদ্বারা অনায়াসে অনুভব করিতে পারা যায়। এই রোগে সর্বদাই মূত্জর এবং প্রত্যহ কোনও সময়ে সেই অরের বৃদ্ধি অথবা একদিন অন্তর কম্প দিয়া অধিক জর প্রকাশিত হয়। আরও প্লীহার স্থানে বেদনা, কামড়ানি, বা জ্বালা, কোষ্ঠবদ্ধতা, অন্নমূত্র বা রক্তবর্ণমূত্র, শ্বাস, কাস, অগ্নিমান্দ্য, শরীরের অবসন্নতা, ক্লান্ততা, দুর্বলতা, পিপাসা, বমন, মুখবৈরস, চকু, হস্তা-স্থূলি ও ওষ্ঠ প্রভৃতি স্থানের রক্তহীনতা, অন্ধকারদর্শন ও মূর্ছা প্রভৃতি লক্ষণ হইয়া থাকে।

কষ্ট সাধ্য প্লীহার লক্ষণ।—প্লীহা অধিক বর্দ্ধিত হইয়া রোগ কষ্টসাধ্য হইলে নাসিকা ও দন্তমাড়ী হইতে রক্তশ্রাব, অথবা রক্তবমন, রক্তভেদ, উদরাময়, দন্তমূলে ক্ষত, পদদ্বয় ও চক্ষুঃদ্বয়ে অথবা সর্বদা শোথ এবং পাণ্ডু ও কামলা প্রভৃতি লক্ষণ লক্ষিত হয়। এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে আরোগ্যের সম্ভাবনা অতি অল্প। প্লীহা অত্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়া উদরের বৃদ্ধি সাধন করিলে তাহাকে প্লীহোদর কহে। ইহা কেবল বামপার্শ্বে বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

প্লীহরোগের দোষনিরূপণ।—প্লীহরোগে মলবদ্ধতা, বায়ুর উর্দ্ধগমন ও বেদনা অধিক থাকিলে তাহাতে বায়ুর আধিক্য, প্লীহা অতিশয় কঠিন, শরীরের গুরুত্ব ও অরুচি থাকিলে শ্লেষ্মার আধিক্য বুঝিতে হইবে। রক্তের আধিক্য থাকিলে পিত্তাধিক্যের লক্ষণসমূহ এবং তদপেক্ষাও অধিকতর তৃষ্ণা হইয়া থাকে। তিন দোষেরই আধিক্য থাকিলে মিলিত লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

ইহার চিকিৎসা।—প্লীহারোগে যাহাতে প্রথমে রোগীর কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়, তাহারই উপায় বিধান আবশ্যক

পুৰাতন গুড় ও হৰীতকীচূৰ্ণ অথবা বিটলবণ ও হৰী-
তকীচূৰ্ণ সমভাগে রোগ ও রোগীর অবস্থানুসারে মাত্রা
বিবেচনা করিয়া গরমজলের সহিত সেবন করিলে প্ৰীহা ও
যকৃৎ উভয়রোগই অচিরে আরোগ্য হয়। পিপুল প্ৰীহা-
রোগের একটা উত্তম ঔষধ। দুই বা তিনটা পিপুল জলে
বাটিয়া তাহা সেবন বা পুৰাতন গুড়ের সহিত উপযুক্ত মাত্রায়
সেবন করিলেও প্ৰীহা প্রশমিত হয়। হিঙ্গু, শুঠ, পিপুল,
মরিচ, কুড়, যবক্ষার ও সৈন্ধবলবণ, ইহাদের সমভাগ চূৰ্ণ একত্র
নেবুর রসে মাড়িয়া দুই আনা হইতে চারি আনা মাত্রায় সেবনে
উপকার দৰ্শে। যমানী, চিতামূল, যবক্ষার, পিপুলমূল,
পিপুল ও দস্তী এই সকল দ্রব্যের সমভাগ চূৰ্ণ অৰ্দ্ধতোলা
মাত্রায় উষ্ণজল, দধির মাত, সুরা বা আসব অল্পপানের সহিত
সেবনে এই রোগ অচিরে আরোগ্য হয়। চিতামূল পেষণ
করিয়া ১ রতি প্ৰমাণ বটিকা করিতে হইবে, এ বটিকা তিনটি
পাকাকলার মধ্যে পুরিয়া সেবন করাইবে। লশুন, পিপুলমূল
ও হৰীতকী ভক্ষণ এবং গোমূত্র পান করিলেও প্ৰীহরোগ প্রশ-
মিত হয়। চিতামূল, হরিদ্রা, পাকা আকন্দপাতা অথবা ধাইফুল
চূৰ্ণ, পুৰাতন গুড়ের সহিত সেবন হিতকর। শরপুষ্কবটিকা
অৰ্দ্ধতোলা মাত্রায় ঘোলের সহিত সেবন করিলে প্ৰীহার উপশম
হয়। শঙ্খনাভির চূৰ্ণ অৰ্দ্ধতোলা, গোড়ানেবুর রসের সহিত
সেবন করাইলে অতি প্ৰকাণ্ড প্ৰীহা সারিয়া যায়। সমুদ্রজাত
ঝিঙ্কভক্ষ প্ৰীহরোগনাশক। দেবদারু, সৈন্ধবলবণ ও গন্ধক
এই সকল দ্রব্য সমভাগে একত্র ভক্ষ করিয়া সেবন করিলে
প্ৰীহা ও যকৃৎতাদি বিনষ্ট হয়। রোহিত (রয়না) ও হৰীতকীর
কাথসহ পিপুলচূৰ্ণ দুই আনা মিশ্রিত করিয়া সেবন প্ৰীহরোগে
হিতকর। শালপাণি, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর,
হৰীতকী ও রোহিতক ছালের কাথ প্ৰীহরোগে বিশেষ উপকারী।

উৎকৃষ্ট পাকা আমের রস মধুসহযোগে পান করিলে নিশ্চয়
প্ৰীহা প্রশমিত হয়। শিমুল পুষ্প স্নিগ্ধ করিয়া একদিন রাখিয়া
দিবে, পরে উহা রাইসৰ্পচূৰ্ণ সহযোগে ভক্ষণ করিলে প্ৰীহা নষ্ট
হয়। জোয়ান, চিতা, যবক্ষার, পিপুলীমূল, দস্তী এবং পিপুলী
এই সকলের চূৰ্ণ সমভাগে গ্ৰহণ করিয়া উষ্ণজল কিংবা দধির
মাত বা মাংসরস অথবা আসবসহ যথামাত্রায় সেবন করিলে ইহা
আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্ৰ' প্ৰীহরোগা)

ইহা ভিন্ন যমানিকাদিচূৰ্ণ, মাণকাদিগুড়িকা, বৃহন্মাণকাদি
গুড়িকা, চিত্রকাদিলৌহ, অভয়ালবণ, গুড়পিপুলীয়ত, পিপুলীয়ত,
চিত্রকযত, রোহিতকযত, মহারোহিতকযত, প্ৰীহারিণস,
বাহুকিভরণস, বিছাধরণস, রসরাজ, প্ৰীহাস্তকরস, লোকনাথ-
রস, বৃহল্লোকনাথরস, রোহিতকলৌহ, যকৃৎপ্ৰীহারিলেহ,

যকৃৎপ্ৰীহানরহরলৌহ, রোহিতকাদ্যচূৰ্ণ, মহাদ্রাবক রস, মহা-
দ্রাবক, শঙ্খদ্রাবক, শঙ্খদ্রাবকরস, মহাশঙ্খদ্রাবক ও রোহিতকা-
ল্লিষ্ট এই সকল ঔষধ প্ৰীহা ও যকৃৎরোগে বিশেষ উপকারী।
(ভৈবজ্যারদ্বা' প্ৰীহযকৃতাধি)

চিকিৎসক রোগীর বলাবল ও ঋতু বিবেচনা করিয়া এই
সকল ঔষধের মধ্যে যে কোন ঔষধ প্ৰয়োগ করিতে পারেন।
প্ৰীহরোগের সহিত অন্ন প্ৰবল থাকিলে বা হঠাৎ প্ৰবল হইয়া
উঠিলে এই সমস্ত ঔষধমধ্যে যে সকল ঔষধ জরের উপকারক,
সেই ঔষধ এবং প্ৰীহা রোগের ঔষধ মিলিতভাবে প্ৰয়োগ করিতে
হইবে। আবশ্যক হইলে প্ৰীহার ঔষধ বন্ধ রাখিয়া কেবল
জরের চিকিৎসা করা যাইতে পারে। জরের প্ৰকোপ কমিলে
পুনরায় প্ৰীহার ঔষধ সেবন করান বিধি।

জীর্ণ প্ৰীহরোগে বিরচক ঔষধ প্ৰয়োগ করিবে না। যেহেতু
দৈবাৎ তাহাতে উদরাময় হইলে তাহা আরোগ্য হওয়া কঠিন।
উদরাময় হইলে পুটপাকের বিষমজরাস্তকলৌহ প্ৰভৃতি গ্রাহক
ঔষধ বিশেষ উপকারক। রক্তামাশয়, শোথ, পাণ্ডু ও কামলা
প্ৰভৃতি পীড়া ইহার সহিত থাকিলে সেই সেই রোগনাশক ঔষধ
মিশ্রিতভাবে ব্যবস্থা করিবে। প্ৰীহরোগীর গ্রহণী হইলে দ্রুশি-
কিৎসা হইয়া উঠে। প্ৰীহরোগীর মুখে ক্ষত হইলে খদিরাদিবটিকা
জলের সহিত গুলিয়া ক্ষতস্থানে লাগাইতে হইবে এবং বাব্লাছাল,
বকুলছাল, জামছাল, গাবছাল ও পেয়ারার পাতা সিদ্ধ করিয়া
তাহাতে কিঞ্চিৎ ফটুকির চূৰ্ণ মিশ্রিত করিয়া গরম থাকিতে
থাকিতে সেই জলদ্বারা কবল করিলে মুখক্ষতের বিশেষ উপকার হয়।

প্ৰীহাতে বেদনা থাকিলে বন-আদা বাটিয়া তাহাতে প্ৰলেপ
এবং গোমূত্র গরম করিয়া অথবা গরমজলের স্বেদ দিবে।
অন্ন চাপ দিয়া ফ্লানেল উদরে বাধিলেও উপকার হয়।

প্ৰীহরোগীর পথ্যাপথ্য—জ্বররোগে যে সকল দ্রব্য নিষিদ্ধ
প্ৰীহাতেও সে সকল দ্রব্য বিশেষ অনিষ্টপ্ৰদ। ইহাতে কেবল
দুগ্ধ না খাইয়া তাহার সহিত ২৪টা পিপুল সিদ্ধ করিয়
সেবন করিলে প্ৰীহার বিশেষ উপকার হয়। এই রোগে সকল
প্ৰকার ভাজা পোড়া দ্রব্য, গুরুপাক দ্রব্য ও তীক্ষ্ণবীৰ্য্য দ্রব্য-
ভোজন এবং অধিক পরিশ্রম, রাজিজাগরণ, দিবানিদ্রা ও মৈথু-
নাদি একেবারে নিষিদ্ধ।

ডাক্তারি-মতে প্ৰীহা শরীরাভ্যন্তরস্থ যকৃৎবিশেষ (spleen),—
উদরগহ্বরের বামকুক্ষি মধ্যে পাকাশয়ের প্ৰশস্ত অংশের উত্তরে
অবস্থিত। ইহার আকৃতি পিষ্টকের ত্রায় ও বর্ণ ঘোর বেগুনে।
রক্তের ন্যূনাধিক্যানুসারে ইহারও আয়তনের হ্রাসবৃদ্ধি হয়।
বৃদ্ধাবস্থায় ইহার আয়তন ও ভার কমিয়া যায় এবং সধিরাম ও
কম্পজরে উহা বৃদ্ধি পায়।

সাধারণতঃ মানবমাত্রেরই একটা প্লীহা আছে, কখন কখন ক্ষুদ্রাকার অতিরিক্ত প্লীহাও দেখা যায়। এই ক্ষুদ্র প্লীহার মূল ভাগ প্লীহার নিম্নাংশে সংযুক্ত থাকে। উহার আয়তন মটর কলাই হইতে আথরোটের ত্রায়ণ হইতে পারে।

প্লীহার প্রকৃতকার্য আজও ঠিক অবধারিত হয় নাই, তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, ভুক্ত দ্রব্যের অণুলাল পরিপাক-কালে প্লীহা মধ্যে সঞ্চিত হয়। সেই সময় প্লীহার কলেবর বর্দ্ধিত হইতে দেখা যায়, আবার পরক্ষণেই ঐ রস শোণিতে শোষিত হইলে প্লীহা পূর্বাৱস্থায় কমিয়া আইসে। এতদ্ব্যতীত প্লীহা হইতেই রক্তের শ্বেত ও লালকণিকাসকলের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অরোগে সাধারণতঃ ইহার বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঐ সময়ে ইহাতে রক্তাধিক্য, প্রদাহ, ফোটক ও বিবর্দ্ধনাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়।

প্লীহার রক্তাধিক্য (Congestion) প্রবল ও অপ্রবলভেদে দুই প্রকার। ম্যালেরিয়া ও টাইফয়েড অরে প্লীহার প্রবল রক্তাধিক্য হয়। কখন কখন টাইফস, স্ততিকাবস্থায়, বসন্ত, বিসর্প ও পাই-মিয়া প্রভৃতি রোগেও রক্তাধিক্য হইতে দেখা যায়। আঘাত প্রভৃতিও ইহার অন্ততম কারণ। যকৃৎমনীতে রক্ত সঞ্চালনের অবরুদ্ধতা এবং হৃৎপিণ্ড ও ফুসফুসীয় পুরাতন রোগসমূহই অপ্রবলরক্তাধিক্যের হেতু বলা যায়।

এই সময় প্লীহা আয়তনে বৃহৎ, কৃষ্ণাভ, আরক্ত, স্বাভাবিক অপেক্ষা ভারী এবং উহার ক্যাপসিউল (Capsule) মসৃণ ও বিস্তৃত হয়। পেশীর বিধানসমূহ কোমল, কোন কোন স্থানে তাহা তরল বা ফলের শাসের ন্যায় নরম বোধ হয়। ছেদন করিলে উহা হইতে প্রচুর পরিমাণে লালরক্ত বিনির্গত হইয়া থাকে। প্রদাহ অধিক দিবস থাকিলে, প্লীহা বৃহৎ ও কঠিন হইয়া যায়। প্লীহা-স্থানে সামান্য বেদনা, স্পর্শে অধিক যন্ত্রণা ও রক্তাৱততার লক্ষণাদি প্রকাশ পায়। প্লীহাস্থানে গরম জলের সেক, ত্রিষ্টার বা মাঠার্ড-পাঠার আবশ্যকমতে প্রয়োগ বিধেয়। আভ্যন্তরিক লবণ-যুক্ত মুহু বিরেচকও উপকারী। যকৃচ্ছিন্নার অবরুদ্ধতা থাকিলে তদনুরূপ চিকিৎসা প্রয়োজন।

পাইমিয়া ও সেপ্টিসিমিয়া পীড়া, আঘাত, ম্যালেরিয়া স্থানে বাস এবং শৈত্য সংলগ্ন হেতু, প্লীহার প্রদাহ (Splenitis or Hæmorrhagic Infarction) উৎপন্ন হয়। রোগ প্রকাশ পাইলে অনেকগুলি শারীরিক পরিবর্তন ঘটে। প্লীহাতে সর্বদা আধেলাই আবদ্ধ হয় এবং তজ্জন্ত উহারই চতুষ্পার্শ্বে হিমেরজিক ইনফার্ক্ট দেখা যায়। ইনফার্ক্টগুলি কীলাকৃতি, উহারের মধ্যস্থান কৃষ্ণবর্ণ ও পার্শ্বদেশে রক্তাধিক্য থাকে। আধে-

লাই বিষাক্ত হইলে প্রদাহ জন্মে। কখন আধেলাই চূর্ণাপকৃষ্টতায় পরিণত হয়, এইরূপে শোষিত বা অপকৃষ্টতায় পরিণত না হইলে তাহার উদ্ভেজনায় ফোটক উৎপন্ন হইয়া থাকে। নিকটবর্তী পেরিটোনিয়মে প্রদাহ লক্ষণ প্রকাশ পায়। ম্যালেরিয়া ও শৈত্যজনিত প্রদাহে প্লীহা বৃহৎ ও কৃষ্ণবর্ণ এবং স্পর্শে কোমল বোধ হয়। রক্তাধিক্য হইতে প্রদাহ পৃথক্ করা স্কঠিন। ফোটক থাকিলে জানা যায় যে প্রদাহ হইয়াছে।

আধেলাই দ্বারা স্থানিক প্রদাহ উপস্থিত হইলে সামান্য বেদনা অনুভূত হয়। ফোটক হইলে অত্যন্ত বেদনা, শীত, কম্পজর, বমন ও দুর্বলতা এবং ফোটক অভ্যন্তরে বিদীর্ণ হইলে মূর্চ্ছা ও হিমাদ্র প্রভৃতি লক্ষণ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ফোটক বহির্দিকেও প্রকাশিত হইতে পারে; কিন্তু তৎকালে তন্মধ্যে ফুস্ফুসসন্ অন্ভূত হয়।

ফোটক অবধারিত হইলে এম্পিরেটোর দ্বারা পূ্য নির্গম করিবে। কুইনাইন, স্ফ্রা ও বলকারক আহার দিবে। ফোটক হইলে রোগের ভাবী ফল বড়ই অন্তর্ভ জানিতে হইবে, এরূপ অবস্থায় রোগ আরোগ্য হওয়া স্কঠিন।

প্লীহার বিবৃদ্ধি (Hypertrophy of the Spleen) প্রৈহিক কোষসমূহ রক্তশ্রোতদ্বারা অপসারিত না হইয়া প্লীহা মধ্যে অবরুদ্ধ হইলে প্লীহা বিবর্দ্ধিত হয়। এই পীড়ায় বিবিধ স্থান ও যন্ত্রের লিম্ফাটিকসিস্টেম বৃদ্ধি পায় এবং তজ্জন্ত শ্বেতরক্ত-কণিকা দ্বিগুণ পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহারা নিয়-মিতরূপে লোহিতকণিকায় পরিবর্তিত হইতে পারে না। এতদ্বারা রক্তাৱততার লক্ষণ সকল উপস্থিত হয়।

প্লীহাতে বহুকালব্যাপী বা বারংবার রক্তাধিক্য (Conjes- tion), ম্যালেরিয়া পূর্ণ স্থানে বাস, পুনঃ পুনঃ সবিরাম জর ও যকৃৎমনীতে রক্তশ্রোতে রক্তাধিক্যই প্লীহা-বিবৃদ্ধির প্রধানতম কারণ।

এই সময় প্লীহা বৃহদাকার ও প্রায় ৮১২ পাউণ্ড পর্যন্ত ভারাক্রান্ত হয়। সময় সময় ইহার অগ্রপার্শ্বে স্পর্শদ্বারা খাত অনুভূত হইয়া থাকে। কঠিত অংশ দেখিতে শুভ্র ও বন্ধুর এবং রক্তশ্রাবের চিহ্নসম্বলিত। প্লীহা প্রদেশ লোষ্ট্রাকার ও স্থানে স্থানে নিকটবর্তী পৈশিক বিধানের সহিত সংযুক্ত। রক্ত তরল ও শ্বেত-রক্তকণিকায়ুক্ত এবং রক্তে জলীয়ভাগ বৃদ্ধি পায়।

রোগী ক্রমশঃই শীর্ণ হইয়া আইসে। মুখমণ্ডল, ওষ্ঠ ও কঙ্কণাইভা রক্তমূত্ৰ; চন্দ্র গুদ ও উত্তপ্ত, নাড়ী ক্রান্ত ও দুর্বল; মূত্র স্বল্প ও লোহিতাভ, ক্ষুধামান্দ্য, কোষ্ঠবদ্ধ, প্লীহাস্থানে ভার ও বেদনাদিলক্ষণ উপস্থিত হয়। পীড়া তরুণ হইলে জরের বিরাম দেখা যায় না। রোগ কঠিন হইলে রোগীর বর্ণ যুক্তিকাবৎ

নাসিকা ও দন্তমাড়ী হইতে রক্তস্রাব, চর্মের নিম্নে স্থলরক্ত চিহ্ন-বিগলিত মুখোষ (Cancrum Oris) অক্ষিপন্ন ও পদের ক্ষীণতা এবং সময় সময় সার্কাস্টিক শোথ দৃষ্টিগোচর হয়। বিবর্তিত প্লীহার চাপদ্বারা শ্বাস, রক্ত, কাশি, ফুসফুসের রক্তাধিক্য ও বমন উপস্থিত হইতে পারে।

প্লীহা বৃহৎ হইলে উদরের বামপার্শ্বস্থ দক্ষিণদিক ও নাভি পর্যন্ত স্থান উচ্চ বোধ হয়; স্পর্শে একটা অগ্রধার পাতলা ও খাতবৃত্ত অর্কুদ অল্পভূত হয় এবং কখন কখন তন্মধ্যে ফ্লাকচুয়ে-সন্ পাওয়া যায়। প্রাতিষাতিক শব্দ মলগর্ভ (Dull) এবং তাহা নিম্নে নাভি ও উর্দ্ধে ৫ম পশুকা পর্যন্ত বিস্তারিত হইতে পারে। পার্শ্বপরিবর্তনে প্লীহা কিকিং স্থানান্তরিত এবং দীর্ঘনিশ্বাসে নিম্নগামী হইয়া থাকে। প্লীহা স্থানে কখন কখন একটা মর্ম্মরধ্বনি শুনা যায়, উহাকে স্প্লিনিক মর্ম্মর (Spleenic Murmur) কহে।

নাসিকা ও দন্তমাড়ী হইতে রক্তস্রাব, পাণ্ডুরোগ, উদরাময়, আমাশয়, শোথ ও ক্যানক্রমোরিস্ প্রভৃতি ইহার উপসর্গ। রোগ আরোগ্য না হইলে দুর্বলতা, শোথ, আমাশয়, রক্তস্রাব ও কখন কখন অচৈতন্য হইয়া মৃত্যু ঘটে।

নিম্নলিখিত কএকটা পীড়ার সহিত ইহার ভ্রম হইতে পারে;—পাকাশয়ের কার্ডিয়াক ছিদ্রে কর্কটরোগ, যকৃতের বামভাগের বা বামমুত্রবস্তুর বিবর্তন, অস্থ্যাপ্রাবকে কোন অর্কুদ এবং রক্তে শ্বেতকণাধিক্য (Leucocytthemia)। ব্যাধি তরুণ হইলে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা, কিন্তু প্লীহার অধিক বিবর্তন ও রোগ পুরাতন হইলে পীড়া স্থকঠিন হইয়া পড়ে।

বায়ু পরিবর্তন, কুইনাইন, আর্সেনিক ও লৌহঘটিত ঔষধ সকল সেবন বিধেয়। অস্ত্রাশ্র ঔষধের মধ্যে আইওডিডস্, ব্রোমাইডস্ ও ফ্লুরাইডস্ বিশেষ কার্যকারী। আহারার্থ লঘুপাক ও বলকারক দ্রব্যাদিতে প্লীহার উপরে ত্রিষ্টার এবং টিংচার বা অঞ্জলেন্টম্ আইওডিড্ লেপন আবশ্যক। পুরাতন প্লীহার উপর অঞ্জলেন্টম্ হাইড্রাজিরাই বিনাইওডিডম মর্দমে প্লীহা থরু হইতে পারে, কিন্তু দুইবারের অধিক মর্দন বিধেয় নহে। এলোপাথিক মতে স্প্লিন-মিক্শচার—

R কুইনিসাল্ফাস্	২ গ্রেণ
এসিড্ সালফিউরিক ডিল্	৬ ফোঁটা
ফেরি সলফ্	১ গ্রেণ
মেগনিসিয়া সল্ফাস্	১০ ড্রাম
টিং জিঞ্জার	১০ ফোঁটা
জল	১ ওন্স

অ্রময়ে দিবসে এক মাত্রা ২১৩ বার।

যকৃতের কঞ্জেকশন থাকিলে লিভারের উপর নাইট্রোহাইড্রো-

ক্লোরিক এসিড ডিল লেপনের পর ফোমেন্ট করিবে ও নিম্ন-লিখিত ঔষধ সেবন করাইবে।

R কুইনি মিউরিএট	৩ গ্রেণ
এসিড হাইড্রোক্লোরিক ডিল	৬ ফোঁটা
টিং নিউসিস্ ভমিশি	৫ ফোঁটা
ইং কলবা	১ ওন্স

দিবসে ২১৩ বার।

পুরাতন প্লীহার সামান্য অ্র থাকিলে—

R পোটাসি ব্রোমাইড	৫ গ্রেণ
টিং সিনকোনা কম্পা	২০ ফোঁটা
টিং জেনসিএন কম্পা	২০ ফোঁটা
টিং ডিজিটেলিস্	২ ফোঁটা
ইনফিউজন্ সার্পেন্টারি	১ ওন্স

এক মাত্রা দিবসে ৩ বার।

R লাইকর এমন্ ফ্লুরাইড	৫ ফোঁটা
একোয়া মেছপিপ্	১ ওন্স

আহারান্তে ১ মাত্রা দিবসে ২ বার।

প্লীহার এমিলয়েড্ অপকৃষ্টতা, উপদংশ, কর্কট, টিউবার্কেল ও হাইভেটিড প্রভৃতি রোগ জন্মে, তদ্বারাও প্লীহার বিবর্তন ও দুর্বলতার লক্ষণ প্রকাশ পায়।

প্লীহার্ণ (ত্রি) কর্ণদেশজাত রোগবিশেষ।

প্লীহার্ণবরস (পুং) প্লীহারোগোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—হিঙ্গুল, গন্ধক, সোহাগা, অত্র, ও বিষ প্রত্যেকে ৮ তোলা, মরিচ ও পিপুল প্রত্যেকে চারিতোলা। এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া ৬ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অহুপান শেফালিকাপত্রের রস ও মধু। এই ঔষধ সেবনে অ্র, মন্দাগ্নি, কাস, শ্বাস, বমি, ভ্রম ও সকল প্রকার প্লীহা আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রনারস্ প্লীহারোগাধি°)

প্লীহাস্তকরস (পুং) অন্তর্যতীতি অন্তকঃ প্লীহায়াঃ অন্তকঃ। প্লীহারোগোক্ত একটা ঔষধ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—তাম্র, রোপা, অত্র, লৌহ, মুক্তা, হিঙ্গুল, রসাজন, পারা, গন্ধক, গুগ্-গুল, ত্রিকটু, রাম্বা, জয়পালবীজ, ত্রিফলা, কটুকী, দস্তীমূল, ঘোষামূল, সৈন্ধব, তেউড়ী ও যবক্ষার এই সকল দ্রব্য এরণ্ড-তৈলে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। অহুপান রোগীর বলাবল দেখিয়া স্থির করিতে হইবে। এই ঔষধ গাণ্ড ও শোথ প্রভৃতি রোগেও হিতকর।

(ভৈষজ্যরত্না প্লীহয়কুদধি°)

প্লীহারি (পুং) প্লীহায়াঃ অরিঃ শত্রুতদাশকভাৎ। ১ অশ্বথরুক্ষ। (শব্দচ°) ২ প্লীহনাশকবটিকোষদ্বিধেব। প্রস্তুত প্রণালী—

হরিতাল ছই তোলা, স্বর্ণ অর্দ্ধতোলা, তাম্র ৪ তোলা, অন্ন চারি তোলা, মৃগচৰ্ণভস্ম ও নেবুর মূলচূর্ণ প্রত্যেকে ছই তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ৬ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। অম্বুপান মধু ও চিতাচূর্ণ। এই ঔষধ সেবনে অসাধা প্রীহা, যক্ষ্ম, পাণ্ডু, গুল্ম ও ভগন্দররোগ নাশ হয়। এই ঔষধ প্রীহারি-রস নামে অভিহিত।

অম্বুপান প্রীহারি-রস—ইহার প্রস্তুত প্রণালী লোহ চারিতোলা, তাম্র ২ তোলা, পারদ ও গন্ধক প্রত্যেকে ছই তোলা, মৃগচৰ্ণ-ভস্ম ৮ তোলা, পাতিনেবুর মূল ৮ তোলা এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া ৯ রতি বটিকা করিতে হইবে। ইহা সেবনে প্রীহা, যক্ষ্ম ও গুল্ম আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

প্রীহাশাক্ত (পুং) প্রীহায়াঃ শাক্তঃ। প্রীহশক্ত, প্রীহয়বৃক্ষ।

প্রীহাশার্দ লরস (পুং) প্রীহায়াঃ শার্দ লইব রসঃ। প্রীহারোগ-নাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক ও ত্রিকটু প্রত্যেকটি সমভাগ, সমুদায়ের সমান তাম্রভস্ম, মনঃশিলা, কড়ি, তুঁতিয়া, হিঙ্গু, লোহ, জয়ন্তী, রহেণা, যবক্ষার, সোহাগা, সৈন্ধব লবণ, বিটলবণ, চিতা ও জয়পাল, প্রত্যেকে পারদ সমান, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া তেউড়ী, চিতা, আদা ও ধূস্তর রসে ভাবনা দিয়া একরতিপ্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। অম্বুপান মধু ও পিপ্পলু। রোগীর বলাবল অম্বুসারে একটী বা ছইটী করিয়া বটিকা সেবনে প্রীহা, অগ্রমাস, যক্ষ্ম, গুল্ম, আমাশয়, উদরী, শোথ, বিদ্রুপি, অগ্নিমান্দ্য ও অর প্রভৃতি রোগ অচিরে প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং প্রীহারোগং)

প্রীহোদর (ক্লী) উদররোগভেদঃ। বাহারা বিদাহী ও অতিব্যন্ড-জনক দ্রব্যভোজনে অম্বুরক্ত, তাহাদিগের রক্ত ও শ্লেষ্মা কুপিত হইয়া প্রীহা বৃদ্ধি করে। ইহাকে প্রীহোদর কহে। এই প্রীহা বামপার্শ্বে বর্জিত হয়। ইহাতে রোগী অতিশয় শীর্ণ হইয়া পড়ে। (সুশ্রুত নিঃ ৭ অঃ) [উদররোগ ও প্রীহা শব্দ দেখ]

প্রীহোদরিন্ (ত্রি) প্রীহোদর অন্ত্যার্থে ইনি। প্রীহোদর-রোগগ্রস্ত।

প্লু, সর্পণ, উৎপ্লুতা গতি, লক্ষ্য। ভাদি, আত্মনে, সর্ক, অনিট্। লট্ প্রবতে। লোট্ প্রবতাং। লিট্ পুপ্রবে। লুট্ প্রোতা। লৃট্ প্রোষাতে। লুঙ্-অপ্রোষ্ট, অপ্রোষতাং অপ্রোষত। সন্ পুপ্লুষতে। ষঙ্ পোপ্লুষতে। ষঙলুক্ পোপ্লোতি। গিচ্ প্লাবয়তি। লুঙ্-অপুপ্রবৎ, অপুপ্রবৎ। সন্ পুপ্লাবয়িষতি, পিপ্লাবয়িষতি।

প্লুক্ষি, (পুং) প্লোষ্যতি দহতীতি প্রষ দাহে (প্লুবিহুযিগুযিতাঃ কৃসি। উণ্ ৩।১৫৫) ইতি কসি। ১ অগ্নি। (উজ্জল) ২ মেহ। ৩ গৃহদাহ। (সংক্ষিপ্তসা উগাদিবৃ°)

প্লুত (ক্লী) প্লু-ক্ত। অধগতিবিশেষ, অতিশীঘ্র লক্ষ্যদ্বারা

গতি, অধগণ অতিবেগে লাকাইয়া লাকাইয়া যাইলে এই গতি হয়।

“অথ যঃ পুচ্ছতোহুশস্য শনৈরবিশদো ধ্বনিঃ।

অধৈকংগাদ্যতে কশিচৎ তদধপ্লুত উচ্যতে ॥” (অথবৈ° ৩।১৩২)

২ তিথ্যাক্ গতি। (পুং) প্লুতং প্লুতবদ্ গতি রসাত্তোতি প্রত-অচ্। ৩ ত্রিমাত্র বর্ণ, ত্রিমাত্র কাণদ্বারা উচ্চারণ, ত্রিমাত্র দ্বারা যে সকল বর্ণ উচ্চারিত হয়, তাহাকে প্লুত কহে। তিনটী অবর্ণ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় আবশ্যক হয়, তাহাকে প্লুত বা ত্রিমাত্র কাল বলা যায়।

“একমাত্রো ভবেদ্ধ্রস্মো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিভ্রস্ম প্লুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনধ্বজ্যত্রকম্ ॥” (প্রাচীনকা°)

যাহার মাত্রা একটী, তাহা হ্রস্ব, ত্রিমাত্র দীর্ঘ এবং যাহা ত্রিমাত্র তাহাই প্লুত। পানিনিতে কোন্ স্থানে কোন্ শব্দ প্লুত হইবে এবং কোথায় বা হইবে না, ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। মুকুবোবটীকার ছর্গাদাস লিখিয়াছেন, দূরাহ্বান, গান ও রোদন এই সকল স্থলে প্লুতস্বর হইবে।

“দূরাহ্বানে চ গানে চ রোদনে চ প্লুতো মতঃ।” (ছর্গাদাসপ্লুত বচন) (ত্রি) প্র-ক্ত। ৪ বাম্পগতিযুক্ত।

“রামাদনস্তরং কৃষ্ণ প্লুতোবৈ বীর্ঘ্যবাস্ততঃ।

ভাত্যামেব প্লুতাত্যাক্ চরণেস্তাড়িতো গিরিঃ ॥” (হরিব° ৯৮।৮৪)

৫ প্রাবিত। (বৃহৎস° ৫।৪৪) ৬ সিক্ত। (বাজবল্ক্য ১।২৩৫)

৭ ব্যাপ্ত। (ভাগ° ৩।২।১৪)

প্লুতগতি (ক্লী) প্লুতা গতিঃ কৰ্ম্মধা°। প্লুতগমন। (ত্রি) প্লুতা গতির্ধ্যা। ২ প্লুতগমনযুক্ত।

প্লুতাক্, একজন গ্রীকজীবনীলেখক ও নীতিশাস্ত্রজ্ঞ। ৫০ খৃষ্টাব্দে বিওটিয়ার অন্তর্গত চিরেনিয়া গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি ডেল্ফির আমেনিয়াস-প্রতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন, অতঃপর রোম মহানগরীতে যাইয়া বাস করিয়া-ছিলেন। এখানে তিনি গ্রীক ভাষার দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধে কতকগুলি বক্তৃতা করেন এবং লুকান, ইয়কার প্রিনি ও মার্শান প্রভৃতির সহিত প্রণয়নস্বত্রে আবদ্ধ হন। বুদ্ধাবস্থায় তিনি জন্ম-ভূমিতে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে বিদ্বজ্জীবনী (Lives of illustrious men) ও নীতি গ্রন্থই সর্বোৎকৃষ্ট। তদীয় গ্রন্থ পাঠ করিলে প্রাচীনকালে যুরোপভূমে নরবলির অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। ১২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়।

প্লুতি (ক্লী) প্লু ভাবে-ক্তিন্। প্রবন, উৎপ্লুতা গমন। লাকাইয়া লাকাইয়া চলা। ২ ত্রিমাত্রদ্বারা উচ্চারণ।

প্লুম, দাহ। ২ জলপ্রাবন। ভাদি, পরস্মৈ, সর্ক, সেট্। লট্ প্রোষতি। লোট্ প্রোষত্। লিট্ পুপ্রোষ। লুঙ্-অপ্রোষীৎ।

প্সু, দাহ। দিবাদি, পরশ্চৈ, সৰ্ক, সেট্, লট্ প্রযাতি। লোট্ প্রযাতু। লিট্ পুপ্পোষ। লুঙ্ লুদিং অপ্রষৎ।

প্সু, ১ সেক। ২ পুষ্টি। ৩ স্বেহ। পুষ্টি ও সেকার্থে সৰ্ক স্বেহার্থে অ° ক্র্যাদি, পরশ্চৈ, সেট্। লট্ প্রযাতি। লোট্ ঞ্ফাতু। লুঙ্ অপ্পোষীৎ।

প্সু য (পুং) দহন।

প্সু যি (পুং) প্সু য বাহুলকাৎ কি। ১ বকতুলা তুণ্ডযুক্ত খগভেদ। (শুক্লযজুঃ ২৪।২৯) ২ দাহক সৰ্পভেদ। (ঋক্ ১।১১।১) ৩ অন্ন পরিমাণ পুস্তিকাদি। (শত° ব্রা° ১৪।৪।১২৪)

প্সু ষ্টি (ত্রি) প্সু য-ক্ত (যস্য বিভাষা। পা ৭।২।১৫) ইতি-ইটন্। ১ দগ্ধ, ঝলসান।

“পটুতরবনদাহাৎ প্সু ষ্ঠশপ্পপ্রোহাঃ

পরুষপবনবেগাৎ ক্ষিপ্তসংস্করণাঃ ॥” (ঋক্ ১।২২)

সুশ্রুতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“যত্র যদ্বিবর্ণং প্সু য়াতেহতিমাত্রং তৎ প্সু ষ্ঠং।” (সুশ্রুৎ সু° ১১ অ°)

পীড়িত স্থানে ক্ষার প্রয়োগ করিলে যে বিবর্ণতা হয়, তাহাকে প্সু ষ্ঠ কহে।

প্সু, ১ দাহ। ২ বিভাগ। দিবাদি, পরশ্চৈ, সৰ্ক সেট্। লট্ প্রযাতি। লোট্ প্রোত্ততু। লিট্ পুপ্পোষ। লুঙ্ অপ্সুসৎ অপ্পেসীৎ।

প্পেজ্জ (পুং) প্প-ইজ্জ-ঘঞ, বেদে রস্য ল। প্পেজ্জন, প্রকৃষ্ট গমন। (তৈত্তিরীয়সং ৭।৫।৮।৫)

প্পেতো (প্পেটো) গ্রীকদেশীয় একজন বিখ্যাত দার্শনিক। আরব-দিগের নিকট ‘ইফ্রাতুন’ নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম অরিস্টোন ও মাতার নাম পেরিস্টিওনি। ৪২৯ খৃঃ পূর্বাব্দে মে মাসে আথেন্স নগরে জন্মগ্রহণ করেন। কুড়ি হইতে আটাইস বর্ষ পর্য্যন্ত ইনি সক্রেতিস্ (সুক্রাত) নামক প্রসিদ্ধ দার্শনিকের নিকট অধ্যয়ন করেন। এই সময় ইনি সক্রেতিসের উপদেশাবলী লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তৎপরে ইনি মিসর, ইটালী প্রভৃতি স্থানে কিছুকাল বাস করিয়া আবার আথেন্সে ফিরিয়া আসিয়া এথান-কার পরিষদে (Academy) অধ্যয়ন করেন। নব ডিওনিসিয়াম্ ইহাকে আপন সভায় আহ্বান করিয়াছিলেন। প্রথমে প্পেতো সেই রাজার নিকট ষথেষ্ট আদর ও সম্মান পাইয়াছিলেন। কিন্তু

ইনি কাহারও মন জোগাইয়া চলিবার পাত্র ছিলেন না। বড়ই স্পষ্ট বক্তা ছিলেন। তাহা কিন্তু কঠোরহৃদয় ডিওনিসিয়াসের ভাল লাগিত না। এই কারণেই প্পেতো বন্দী হইয়া ক্রুত-দাসরূপে কিরিনি (Cyrene)-বাসী আনিকেরেসের নিকট বিক্রীত হইলেন। আনিকেরেস প্পেতোর গুণে মুগ্ধ হইয়া মুক্তিদান করেন। ইহার পর প্পেতো জন্মভূমে ফিরিয়া আপনার দর্শনতত্ত্ব প্রচারে মনোযোগী হন। ইহার উপদেশগুলি গুরুশিষ্যের প্রমোত্তরচ্ছলে লিখিত। তাহাতে গুরু সক্রেতিসই বক্তা। এই উপদেশ মধ্যে অনেক বৈদান্তিক ভাবমিশ্রিত। প্পেতোর আদি নাম আরিস্টোক্লিস্, কিন্তু ইহার প্রশস্ত লগাট ছিল বলিয়া ‘প্পেতো’ নামে খ্যাত হন। ৮২ বর্ষ বয়স্ককালে ৩৪৮ খৃ পূর্বাব্দে ইনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। দার্শনিক আরিস্টটল ইহারই ছাত্র।

প্পেব, সেবন। ভ্রাদি, আশ্বনে, সৰ্ক° সেট্। লট্ প্পেবতে। লোট্ প্পেবতাং। অপ্পেবিষ্ট। লিট্ পিপ্পেবে।

প্পোত (ক্লী) প্প-বৈ-ক্ত, সম্ভাসারণং রস্য ল। সুশ্রুতোক্ত শব্দ কর্মোপকরণভেদ। [শব্দকর্ম দেখ] ২ পিত্তবিকার-বিশেষ। (চরক)

প্পোষ (পুং) প্পু-ভাবে-ঘঞ। দাহ। ভাবে লুট্ (ক্লী) প্পোষণ, দাহ।

প্পা, ভক্ষণ। অদাদি, পরশ্চৈ, সৰ্ক° অনিট্। প্পাতি। লোট্ প্পাতু। লিট্ প্পসো। লুঙ্ অপ্পাসীৎ। নিঘণ্টুতে এই ধাতু গত্যর্থক।

প্পা (ক্লী) প্পা-ভাবে-অঙ। ভক্ষণ। (ত্রিকা°)

প্পাত (ত্রি) প্পা কর্মণি ক্ত। ভক্ষিত। (অমর)

প্পান (ক্লী) প্পা-ভাবে লুট্। ভোজন। (হেম)

প্পু (পুং) প্পা-বাহ লকাৎ কু। রূপ। (নিঘণ্টু)

প্পুর (ত্রি) প্পু-বাহ° অন্ত্যার্থে র। রূপযুক্ত, রূপবান।

“অভিপ্সুরঃ প্রযায়তি” (ঋক্ ১০।২৬।৩)

‘প্পুরো রূপবান্ স অভ্যস্থানভিলক্ষ্য প্রযায়তি সিঞ্চতি।

তথা নোহস্মাকং ব্রজং গোষ্ঠং চা প্রযায়তি।

আভিমুখেন সিঞ্চতি। অস্মত্যাং হিরণ্য পঞ্চাদিকং দদ্যতি।’ (সায়ণ)

ফ

ফ, ফকার। পঞ্চমবর্ণের দ্বিতীয়বর্ণ। দ্বাবিংশতিতম ব্যঞ্জন-
বর্ণ। ইহার উচ্চারণ স্থান ওষ্ঠ এবং ইহার উচ্চারণে
আভ্যন্তর প্রযত্ন। এই বর্ণ উচ্চারণে জিহ্বাগ্র ও ওষ্ঠের সহিত
স্পর্শ হয়। এই জন্য ইহার স্পর্শবর্ণতা। বাহ্যপ্রযত্ন বিবার, শ্বাস
ও অঘোষ। এই শব্দ মহাপ্রাণ মধ্যে পরিগণিত। ইহার তত্ত্ব—
“ফকারং শৃণু চার্কসি! রক্তবিছাল্লতোপমম্।

চতুর্বর্ণপ্রদং বর্ণং পঞ্চদেবময়ং সদা ॥

পঞ্চপ্রাণময়ং বর্ণং সদা ত্রিগুণসংযুতম্।

আত্মাদিতত্ত্বসংযুক্তং ত্রিবিদ্যুসহিতং সদা ॥” (কামধেনুতন্ত্র ৫ প)

ফকার রক্তবিছাল্লতাসদৃশ, চতুর্বর্ণপ্রদ, পঞ্চদেবস্বরূপ,
পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিগুণ এবং আত্মাদি তত্ত্বসংযুক্ত ও ত্রিগুণ সহিত।
এই বর্ণের লিখন প্রকার তন্ময়ে এইরূপ লিখিত আছে—

“বক্রা বামগতা রেখা ততোহধঃ সঙ্গতা ভবেৎ।

তন্মাদুর্জগতা ভূত্বা দক্ষমারভ্য কুণ্ডলী ॥

ব্রহ্মা রুদ্রশ্চ বিষ্ণুশ্চ কুণ্ডলী ব্রহ্মরূপিণী।

মাত্রা বামাদক্ষিণতঃ ক্রমশঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

প্রথমে বামদিকে একটি বক্র রেখা করিয়া তাহা হইতে
নিম্নদিকে সঙ্গত করিয়া দিতে হইবে, পরে তাহা হইতে উর্দ্ধ-
গত হইয়া দক্ষিণদিকে কুণ্ডলী এবং বাম হইতে দক্ষিণদিকে
মাত্রা টানিয়া দিলে ‘ফ’ এই বর্ণ লিখিত হইয়া থাকে। ইহার
কুণ্ডলী ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্ররূপিণী। ইহার বাচক শব্দ—
সদা, দুর্গিণী, ধূত্ৰা, বামপার্শ্ব, জনার্দন, জয়া, পাদ, শিখা,
রৌদ্রী, ফেৎকার, শাখিনীপ্রিয়, উমা, বিহঙ্গম, কাল, কুঞ্জিনী,
প্রিয়পাবক, প্রলয়ানি, নীলপাদ, অক্ষর, পশুপতি, শশী, ফুৎকার,
যামিনী, ব্যক্তা, পাবন, মোহবর্জন, নিফলবাক, অহঙ্কার, প্রয়াগ,
গ্রামণী ও ফল এই সকল শব্দ ‘ফ’ শব্দের বাচক।

(নানা তন্ত্রশাস্ত্র)

“প্রলয়ানুদবর্ণাভাং ললজিহ্বাং চতুর্ভুজাম্।

ভক্তাময়প্রদাং নিক্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

এবং ধাত্বা ফকারন্ত তন্মন্ত্রং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

এইরূপে ধ্যান করিয়া ফকার দশবার জপ করিতে হয়।
মাতৃকাম্যাসে এই বর্ণদ্বারা বামপার্শ্বে স্থাপন করিতে হয়। কাব্যের
আদিতে এই বর্ণের প্রয়োগ করিতে নাই, প্রয়োগে হুঃখ লাভ
হইয়া থাকে।

XII

“দোধঃ সৌখ্যং যুদংনঃ সুখভয়মরণক্লেশচুঃখং পবর্গঃ।”

(বৃন্দরত্না টীকা)

ফ (ক্লী) ফক অসদ্যবহারে ক্। ১ রুক্কোক্তি, কটুকথন।

২ কুৎকৃতি। ৩ নিফল ভাষণ। (মেদিনী) (পুং) ৪ যজ্ঞসাধন।

৫ ক্ষান। ৬ ঝঞ্ঝাবাত। (মেদিনী) ৭ বর্ধক। ৮ জুস্তানিস্কার।

৯ ক্ষুট। ১০ ফললাভ। (বিশ্ব) ১১ মুগ্ধবোধোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ।

“হসোহন্তঃ ফঃ” (মুগ্ধবোধব্যাকরণ)

ফকৎ (আরবী) কেবল, মাত্র।

ফকা (দেশজ) ঠকা, অকৃতকার্য হওয়া।

ফকির, মুসলমান ভিক্ষুসম্প্রদায়। আরবী ফকর ও পারস্য
দরবেশ। ভিক্ষুকবৃত্তিতেই ইহার জীবনধারণ করেন। ফকির-
দিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী আছে। ভারতবর্ষে ঐরূপ দশটি
মাত্র শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। জলালউদ্দীন মুলাবি
সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। যুরোপীয় তুরকের মধ্যে প্রায় ৬০টি
বিভিন্ন শ্রেণী আছে। তন্মধ্যে কনস্টান্টিনোপলের বাতাসীগণ
নিরীশ্বরবাদী, তাহারা মহম্মদকেও মানে না বা তৎপ্রণো-
দিত কোরাণ শাস্ত্রেও বিশ্বাস রাখে না। সকলেই সূফি
এবং আলীপ্রবর্তিত সিয়া-সম্প্রদায়ভুক্ত। তথাকার রফাই
দরবেশগণ শারীরিক কষ্টকেই মোক্ষলাভের প্রধান উপায় বলিয়া
জানে। ভারতবর্ষে একশ্রেণীর ফকির আছে, তাহারা সর্বদাই
মুসলমান তীর্থে ভ্রমণ করিয়া থাকে। প্রায় অনেকেই সুদূর পশ্চিম
হাঙ্গেরিারাজ্যে গমন করিয়া তুর্কসন্ন্যাসী গুলবাবার পবিত্র ক্ষেত্র
দর্শন করিয়া থাকে। পূর্ব ও দক্ষিণে সিংহল প্রভৃতি স্থানের
তীর্থক্ষেত্রেও তাহাদের গমনাগমন আছে। সাধারণতঃ ভারত-
বাসী ফকিরগণ ধর্মপ্রভাবহীন ও নীচ বলিয়া গণ্য। তাহারা
সকলেই প্রায় ‘বে-সেরা’ হইয়া পড়িয়াছেন অর্থাৎ কেহই
মহম্মদের উপদেশ মানিয়া কার্য করেন না। যাহারা এখনও
‘বাসেরা’ আছে অর্থাৎ ধর্ম মানিয়া চলেন, তাহারা ‘সালিক’
নামে পরিচিত।

ফকিরগণ সাধারণতঃ কবরস্থানে, আন্তানায় অথবা তাকি-
য়াতে স্বস্থ বাস নিরূপণ করিয়া থাকে। কাজিয়া বা বানাবাগণ
আপনাদিগকে বোন্দাদনিবাসী সৈয়দআবদুল কাদেরজিলানির
ধর্মশিষ্য বলিয়া পরিচয় দেয়। চিন্তিগণ শ্বন্দনারাজকে
ধর্মগুরু বলিয়া জানে। এখনও কুলবর্গীয় ঐ মহাত্মার

পবিত্রক্ষেত্র বিত্তমান আছে। উহারা সকলেই সিয়া-সম্প্রদায়ভুক্ত। স্ততারিয়াগণ আবদুলস্তার-ই নাকের শিষ্য ও তন্মতাবলম্বী। তবকতিয়া বা মাদারিয়াগণ শাহ মাদারের শিষ্য। ইহারা বাস-রাদি ক্রীড়াকুশলী। মলঙ্গাগণ শাহ মাদারের পাদাম্বুদ্যাত জামান যতির শিষ্য। রফাই বা গুর্জমারগণ সৈয়দ আক্ষদ ফকির রফাইর শিষ্য। ইহাদের ঈশ্বরে এরূপ বিশ্বাস যে, তাহারা নিজ নিজ হাত কাটিয়া পুনরায় জোড়া দিতে পারে। এই বিশ্বাসবলেই ইহারা স্বইচ্ছায় নিজ অঙ্গপ্রত্যঙ্গসমূহ ছেদন করিয়া থাকে। জালালিয়াগণ সৈয়দ জালাল-উদ্দীন বোখারির শিষ্য। সোহাগিয়াগণ মুসা সোহাগের অন্তর্গত। ইহারা সর্বদাই স্ত্রীলোকের দ্বারা বেশভূষায় অলঙ্কৃত হইয়া থাকে এবং গীত বাণ ও নৃত্যাদি দ্বারা সময়াতিপাত করে। নক্সবন্দীয়াগণ নক্সবন্দীবাসী বহা উদ্দীনের শিষ্য, ইহারা হস্তে আলোক লইয়া রাত্রিযোগে ভিক্ষা করিয়া থাকে। বেওয়া পিয়ারীয়াগণ সাধারণতঃ খেতবস্ত্র দ্বারা গাত্রাচ্ছাদন করে। মহরমের সময় নিম্নশ্রেণীর মুসলমানগণ বিভিন্ন শ্রেণীর ফকিরের সাজ করিয়া বেড়ায়।

ফকির, একটি ধর্মসম্প্রদায়। কিছুদিন হইল গোয়াড়ী কৃষ্ণ-নগর অঞ্চলে ফকির নামে একটি উপাসক-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতীয় লোক আছে। অধিকাংশই মুসলমান, হিন্দুর ভাগ অতি অল্প। হিন্দু ফকিরেরা সকলেই গৃহী, মুসলমানদিগের মধ্যেও উদাসীনের ভাগ অতি অল্প।

ইহারা ঘোষপাড়ার মতের অনুরূপ মতাবলম্বী। ইহারা (এই সম্প্রদায়ী মুসলমানেরা) ছদ্মবেশী কর্তাভজা। স্বজাতীয় লোকের মনোরঞ্জনার্থ ইহারা কেবল ফকিরের বেশধারণ করে মাত্র। ইহারা পীর পয়গম্বর প্রভৃতি কিছুই মানে না। ‘নয়নে দেখিনি যারে, কিরূপে সাধিব তারে’ ইহাই তাহাদের মূল কথা। ইহাদের আরও একটি সাম্প্রদায়িক সতর্কতার কথা আছে, ‘আপন ধর্ম কথা, না কহিবে যথা তথা, আপনারে হইবে সাবধান।’ ইহাদের ধর্মচর্য্যার জন্ত কএকটা গান প্রচলিত আছে, তাহাই ইহারা সর্বদা গাহিয়া থাকে। ঐ গানগুলিতে তাহাদের ধর্মতত্ত্ব প্রকাশিত। নিম্নে তিনটা গীতের প্রথমংশের কএকটা চরণ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

১। “আগে সত্যধর্ম যাজন কর আমার মন।

ওরে সত্য মানুষ দেখবি যদি, সত্য বল মন নিরবধি,

ভাজ্য কর অসত্যবাদী, তবে মিলবে প্রেম-রতন।

দিনে দিনে দিন ফুরাল, এলো কাল।

কোন দিন তোরে হবে যেতে, বল দেখি কে যাবে সাথে,

তখন ঘটবে বিধম জঞ্জাল।

তখন জানতে পারবি তোর কর্মফল।

ও তোর কোন্ দিন দেহ যাবে পড়ে,

তীর্থযাত্রা সকল ছেড়ে, ঠিক দিয়ে যাক বসে পিড়ে,

মিথ্যা তোর তীর্থভ্রমণ।”

২। “কর গুরুতত্ত্ব সার, ওরে মন আমার,

গুরু বিনে পারে যেতে পারবে না।

ভাবিয়ে অন্তরে খাট গুরু দ্বারে,

লয়ে যাবে পারে ফেলে যাবে না ॥

যদি এসেছ এ পারে, যেতে হবে পারে,

ভাব মন তাঁরে, যদি যাবে পারে।

সুমতি হইয়া, গুরুকে লইয়া

অনন্দিত হয়ে থাক রসনা ॥

গুরু বাক্য ঐক্য কর, সাধু শাস্ত্রধর,

তবে যাবে পার, ভাব কি অসার,

গুরুমুখপদ্মবাক্য, হৃদয়েতে কর ঐক্য

স্বপ্নভাবে শাস্ত হয়ে থাক না।”

৩। “মানুষ এই সত্য মানুষ, মানুষ বই আর কিছু নাইরে মানুষ,
মনের মন মনস্থ প্রাপ্তি বস্ত্র পাওয়া যায় এই মানুষের ঠাই।

চিন্তনের সে ধন, তারে কর সমূহ যতন,

তবে সে মিলিবে রতন, ওহে সাধুভাই।”

সেরিং সাহেবও একশ্রেণীর হিন্দু ফকিরের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।^১ ইহারা সাধারণ গৌসাই সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। ইহারা অনেকে মূর্থ ও দেবতা-বিশেষের উপাসক। ইহাদের মধ্যে বাহারা জ্ঞানবান্, তাহারা ব্রহ্মচর্য্যঅবলম্বনপূর্ব্বক মঠমধ্যে ধ্যানধারণায় কাল কাটায়। সকলেই তীর্থযাত্রা ও ভিক্ষা করিয়া থাকে। ইহারা হরিজারজিত বস্ত্র পরিধান করে। ফটিকাদির মালা বক্ষে ধারণ এবং অপর একটি মালায় হস্তে মাম জপ করিয়া বেড়াইয়া বেড়ায়। তাহারা কপালে, নাসিকায়, হস্তদ্বয়ে ও বক্ষদেশে তিলক দিয়া থাকে।

ফকির, বিলগ্রামবাসী মুসলমান কবি মীর নবাবজীস আলীর উপাধি। ইনি ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে গতাস্থ হন।

ফকির, মীর সামসুদ্দীন, দিল্লীনিবাসী জনৈক মুসলমান কবি। ইনি ‘মফতুন’ নামেই বিশেষ পরিচিত। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লী ত্যাগ করিয়া লক্ষৌ সহরে আসিয়া বাস করেন। তথায় ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে জলমগ্ন হওয়ায় তদীয় প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। তাঁহার রচিত কবিতাদির মধ্যে একখানি ‘দিবান’ ও তাৎপল্যবাসায়ীর পুত্র রামচাঁদের ইতিহাস অবলম্বনে লিখিত ‘তসবীর মুহক্কৎ’ নামক মসনবী খানিই প্রসিদ্ধ।

(১) Mr. Sherring's Hindu Tribes and Castes.

ফকিরআলীবগ, বুলন্দসহরের শাসনকর্তা, সম্রাট হুমায়ূনের শাসনকালে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে তিনি বর্তমান ছিলেন।

ফকিরগঞ্জ, বাঙ্গালার দিনাজপুরের অন্তর্গত একটা বাণিজ্যস্থান ও গওগ্রাম। এখানে চাউল, দেশীয় পাটের-চট ও পাট প্রভৃতির বিস্তর কারবার আছে।

ফকিরহাট, খুলনা জেলার অন্তর্গত একটা থানা ও গওগ্রাম। এখানে চাউল, সুপারি, নারিকেল ও চিনি-প্রভৃত পরিমাণে বিক্রয়ার্থ আমদানী হইয়া থাকে। সুন্দরবনের মধ্যে এই স্থান সর্বোচ্চ। খর্জুর রস হইতে এখানে প্রচুর গুড় ও চিনি প্রস্তুত হয়।

২৪ পরগণার সাতক্ষীরা উপবিভাগের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম, অক্ষা° ২২°২৩'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°৭'১৫" পূঃ।

ফকিরগা, মুসলমান সাধু বা ফকিরদিগের ভরণপোষণার্থ প্রদত্ত নিষ্কর ভূম্যাদি।

ফকীর (আরবী) ১ সরাসী। ২ ভিক্ষুক। ৩ দরিদ্র, নিধন। মুসলমান তিথারিদিগকে ফকীর কহে।

ফকীরী (আরবী) ফকীরের কার্য।

ফক্ক, ১ অসদাচার। ২ মন্দগতি। ভাদি, পরশ্মৈ, অক সেট। লট ফক্কতি। লোট ফক্কতু। লিট ফক্ক। লুঙ অফক্কীৎ। লূট ফক্কিয়াতি। লুট ফক্কিতা। গিচ্ ফক্কয়তি। লুঙ অপফক্কৎ। সন্ পিফক্কয়তি।

ফক্ক, শূরসেনের জনৈক রাজা।

ফক্কিকা (গ্রী) ফক্ক 'ধাত্বনির্দেশে ধূলু বক্তব্যঃ' ইতি বার্তিকোক্ত্য ধূলু, টাপি অত ইত্বং। ১ অসদ্যবহার, ফাকি, পর্যায় চোদা, দেশ্য, পূর্বপক্ষ। (শব্দরত্না) সভাস্থলে শাস্ত্রের হ্রস্ব-স্থল সকল বিচারের জন্য যে পূর্বপক্ষ করা হয়, তাহাকে ফক্কিকা কহে। যাহারা সেই বিষয়ের মর্মার্থ অবগত আছেন, তাহারা ঐ ফাকীর দোষ দেখাইয়া প্রকৃত উত্তর বলিয়া দেন। কুটপ্রশ্ন।

"ফণিভাষিতভাব্যফক্কিকা বিষমাকুণ্ডলনামবাপিতা।"

(নৈষধ ২।৯৫) ২ ন্যায়সম্বন্ধি ব্যাখ্যা।

"শ্রীমতা মথুরানাথ-তর্কবাগীশধীমতা।

বিষদীকৃত্য দর্শ্যন্তে দ্বিতীয়মণিফক্কিকা ॥"

(অলুমান টীকারস্তে মথুরানাথ)

ফক্ক (দেশজ) নিধন, গরীব।

ফখর (আরবী) খ্যাতি, গৌরব।

ফখরি, হিরাতবাগী একজন মুসলমান গ্রন্থকার। মোলানা সুলতান মহম্মদ আমীরীর পুত্র। তিনি গ্রীকবিগণের জীবনী অবলম্বনে 'জবাহির উল আজাব' নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি শাহ তহমাম্প তর্কানের রাজত্বকালে সিন্ধুপ্রদেশে

আসিয়াছিলেন। তহফৎ উল-হাবিব নামে তাঁহার আর একখানি গজল সংগ্রহও পাওয়া যায়। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে তিনি বিদ্যমান ছিলেন।

ফখরউদ্দীন আবু মহম্মদ-বিন্ আলী আউজ্জলে, একজন ধার্মিক মুসলমান পণ্ডিত। তিনি তারাইন্ উল-হকাএক নামে 'কজ্জউল দকাএক' নামক পুস্তকের একখানি টীকা রচনা করেন। উহাতে তিনি সুফী মত খণ্ডন করিয়া হানফি মতের পোষকতা করিয়া গিয়াছেন। এই পুস্তকখানি ভারতবাসী মুসলমানগণের অতি প্রিয়বস্তু। ১৩৪২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়।

ফখরউদ্দীন জুনান, (মালিক) সুলতান গয়াস্ উদ্দীন তোগলক শাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পিতার রাজ্যারোহণের পর তিনি দিল্লীর যুবরাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর তিনি মহম্মদ শাহ তোগলক নাম গ্রহণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। [মহম্মদ শাহ তোগলক দেখ।]

ফখর উদ্দীন মালিক, বাঙ্গালার একজন মুসলমান রাজা।

ফখর উদ্দীন মোলানা, দিল্লীবাসী জনৈক মুসলমান কবি। নিজাম উল্ হকের পুত্র। নিজাম উল্ অকাএদ ও বিসালা মাজ্জিয়া নামক গ্রন্থদ্বয় ব্যতীত ইহার রচিত আরও কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহার কাব্যোপাধি সৈয়দা উব্ সুয়ারা। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ৭৩ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। দিল্লীর কুতবুদ্দীন বখতিয়ার ফাকির দর্গার দ্বারদেশে ইহার কবর আছে। মুসলমান-সমাজে ইনি ধার্মিক বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ফখর উদ্দীন সুলতান, বাঙ্গালার অন্তর্গত সুবর্ণগ্রামের (সোণার গাঁও) মুসলমান অধিপতি। ইনি ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে লক্ষণাবতীর মুসলমানরাজ সামসুদ্দীন কর্কুৎ যমালয়ে প্রেরিত হন এবং তদ্রাজ্য লক্ষণাবতীর অন্তর্ভূত হয়।

ফখরউদ্দৌলা, একজন উন্নতমনা মুসলমান শাসনকর্তা (১৭৩৫ খৃঃ) দিল্লীধর মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে তিনি পাটনার শাসনভার লাভ করেন।

ফখরপুর, অযোধ্যা প্রদেশের বরাইচ জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। সরযু, ভকোশা, ঘর্ঘরা প্রভৃতি নদী এখানে প্রবাহিত। ভূপরিমাণ ৩৮৩ বর্গ মাইল। এই সম্পত্তির বর্তমান স্বত্বাধিকারী কপুরথলার মহারাজ। লাহোররাজ রণজিৎসিংহের খ্যাতনামা পোত্রদ্বয় সর্দার ফতেসিংহ ও জগজ্যোতিসিংহ চাহলারিরাজকে ইহা দান করেন। বুনদীর রাজা বিদ্রোহী হইলে এই স্থান কাড়িয়া লইয়া কপুরথলার রাজাকে দান করা হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান গ্রাম। অক্ষা° ২৭° ২৫' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৩১' ৪১" পূঃ। পূর্বকালে এই স্থান আহীরদিগের অধিকারভূক্ত ছিল। সম্রাট অকবর এষ্ট গ্রামকে

উক্ত পরগণার সদর মনোনীত করিয়া এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছেন। রাজস্বসংগ্রহের জন্যও এখানে একটি তহশীল স্থাপিত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ঐ দুর্গ ও ধনাগার তহশীল-দারের অধীনে ছিল। পরে উহা বুনীরাঙ্গের ইলাকাভুক্ত হওয়ায় দুর্গ জনহীন হইয়া পড়িয়াছে। এখানে দোরা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ফখরবাড়া, কপুথলা রাজ্যের একটি নগর।

ফগফুর (পারসী) জনৈক চীনসম্রাট।

ফগুন (পুং) গোত্রপ্রবর ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

ফগুন, পঞ্জাবের অন্তর্গত কেউহল-রাজ্যের অধিকৃত একটি স্থান। সিমলা পর্বত হইতে ৬ ক্রোশ পূর্বে কোটগড় ঘাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২১' পূঃ। এই সুরম্য স্থান ইংরাজগণের অতি প্রিয়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৯ হাজার ফিট উচ্চ। সিমলার ইংরাজ অধিবাসী ও বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণের জন্ত এখানে গবর্নমেন্টের একটি বিশ্রাম-বাটিকা আছে। পর্বতের ঢালুপ্রদেশস্থ বন পুড়াইয়া তথায় আলুর চাষ হইতেছে।

ফজ (দেশজ) কোন কাজের নয়, বৃথা।

ফজমানি (দেশজ) তুচ্ছ, সামান্য, নীচ।

ফজবেনে (দেশজ) ক্ষণস্থায়ী। যাহা সহজেই ভাঙ্গিয়া যায়।

ফচকিয়া (দেশজ) যে ছোকরা বৃথা হাসে।

ফজল উল্লাখাঁ, মহিষরাজ হায়দার আলীর বিখ্যাত সেনাপতি। ইনি ১৭৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সদাশিবগড়, ধারবার প্রভৃতি স্থানে কএকবার মহারাজসেনাকে বিপর্যস্ত করিয়াছিলেন।

[মহারাজ দেখ।]

২ সম্রাট বাবরের সভাস্থ একজন আমীর। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত ইহার একটি মসজিদ অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

ফজল হক, একজন মুসলমান গ্রন্থকার। ইনি খৈরাবাদ-বাসী ফজল ইমামের পুত্র। পিতার ন্যায় তিনিও অনেক গদ্য পদ্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কশিদাগুলি সাধারণের আদরীয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত সিপাহী বিদ্রোহের সময় তিনি বান্দার বিদ্রোহী নবাবের সহিত মিলিত হইয়া ইংরাজ বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে জেনারল পেপিয়ারের বিপক্ষে নরোদ যুদ্ধে তিনি নিহত হন।*

ফজলগাজী, বাংলার বারভূঁয়ার মধ্যে একজন। ইনি ভাওয়াল-বাসী ছিলেন। [বারভূঁয়া দেখ।]

* দিল্লীপেজেটে প্রকাশ যে মিতৌলির সিংহাসনচ্যুত রাজা লোনী সিং ও মৌলবী কজল হকের ঘোঁড়ায় দণ্ড হইয়াছিল।

ফজিহৎ (আরবী) ছন্দাম।

ফজ্জিকা (জী) ভনজি রোগানিতি ভজ আমদনে ধূলু, পুষোদরা-দিহাং ভস্য ফ, টাপি অতহজ্জ। ১ ব্রাহ্মণ্যষ্টিকা।

“নিশ্চুঞ্জী ফজ্জিকা বাসা রবিমূলত্রিকণ্টকৈঃ।” (রসেন্দ্রসারসং)

“ফজ্জিকা ব্রাহ্মণ্যষ্টিকা” (তট্টীকা) ২ দেবতাড়। ৩ দুহালতা।

(শব্দচ°) ৪ দস্তিবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

ফজ্জিপত্রিকা (জী) ভনজি রোগানিতি ভজ পুষোদরাদিহাং ভস্য ফঃ, ফজ্জি রোগহারকং পত্রং যস্যঃ কপ, টাপ অতো ইহজ্জ। আথুপণী। (রত্নমালা)

ফজ্জী (জী) ভজ-অচ্, পুষোদরাদিহাং ভস্য ফ, গৌরাদিহাং ভীষ্। ভাগী, বামুনহাটী। ইহার গুণ দুর্জর ও বাতনাশক।

“বৎসাদনী তথা ফজ্জী তৈলপণী তু সিংহিকা।

চক্রমর্দক ইত্যন্যে দুর্জরা বাতকোপনাঃ॥” (হারীত ১।১০ অ)

ইহার পত্র কফনাশক। ২ বৃদ্ধদারকবিশেষ। (রাজনি°)

৩ দস্তিবৃক্ষ। ৪ যোজনবল্লী। (বৈদ্যকনি°)

ফজ্জীকর (পুং) পজ্জী। (বৈদ্যকনি°)

ফজ্জ্যাডিপক্ষক (পুং) পজ্জী আদি করিয়া পাঁচপ্রকার শাক, পজ্জী, জীবনী, পদ্মা, তকারী ও চুক্ষ এই পাঁচপ্রকার শাক। ইহাদের গুণ বাতহারক, গ্রাহক, দীপন, কচিকর, ত্রিদোষনাশক, পথ্য, গ্রাহক ও বলকর। (রাজনি°)

ফট (অব্য) ১ অম্লকরণশব্দ। ২ অন্তবীজ, তন্মোজ অন্তনামক মন্ত্রভেদ। এই মন্ত্র শান্তিকুন্তলালন, অর্ঘ্যপাত্রফালন, অর্ঘ্য-জলদ্বারা পূজোপকরণের অভ্যক্ষণ, অন্তরীক্ষণত বিদ্রোহসারণ, বিকিরক্ষেপণ, গন্ধপুষ্পদ্বারা করশোধন, অঘমর্ষণ, পাপপুরুষ-তাড়ন, করাজন্যাস, নৈবেদ্যপ্রোক্ষণ, হোমাগ্নির ক্রব্যাদাংশ-পরিভ্যাগ, হোমাগ্নির আবাহন, তদগ্নিপ্ৰোক্ষণ প্রভৃতিতে এই ‘ফট’ মন্ত্রের প্রয়োগ হইয়া থাকে।

“সবিসর্গং ফড়ন্তঃ তৎ সর্বদিক্শু বিনির্দ্দেশেৎ।” (ভাগ° ৬।৮।১০)

(ত্রি) ৩ বিশীর্ণাদি। “উপরি প্রুতা ভজেন হতোহসৌ ফট্”

(গুরুযজুঃ ৭।৩) ‘ফট্ বিশীর্ণো ভবতু’ (বেদদীপ)

ফট (পুং জী) ফুট বিকসনে পচাদ্যচ্, পুষোদরাদিহাং সাধুঃ। ১ ফণা। ২ দস্ত। ৩ কিতব। (মেদিনী)

ফটক (আরবী) ১ প্রবেশদ্বার। ২ কারাগার।

ফটকবন্দী (আরবী) কারাবদ্ধ।

ফটকা (দেশজ) ১ চিত্র বিচিত্র। ২ ইতস্ততঃ ভ্রমণকারী। ৩ উভয়সঙ্কট।

ফটকিরি, স্বনামখ্যাত খনিজ পদার্থবিশেষ (Alumen বা Alum), ভারতের অন্তর্গত বিহার, সিদ্ধ, কচ্ছ ও পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে এই দ্রব্য সাধারণতঃ উৎপন্ন হয়। ময়লা বা অন্যান্য দ্রব্যের

সংযোগ হেতু ইহা লাল, কাল, জরদ বা সাদা বর্ণের হইয়া থাকে। বিভিন্নস্থানে ইহার বিভিন্ন নাম প্রচলিত আছে,—হিন্দি—ফটিকারী, বাঙ্গালা—ফটকিরি, সংস্কৃত—ফটিকারী, আরব—সিব, জাজ, পারস্য—জাক, জাকে-সফেদ; মহারাষ্ট্র—ফক্টি, তুর্কি, পটক্টি, তামিল—পটিকারম, তেলগু—পটিকরাম, মলয়ালম্—পটিকারম, ব্রহ্ম—কিও থিন্।

পর্বতের মধ্যস্থিত কোন কোন স্থানে মৃত্তিকাসংলগ্ন অবস্থায় ফটকিরি দেখা যায়। উহা কাল বা ক্লম্বধূসরবর্ণের আইসের মত। বৈজ্ঞানিকগণ ইহাকে অগ্নিপ্রস্ফুটনসম্বন্ধীয় বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। উহাতে সাব্-নাম্মুলিটিক সংস্থানে (Sub-nummulitic group) সঞ্চিত ফটকিরিযুক্ত কৃত্রিম ধাতু (Pseudo breccia) বিমিশ্রিত আছে।

ঐরূপে মিশ্রিত ফটকিরিসংযুক্ত মৃত্তিকা বাহিরে ফেলিয়া রাখা হয়, পরে চোকা করিয়া বিছাইয়া তত্পরে জলসিঞ্জন করা হইয়া থাকে। ১২।১৩ দিন পরে ঘনীভূত হইয়া উহা গন্ধকিত-ফটকিরিযুক্ত (Sulphate of alumina) সমতল ফটিক ধাতুখণ্ডে (Crystalline plate) রূপান্তরিত হয়। উহাই ফটকিরির বীজ বা ফটকারি-কা-বিন্ বা তুরি নামে প্রসিদ্ধ। ঐ তুরির ১৫ ভাগে ছয় ভাগ সল্টপেটাশ (Salt-potash) মিলাইয়া গরম জলে উত্তমরূপে ফুটাইতে হয়; কিন্তু সল্টপেটাশ গলিবার পূর্বেই দ্রবীভূত ফটকিরির জল একটা মুখায় পাত্রে ঢালিয়া দেয়। প্রায় দুই দিবসের মধ্যেই উহা ফটিকাকৃতি প্রাপ্ত হয়। ঐ দ্রবময় পদার্থকে দ্রবীভূত করণের জন্য পুনরায় অগ্নিতে জাল দেওয়া হইয়া থাকে। অবশেষে উহা মৃত্তিকা-প্রোথিত মটকার মধ্যে ঢালিয়া রাখিলে চারিদিনে দৃঢ় ফটিক দানায় পরিণত হয়।

পঞ্জাবের লবণ নামক পর্বতমালায় শৈলজ আইস হইতে, তথাকার কালাবাগ ও ফটকি নামক স্থানে রক্তাভ বা পাটল ফটকিরি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইংলণ্ড বা চীনদেশজাত ফটকিরি অপেক্ষা কচ্ছদেদশোৎপন্ন ফটকিরিই উত্তম। কালাবাগের ফটকিরির ক্ষারাংশ হইতে সোডা পাওয়া যায়, কিন্তু ইংলণ্ডদেশজ ফটকিরিতে পটাশ থাকে। মঞ্জিষ্ঠা, হরিদ্রা, নীল প্রভৃতি রঙ্গ পাকা করিবার জন্ত উহাতে ফটকিরি মিশ্রাণ দেওয়া হয়।

আয়ুর্বেদ-মতে, ইহার গুণ ধারক, রক্তরোধক ও পচন-নিবারক। নিস্তেজ উদরাময়, ক্ষয়শীল প্রদরাদি, রক্তস্রাব, শিশু-দিগের বিষচিকা, ঔদরিক ছর্দি, জলবৎ স্লেয়াস্রাব, হাঁপকাশি, (Bronchorrhœa) প্রভৃতি রোগে ইহা আত্যন্তরিক প্রয়োগে ব্যবহার করা যায়। পিনসীযোজক স্রোগোষ (Catarrhal ophthalmia) পক্ষ্মমূলে কত প্রভৃতি চক্ষুরোগে, ষেতুপ্রদর (Leuc-

orrhœa), প্রমেহ (Gonorrhœa), অস্ফগদর (Menorrhagia), গুদজংশ বা জরায়ুজংশ (Prolapsus of the uteri and rectum) এবং অন্ত্রাশ্রয় ফতরোগে জলমিশ্রিত ফটকিরির দ্বারা ধাবন বিশেষ উপকারজনক। গরমজলে ফটকিরি-গুড়া ফুটাইয়া ৪।৫ দিন মুখ ধুইলে জিহ্বা ও মুখবিবরের ঘা আরোগ্য হয়। ফটকিরি গুড়া ও আইডোফরম্ মিলাইয়া বিস্ফোটকাদিতে লাগাইলে সহজে বা শুকাইয়া আইসে।

ফটকিরি জলের কুলকুচা করিলে দস্তক্ষত ও গলার মধ্যে জল ঘড়ঘড়াইলে গলক্ষত দোষাদি নষ্ট হয়। ফটকিরি পুড়াইয়া গুড়া করিয়া নাশ লইলে নাসাস্রাব নিবারিত হয়, কখন কখন ঐ গুড়া বৃশ্চিকদংশনস্থানে প্রলেপ দেওয়ায় উপকার পাওয়া গিয়াছে। প্রসূত শিশুর নাভিরজ্জ-কর্তনের পর যদি নাভি পাকিয়া উঠে, তাহা হইলে পোড়া ফটকিরি-গুড়া দিলে শীঘ্র সারিয়া যায়। পূর্বাঙ্কে গর্ভস্রাবের পক্ষে ইহা একটা সহজ ও শীতল ঔষধ। ইহার প্রয়োগেও রক্তস্রাব কম হয়।

প্রয়োগপ্রণালী—প্রথমে স্বচ্ছ মসলিন বস্ত্রে আখরোট বা বড় মার্কলের মত আকারের একটা থলি নির্মাণ করিবে। পরে তন্মধ্যে উত্তমরূপে চূর্ণ ফটকিরি পুরিবে। শেলাই দ্বারা থলির মুখ আবদ্ধ করিয়া ঐ থলি জরায়ুমুখে (Os uteri) লাগাইয়া দিবে। উহা টানিয়া বাহির করিবার জন্ত যেন থলির পথে সূতা বিলম্বিত থাকে। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে কোন ঘটনা অল্পভূত না হইলে আরও ২৪ ঘণ্টা কাল রাখিয়া সরাইয়া লইবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই দেব্রিস্ (Debris) নির্গত হইয়া পড়িবে। বাবুলের কাথের সহিত ফটকিরি মিশাইয়া রক্তমাশয়ে পিচকারী দিলে উপকার দর্শে। পোড়া ফটকিরি-গুড়ায় নেবুর রস মিশাইয়া চক্ষে দিলে যোজকস্রোগোষ-রোগ নাশ হয়। হাঁপকাশে ১০ হইতে ২০ গ্রেণ ফটকিরি দিবসে তিনবার সেবন করান যাইতে পারে। উদরাময় ও রক্তমাশয়ে ইহার পাঁচ গ্রেণ পরিমাণ সেবনবিধি। সপুষ্প যোজকস্রোগোষ (Purulent ophthalmia ও Conjunctivities) প্রভৃতি চক্ষুরোগে গোলাপজলে ৪ গ্রেণ পরিমাণ ব্যবহার্য।

ফটকা (স্ত্রী) ফট-স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ ফণা, সর্পের ফণা।

“নিবিবেণাপি সর্পেণ কর্তব্য মহতী কটা।

বিষং ভবতি না বাস্ত ফটাকটোপো ভয়ঙ্করঃ ॥” (পঞ্চতন্ত্র ৩।৮৩)

২ দস্ত। ২ কিতব। (হেম)

ফটকী (স্ত্রী) ফটিকারী, ফটকিরী।

ফটিক (দেশজ) ফটিক। [ফটিক দেখ।]

ফটিকারী (স্ত্রী) (Alumen, Alum) স্বনামখ্যাত কারিবিশেষ।

চলিত ফটকিরি। হিন্দি—ফটুকিরী, তৈলঙ্গ—পটিকরাম।

তামিল—পড়িকারম। দাক্ষিণাত্য—ফটকী, গুজর—ফকরী, বঙ্গে—ফটকী। ইহার গুণ সংগ্রাহী, সঙ্কোচক, অপূর্ণিকর, বালবিস্তী, উদরাময় ও নাসারক্ত্রাবে হিতকর। কটু, স্নিগ্ধ ও কষায় এবং প্রদররোগ, মেহরুদ্ধ, বমন ও শোষণাশক।

“ফট চ কটুকা স্নিগ্ধা কষায়া প্রদরাপহা।

মেহরুদ্ধ বমীশোষ-দোষঘ্নী দৃঢ়রজ্জদা ॥” (রাজনি°)

[ফটকির দেখ।]

ফটোগ্রাফী (Photography) চিত্রবিদ্যা বিশেষ। আজকাল এই চিত্রবিদ্যার প্রভাবে আমরা মহুষ্যমাত্রের প্রতিকৃতি, পশু-পক্ষী প্রভৃতি জীবমূর্তি এবং দেবমন্দিরাদি বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকার প্রতিচ্ছবি মুহূর্তমধ্যে অঙ্কিত করিয়া লইতে পারি। ইহা হস্তসাধ্য চিত্রশিল্প হইতে স্বতন্ত্র। [চিত্রবিদ্যা দেখ।]

এই কলাবিদ্যা সাহায্যে যে সমুদায় চিত্র উঠান যায়, তাহা ‘ফটোগ্রাফ’ নামে খ্যাত। কিন্তু প্রতিনিবন্ধিত চিত্র দর্শনমাত্রেই আধারে প্রতিকলিত হয়, তৎ সমুদয়ের আলোচনায় এই বিদ্যার উদ্ভব হইয়াছে। সূর্য্যরশ্মির শক্তি প্রভাবে কোন কোন বস্তুতে রাসায়নিক বিপর্য্য ঘটে। সূর্যালোকের এইরূপ পরিবর্তনশীল শক্তি (Actinic influence) থাকাতাই, রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত আধার বিশেষে, সেই আলোকচালিত প্রতিকৃতিসমূহ প্রতিভাত হইয়া বিকাশ পায়। এই তত্ত্বের বিশেষ অংশলীনই ফটোগ্রাফীর উন্নতির প্রধানতম কারণ।

আলোকসাহায্যে ছবি আঁকিতে বা লিখিতে পারি বলিয়াই উহাকে কলাবিদ্যার অন্তর্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। জীবিত বা মৃত, ধনিজ, উদ্ভিদ ও জীব প্রভৃতি জাগতিক পদার্থসমূহে আলোকের কার্য্যকারিতা লক্ষ্য করিয়া আমরা অনুসন্ধিৎসু হই, ইহাই উক্ত বিদ্যার বৈজ্ঞানিক লক্ষণ।

একগুণে ফটোগ্রাফী বিদ্যা একটা সৌখিন কলায় পরিণত হইয়াছে। আমার মনস্থগিকর চিত্রসমূহের আবশ্যকতা আছে বলিয়া আমাকে ফটোগ্রাফ-চিত্রকরের শরণ লইতে হয়। এইরূপ আবশ্যক বোধে অনেকেই বর্তমান সময়ে এই বিদ্যা আদরের সহিত অভ্যাস করিতে শিখিয়াছেন; কিন্তু পূর্বকালে সিলে (Scheele), রিটার (Ritter), সিবেক (Seebeck), বার্খোলেট (Berthollet), বেকারেল (Bequerel), ওয়ালেস্টন (Wollaston), ডেভি (Sir Humphrey-Davy), ওয়েজউড (Thomas Wedgwood), ইয়ং (T. Young) ও হর্সেল (Two Herschels) প্রভৃতি মহাপুরুষগণ অনুসন্ধানতঃপর হইয়া ইহার বৈজ্ঞানিক ভিত্তি দৃঢ়তর করিয়া গিয়াছেন। এই কলাবিদ্যার অঙ্কুলদৃষ্টির বিশেষ কারণ এই যে, ইহার অনুশীলনদ্বারা রসায়ন, দৃষ্টিবিজ্ঞান ও পদার্থবিদ্যা

(Physics)-বিষয়ে অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে এবং আমাদের শিল্পনৈপুণ্যের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গেই হাতের কার্য্য-দক্ষতাও বিকাশ পাইয়াছে। অভ্যস্ত কার্য্যের পরিপকতামুসারে যখন ঐ বিকাশগুলি ক্রমশঃ পরাকাষ্ঠায় উপনীত হয়, তখন উহা হইতে দৃষ্টিবিজ্ঞান ও রসায়নশাস্ত্রের অনেক সম্প্রদায় বিষয় নির্ধারিত হয় এবং শেষে একটা আনন্দের উপাদান হইয়া উঠে।

কিন্তু বিজ্ঞানবিদগণের যত্নে ও উৎসাহে এই বিদ্যার উদ্ভব ও উন্নতি হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

প্রথমে ‘কেমেরা অবস্কিউরা’ (Camera Obscura) নামক চিত্রপ্রদর্শনযন্ত্রের আবিষ্কার হয়। পছয়্যাবাসী ব্যাপ্তিস্তা পোর্টা (Baptista Porta) নামক জনৈক ব্যক্তি (১৫৮৯ খৃঃ অব্দে) ইহার গঠনাদি নিরূপণ করিয়া যানঃ। সার হামফ্রে ডেভি, ওয়েজউড প্রভৃতি উৎসাহে অনুপ্রাণিত হইয়া ‘Camera obscura’ যন্ত্রের দ্বারা পুনরায় পরীক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। তাহার ফলে ঐ প্রতিকলিত চিত্রটা ‘সেন্সিটিভ পেপারের’ উপর অতি ক্ষীণভাবে প্রতিনিবন্ধিত হইয়া চিত্ররূপে প্রকাশ পায়। পর্য্যায়িক আলোচনায় ঐ যন্ত্রটা সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। প্রকৃত-পক্ষে উহাই ফটোগ্রাফদির উৎপত্তির মূলকারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। পোর্টার কেমেরাটা নলাকার ও অন্তর্ভাগ কৃষ্ণবর্ণ। উহার একমুখে একখানি মুকুর (Lens), তদ্বারাই তিনি অপর মুখস্থ সাদা জমির সহিত আলোকের অধিশ্রয়ণ (Focus) ঠিক করিয়া লইতেন। পরে ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে জন ডোলাও কর্তৃক বর্ণবিহীন মুকুর (Achromatic lens) আবিষ্কৃত হওয়ায় একটা পরিষ্কার চিত্রসংগ্রহণের উপযোগিতা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। অতঃপর কেমেরার যন্ত্রাদি ও আকৃতিক পরিবর্তনে ডবল অক্সেপ্টিভ লেন্সের ব্যবহারে স্বল্প অধিশ্রয়ণ গ্রহণ প্রভৃতি বিষয়ে অনেক উন্নতি সংসাধিত হইয়াছে। এইরূপ অনুশীলন-বলেই চিত্রগ্রহণের জন্ত বক্স (Box camera) হইতে বেলো (Bellows camera), পরে স্টেরোস্কোপিক (Stereoscopic) ও ওসবর্নস্ কপিং কেমেরা ও টেবল (Osborne’s Copying Camera and Table) প্রভৃতির আবিষ্কার হইয়াছে।

(১) রবার্ট হাট লিখিত “Researches on light” ও “Treatise on Photography” এবং এব মোইনো (Abbe Moigno) প্রণীত Repertoire d’optique Moderne নামক গ্রন্থে ফটোগ্রাফীর বিস্তৃত ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে।

(২) ১২২৭ খৃষ্টাব্দে রোজার বেকন, ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে আলবার্ট ও ১৫০০ খৃষ্টাব্দে লিওনার্দো দা ভিন্সি এতদ্বিষয়ের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

(৩) রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা প্রস্তুত কাগজ বিশেষ। উহার উপরে চিত্র জমাইয়া তুলিতে হয়।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে পেট্রিট লক্ষ্য করেন যে, দ্রবীভূত নাইট্রেট অব পটাশ, মিউরিএট অব এমোনিয়া অঙ্ককার অপেক্ষা আলোকেই শীঘ্র শীঘ্র ক্ষটিকাঁকার ধারণ করে। অতঃপর ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে সুইডেনবাসী রাসায়নিক সিলে দেখিলেন যে, দ্রব নাইট্রেট অব সিলভার একখণ্ড খড়িতে ফেলিয়া রৌদ্রে দিলে উহা কাল হইয়া যায়। সাদা দেউলে পতিত সূর্য্যবশ্মির প্রতিফলনেও ঐরূপ বর্ণবিপর্যায় ঘটে। আরও দেখা গিয়াছে যে ত্রিশরা কাচ-মধ্য হইতে বক্রভাবে নিপতিত সূর্য্যবশ্মির নীল ও বেগুনি আলোকে ক্লোরাইড অব সিলভার (luna cornua or horn-silver) মাথান কাগজ কাল হয়। সেনিবার (Senebier) পরীক্ষা দ্বারা এই আলোক-শক্তি-নিরূপণে কৃতকার্য হন। অতঃপর ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে কাউন্ট রামফোর্ড (Count Rumford) তাপকেই পরিবর্তনের কারণ জানিয়া একটা প্রবন্ধ লিখেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে মিঃ হরাপ (Mr. Harrop) তদীয় ভ্রাতৃত্ব নিয়াকরণ করিয়া 'সল্টস অব মার্কারির' একমাত্র আলোকেই রূপান্তরপ্রাপ্তি প্রতিপন্ন করিয়া যান।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে রিটার কাচ-প্রতিফলিত বিভিন্ন বর্ণের সৌর-প্রতিবিম্বে আলোকমালার অবস্থান সপ্রমাণ করিয়া ক্লোরাইড অব সিলভারের বর্ণান্তর নিরূপণ করেন। এই অনুসন্ধানে এম্ এম্ বেরার্ড, সিবেক, বার্থোলোম্, সর্ ডবলু হর্সেল, সর্ এচ্ এঙ্গলফিল্ড, ওয়ালেষ্টন, ডেভি প্রভৃতির চিন্তাকর্ষণ করে। তাঁহারাও পরীক্ষা দ্বারা জীবদেহের উপর আলোকের এই বিশিষ্ট শক্তির প্রভাব স্থির করিয়া যান।

প্রাচীনকালে ফটোগ্রাফী বিদ্যার ভিত্তিস্থাপনে বহু-বহু ব্যয়িত হইয়াছিল। প্রিষ্টলে, সেনিবার, ইজেনহউজ, ডি কণ্ডোলে, সসার ও রিটার প্রভৃতি মনীষিগণ উদ্ভিদাদির উপর আলোক-শক্তির প্রভাবনির্ণয়েও তজ্জপ মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন।

রিটার ও ওয়ালেষ্টনের পর ১৮০২ খৃষ্টাব্দে টমাস ওয়েজউড ও সর্ হাম্ফ্রে ডেভি ফটোগ্রাফী বিদ্যার উন্নতিকল্পে বিস্তর আলোচনা করেন। রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় নাইট্রেট অব সিলভারের প্রলেপে প্রস্তুত কাগজ, চর্শ, কাচ বা পত্রাদির উপর (Sensitive surface) সূর্যালোকে আলোকিত প্রাকৃতিক পদার্থসমূহের পূর্ণ চিত্র কেমেরা অবস্কিউরা ও সৌর অণুবীক্ষণ

(৩) গ্রেট ব্রিটনের রয়েল ইনষ্টিটিউশন হইতে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত পত্রিকায় 'An account of a method of copying paintings upon glass and of making Profiles by the agency of light upon Nitrate of silver, with observations by Davy' প্রবন্ধ প্রদ্রব্য।

(Solar microscope) যন্ত্রের সাহায্যে তাঁহারা অঙ্কিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু ঐ ছবিগুলি অতিশয় ক্ষীণ ও অরক্ষণস্থায়ী হইত। ওয়েজউড সাহেব ঐ ছবি স্থায়ীকরণের কোন চেষ্টা করেন নাই। ডেভি সাহেব উক্ত প্রথার অনুসরণ করিয়া দেখিয়াছেন যে, প্রস্তুত কাগজ প্রভৃতি জমিতে সৌরাণুবীক্ষণ-সাহায্যে স্বচ্ছন্দে চিত্রাদি উঠাইতে পারা যায়। এইরূপে ক্রমে ফটোগ্রাফী বিজ্ঞান মূল উপায় নির্দ্ধারিত হয়। হাম্ফ্রে সাহেব আরও দেখিয়াছেন যে, নাইট্রেট অব সিলভার অপেক্ষা মিউরিএট অব সিলভার শীঘ্র পরিবর্তনশীল, এমন কি উষ্মালোকেও উহা শীঘ্র শীঘ্র সাদা হইতে দ্বৈব বেগুনি রঙে রূপান্তরিত হয়। নাইট্রেটে ঐ রূপ স্থলে কোন পরিবর্তন দেখা যায় না। তিনি আরও বলেন যে, এফগে দিবালোকে প্রতিভাসিত চিত্রের অনালোকিত অংশে বর্ণের অবিকাশ ব্যতীত এই সূর্য্যমার বিজ্ঞান আর কিছু বাকি থাকে নাই।

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে সোণতীরবর্তী চালোন্বাসী ফরাসী পণ্ডিত নুসেঁর নিপসে (Joseph Nicéphore Niepce) সূর্যালোক-সাহায্যে সর্বপ্রথম চিরস্থায়ী চিত্র তুলিবার প্রথা আবিষ্কার করেন। তিনি এই প্রথাকে হেলিওগ্রাফী (Heliography) বলিতেন। তিনি প্রথমে লেভেণ্ডার তৈলে পীচ (Asphaltum) গলাইয়া রূপা বা কাচের খালার উপর মাখাইয়া রাখিতেন। পরে ঐ পাত্র শুষ্ক অথচ অঙ্ককারময় স্থানে রাখিয়া শুকাইয়া লইতেন। ঐ বার্ষিকযুক্ত পাত্র সহজেই চিত্রগ্রহণে সমর্থ হইত। ঐ প্রেট ৪৬ ঘণ্টাকাল কেমেরা মধ্যে রাখিলে, তাহাতে একটা ক্ষীণ চিত্র প্রতিভাত হয়। পরে তিনি ঐ চিত্রযুক্ত প্রেট বাহির করিয়া পুনরায় নেপথা ও লেভেণ্ডার তৈলের সাহায্যে তাহার পূর্ণ বিকাশ (Developed) করিয়া ছিলেন। পুনরায় তৈলসিক্ত হওয়াতে চিত্রের অনালোকিত অংশ (অর্থাৎ ছবি উঠাইবার কালে যেখানে সূর্য্যকর স্পর্শ করে নাই) গলিয়া উঠিয়া যায়, কেবল ছবি মাত্র পড়িয়া থাকে। পরে তাহাতে এনগ্রেভারস্ এসিড্ (Engraver's acid) প্রয়োগ করিয়া ঐ চিত্রপট তিনি পরিস্ফুট করিয়া লইতেন। তিনি পরীক্ষা দ্বারা যে প্রথার উদ্ভাবনা করিয়াছিলেন, তাহা এইরূপ :—“আলোক-

(৪) প্রস্তুত কাগজাদির উপর যে প্রতিমূর্তির ছায়া পতিত হইত, সেইস্থান সাদা ও অপরাংশ কাল হইয়া বাইত। ছবি উঠাইয়া অঙ্ককার-স্থানে রাখা আবশ্যক। ছায়াযুক্ত স্থানে উহা পরীক্ষা করা উচিত, সময় সময় আবশ্যকমতে উহা আলোকে আনাও যায়। সামান্য আলোকে উহার বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। কিন্তু অধিকক্ষণ অনাজ্ঞাদিত অবস্থায় আলোক মধ্যে রাখিলে উহা বিকার প্রাপ্ত হয়।

(৫) সূর্যালোকসাহায্যে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত-জমির উপর উত্তোলিত চিত্র; উহা ফটোগ্রাফীর অন্যরূপ।

সংযোগে তৈলাক্ত চিত্র-জমি (Bituminous surface) এরূপ দৃঢ় হইয়া যায় যে, ঐ রূপান্তরিত অংশকে দ্রব করিবার শক্তি ঐ তৈলবৎ পদার্থ থাকে না, বরং ঐ প্লেটের অনালোকিত অর্থাৎ ছবিশূন্য অংশেই তাহার ঐ-দ্রাবক শক্তির অগ্নে অগ্নে বিকাশ হয়। এইরূপে যখন ঐ ধাতব পাত্রের ছবিশূন্য স্থানের তৈলবৎ পদার্থ (Bitumen) অপসারিত হয়, তখন স্বচ্ছন্দে একোয়া-ফোর্টিস্ (Aqua fortis) দ্বারা ঐ প্লেটের প্রতিমূর্তি নক্সা করিয়া লওয়া যায়।* প্রকৃতরূপে এতদ্বারাই ফটো এন্থ্রেটিং ও ফটোলিথোগ্রাফী প্রভৃতি চিত্রকার্যের উদ্ভব, এরূপ স্বীকার করা যায়।* এইরূপ কার্যের জন্য প্রস্তুত পীচের (Asphaltum) সূর্যালোক-দৃষ্টস্থান কখনই দ্রব হয় না, ইহাই তাঁহার বৈজ্ঞানিক ভিত্তির প্রথম স্তম্ভক। অতঃপর তিনি রোপা ও তাম্রপাত্রের উপর গন্ধক ও ফস্ফরাস মাখাইয়া-চিত্রোত্তোলন-যোগ্য জমি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত চিত্রকর মুসের দেগুরের (M. Louis Jacques Mande Daguerre) সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। উভয়ে এই চিত্র-বিদ্যার পরাকাষ্ঠা-সাধনের জন্ত বন্ধুপরিচয় হন এবং এই ব্রতে উভয় পরীক্ষকই অংশীদার হইয়াছিলেন। পরীক্ষাকার্যে লিপ্ত থাকিয়াই ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে নিপুনের মৃত্যু হয়। অতঃপর ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে, রূপার পাত্রে কিরূপে শীঘ্র শীঘ্র চিত্রস্থায়ী পরিক্ষুট চিত্র আলোকবলে উঠাইতে পারা যায়, তাহা দেখাইবার জন্য দেগুরে স্বীয় উদ্ভাবিত প্রথায় একখানি আদর্শচিত্র উঠাইয়া সাধারণকে দেখান। উহা 'দেগোরোটাইপ্' (Daguerrotype) নামে খ্যাত।

প্রকৃত পক্ষে এখন হইতেই প্রকৃত ফটোগ্রাফীর সূত্রপাত হইল। দেগুরো প্রথমে যে ছবি উঠান, তাহা পজিটিভ (Positive), কাজেই

* এই প্রথার অনুসরণ করিয়া পরবর্তী কালে 'ফটোগ্রাফী' ও লিথোগ্রাফীর পরস্পর সংযোগে লেমার্সিয়ার (Lemercier), বেরেসউইল (Barreswill) ও লেরেবোঁ (Lerebours), প্রভৃতি পরীক্ষা দ্বারা ফটোলিথোগ্রাফী প্রথার পূর্ণ বিকাশ করিয়া যান। সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার Asphaltum এর পরিবর্তে বাইক্রোমেটেড জিলেটিন (Bichromated gelatine) ব্যবহার করিয়া সাধারণের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

(১) অতঃপর নিপুনের পুত্র আইসাড়োরের সহিত দেগুরের সূতন বন্দোবস্ত হয়। ফরাসী শাসনসভা (French legislature) এই কার্যের জন্ত দেগুরেকে ৬ হাজার ফ্রাঙ্ক মুদ্রা ও আইসাড়োকে তাঁহার সাহায্য লক্ষ ৪ হাজার মুদ্রা দেন।

(২) দেগুরের উদ্ভাবিত প্রথা :—উৎকৃষ্ট পালিশ করা একখানি রূপা বা রূপার কলহি করা তামার পাত্রে আইওডাইনের ধূম লাগাইলে রূপা ও আইডাইন সংযোগে ঐ পাতের উপর যে দাগ জমিয়া যায়, তাহাতে আলোকদ্বারা

তাহা হইতে আর দ্বিতীয় ছবি তুলিয়া যায় না। কিন্তু এক্ষণে প্লেটে যে প্রথম ছবি উঠে, তাহাই 'নেগেটিভ' (Negative) এবং তাহা হইতে যতগুলি ছবি তুলিয়া যায়, তাহাই পজিটিভ।

টালবট সাহেবই (Wm. H. F. Talbot) বহু অধ্যবসায়ে ৫ বৎসর পরীক্ষা দ্বারা 'নেগেটিভ' চিত্রোদ্ভাবন প্রথার আবিষ্কার করেন। তিনি একখণ্ড চিঠির কাগজ প্রথমে লবণজলে ও পরে নাইট্রেট অব্ সিল্ভার-দ্রাবকে (Solutions of common salt and Nitrate of Silver) বারংবার ডুবাইয়া তাহার পৃষ্ঠদেশ চিত্রগ্রহণোপযোগী (Sensitive) করেন। আলোক প্রভাবে কএক সেকেন্ড মধ্যে উহাতে আদর্শ চিত্রখানির পূর্ণ বিকাশ হইয়া থাকে। পুনরায় লবণজলে ডুবাইয়া ঐ চিত্রকে স্থায়ী করা যায়। এই প্রথা সরল ও সুবিধাজনক নহে বলিয়া তিনি আর একটু উন্নতির পথে অগ্রসর হইলেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি আইওডাইড অব্ সিল্ভার ও আইওডাইড অব্ পোটাসিয়াম সংযোগে যে কাগজ প্রস্তুত করেন, ছবি উঠাইবার অব্যবহিত পূর্বে মুহূর্ত্তে একবার তাহার পৃষ্ঠদেশ এসিটোনাইটেট অব্ সিল্ভার ও গলো-নাইট্রেট অব্ সিল্ভারে ভিজাইয়া লইতে হইত। তিনি ঐ অপ্রকাশিত চিত্রের পূর্ণ বিকাশ জন্য গলো-নাইট্রেট অব্ সিল্ভার এবং স্থায়িত্বের জন্ত ব্রোমাইড অব্ পোটাসিয়াম ব্যবহার করিতেন। টালবট সাহেব তাঁহার চিত্রাঙ্ককে 'Calotype or Talbotype' নামে অভিহিত করেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে এই বৈজ্ঞানিক উন্নতির জন্ত তিনি রাজকীয় সভা (Royal society) হইতে পদক প্রাপ্ত হন।

পূর্বে যে দেগুরোটাইপ-প্রথার উল্লেখ করিয়াছি, তাহা এতদিন মনুষ্যচিত্রগ্রহণের উপযোগিতা লাভ করে নাই। সেই উন্নতিপথে লক্ষ্য করিয়া প্রতিমূর্তি স্থায়ীকরণাভিপ্রায়ে আইওডিন ও সিল্ভারের পরিবর্তে হাইপো-সলফেট অব্ সোডা ব্যবহার করা হয়। পরে মুসোঁ ফিজোঁ রাসায়নিক বৈজ্ঞানিক ক্রিয়াদ্বারা তত্পরে স্বর্ণজাল বিস্তার করায় বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে মিঃ গডার্ডি (Mr. Goddard) প্রশংসার পাত্র। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি আইওডিন ও ব্রোমিন্ যোগে যে চিত্রগ্রহণ করেন, তাহা এক সেকেন্ড মধ্যে সম্পাদিত হইয়াছিল। অতঃপর মিঃ ক্লডেট (Mr. Claudet) ক্লোরিন ও আইওডিন ব্যবহারে সমফল লাভ করেন। সাধারণের কৃতি অনুসারে আজিও ব্রোমিন্ ব্যবহৃত হইতেছে।

একটা ফটোগ্রাফচিত্র তুলিয়া যায়। ঐ অপ্রকাশিত চিত্র তিনি অন্ধকার গৃহে লইয়া এবং পারায় ধূম লাগাইয়া বিকাশ করেন। অতঃপর লবণমিশ্রিত জলে ঐ ছবি নিমজ্জিত রাখিয়া তাহাকে স্থায়ী করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কাগজের পরিবর্তে 'কলোডিয়ন নেগেটিভ' (Collodion negative) প্রস্তুতের প্রথা উদ্ভাবিত হয়। লে গ্রে নামক ফরাসী পণ্ডিত কলোডিয়নকে ফটোগ্রাফীর মূল উপাদান (agent) বলিয়া লেখায়, ইংলণ্ডবাসী হট আর্চার তদ্বিবরে আলোচনা করেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে তিনি কাচ বা কাগজের প্লেটে কলোডিয়ন ঢালিয়া যে জমি করিয়া লন, তাহাতে সহজেই নেগেটিভ চিত্র উঠিয়া যায়। পরে ঐ প্লেটকে নাইট্রেট অব সিলভার সোলিউশনে ডুবাইয়া লইতে হয়। চিত্রের পূর্ণ-বিকাশের (Development) জন্ত আমরা ইংলণ্ডবাসী রবার্ট হাণ্টের নিকট গুলী। তিনি প্রোটো-আইরন-সল্ট বা পাইরোগেলিক এসিড দ্বারা চিত্র-বিকাশের উপায় উদ্ভাবন করিয়া যান। সর্ব জন হর্শেল হাইপো সলফেট অব সোডাকেই চিত্রস্থায়িত্বের মূল কারণ বলিয়া গিয়াছেন।

কলোডিয়ন দ্বারা নেগেটিভ-চিত্র উদ্ভাবনের জন্ত কালে আক্বেটাইপ ও টিন-টাইপের উদ্ভব হয়। টিন-টাইপ-প্রথায় উঠান ছবি দরে কম হয়, এজন্য এখনও ইহার প্রভুত ব্যবহার আছে। কলোডিয়ন-নেগেটিভ প্রথার উন্নতিকল্পে ড্রাই প্লেটের সৃষ্টি হয়,* যেহেতু ওয়েট প্লেট স্থান বিশেষে বড়ই অসুবিধাজনক। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে সেশ সাহেব (B. J. Sayce of England) ড্রাই প্লেটে কলোডিয়নের সহিত নাইট্রেট অব সিলভার ও ব্রোমাইড অব ক্যাডমিয়াম মিশাইয়া, কলোডিয়ন-ব্রোমাইড-নেগেটিভ প্রথার অবতারণা করেন। রাসায়নিক পরীক্ষায় প্রস্তুত এই প্লেট না ধুইলেও চিত্রগ্রহণে সমর্থ হয়। মিঃ আর্নেস্ট এডওয়ার্ডস কলোডিয়ান স্থলে জিলেটাইন ব্যবহার করিয়া ফটোচিত্রে সফলমনোরথ হইয়া ছিলেন।

জিলেটিন যে কলোডিয়ানের পূর্ব হইতে ফটোগ্রাফে ব্যবহৃত হইতেছে, তাহা সকলেই অবগত আছেন।^{১৬} এডওয়ার্ডস সাহেব ব্রোমাইড অব সিলভারের সহিত জিলেটিন মিশাইয়া কাচের উপর উত্তাপে শুকাইয়া লইতেন। পরে উহাতে ছবি তুলিয়া তাহার বিকাশার্থ অক্সালেট-অব-আইরন বা পাইরোগেলিক এসিডের দ্বারা ব্যবহার করিতেন। এক্ষণে এই কাচ একটা

* Fothergill, Taupenot, Russell, Wortley প্রভৃতি dry plate প্রথার উদ্ভাবয়িতা।

(৬) প্রথমে ফরাসী পণ্ডিত মরসোঁ এলেক্সান্দ্রিন (Mr. Alexis Gandin) ইহার প্রচলন প্রস্তাব করেন। পরে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ম্যাক্স (Dr. R. L. Maddox) উহার প্রয়োগবিধি জ্ঞাপন করেন। ঐ সময় হইতে ১৮৮২ পর্যন্ত ফটোগ্রাফী সম্পূর্ণরূপে জিলেটাইন প্রথার উপর নির্ভর করিয়াছিল।

বাণিজ্য-সামগ্রী হইয়াছে এবং যুরোপ, ভারত ও আমেরিকার সকল স্থানেই ইহার রপ্তানি হইয়া থাকে।

১৮৮২ হইতে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পুনরালোচনার সময় আইসে। ঐ সময়ে ষ্টারিওপটিকনের সাইড-নিম্বাণ, ফটোগ্রাফীক এনামেলের উদ্ভব, ঔষধাদির অটোমেটিক রেজিষ্ট্রেশন ও ব্রু-প্রসেস প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ব্যবহার প্রচলিত হয়। কিন্তু স্বাভাবিক বর্ণসহ ফটো তুলিবার কোন উপায় উদ্ভাবিত হয় নাই। বর্তমানে অনেকে প্রকৃত বর্ণ সহ চিত্র উঠাইতে প্রয়াস পাইতেছে। তাঁহার পূর্ণরূপে সফলকাম না হইলেও কতক পরিমাণে চিত্রবিদ্যার সাহায্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

বইটল্যাণ্ডারের (Boightlander) পোট্রেট অক্কেক্টিভেরও অনেক উন্নতি হয় ও সেই সঙ্গে মুকুরসজ্জের (Form of combination lenses) অনেক পরিবর্তন ঘটে। বর্তমানে যে মুকুর ব্যবহৃত হইতেছে, তাহা মিউনিক-বাসী টিনহেলের গঠিত। ডালমেয়ার (Dallmeyer) এই মুকুরগুলিকে 'র্যাপিড-রেকটি-লিনিয়া' নাম দেন। রসসাহেব 'সিমিট্রিকেল-লেন্স, বইটল্যাণ্ডার ইউরিস্কোপ ও ডার্লটসাহেব 'র্যাপিড হেমিস্ফেরিক্যাল' নামে অভিহিত করেন।

ফটোগ্রাফী সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত,—১ বস্তু হইতে নেগেটিভ চিত্রগ্রহণ, ২ নেগেটিভ হইতে পুনরায় ছবিচিত্রণ। প্রথমটাই ফটোগ্রাফীর প্রধান অঙ্গ এবং ভূত ভবিষ্যৎ বা বর্তমানে সকল উদ্ভোলিত চিত্রের প্রথম ক্রিয়া বলিয়া গণ্য। প্রভেদের মধ্যে এই যে, নেগেটিভ হইতে ছবি পান্টা ছাপাইবার পরিশ্রম স্বীকার করিতে হয়।

কেমেরা সম্মুখে রাখিয়া প্রস্তুতপাত্র উপযুক্ত আলোকে ছবি উঠাইতে হয়। পরে তাহাকে অন্ধকারগৃহে বা বনাত প্রভৃতি কাল তাবুর মধ্যে লইয়া পূর্বোক্ত নিয়মে চিত্রের বিকাশ (Development of the picture) সম্পাদন করিতে হয়। যদি কোন স্থান স্পষ্টভাবে বিকাশ না পায়, তাহা হইলে চিত্রকর পেন্সিল (Artist's pencil) দ্বারা তত্তদঙ্গের বিকাশ করিয়া দিবেন। পরে প্রথমতঃ কাচ হইতে কাগজে চিত্র জমাইয়া লইবেন এবং ক্রেতার আবশ্যকমত তাহাকে কার্ডের উপর আঁটিয়া দিবেন। এখন যে ব্রোমাইড এনলার্জমেন্ট (Bromide Enlargement) প্রথায় ফটোচিত্র উঠিতেছে, তাহা কাগজ ভিন্ন পোসিলেন প্রভৃতি কাচের উপরেও সুন্দর এবং বদ্বিতাকারে উঠান হইয়া থাকে। রেশমের কমালেও সুন্দররূপে ফটোচিত্র উঠান যাইতে পারে।

সচরাচর যে ফটোচিত্র তোলা যায়, তাহা কেন এত শীঘ্র

হীনপ্রভ হইয়া পড়ে? কারণ পূর্বে যে সন্টস্ অব্ সিল্ভার ব্যবহার করা হইত, তাহা কালে উঠিয়া যায়। এক্ষণে অটো-টাইপ্ নামে কার্বণপ্রথার আবিষ্কার হওয়ায় এই কষ্ট অপনোদিত হইয়াছে। সন্টস্ অব্ প্রাটিনাম্ নামক দ্রব্যসাহায্যে নেগেটিভ চিত্র চিরকাল রক্ষা করা যাইতে পারে। ফটোগ্রাফ তুলিতে ইহার বিশেষ আবশ্যক। উইলিস্ সাহেব প্রাটিনোটাইপ্ নাম দিয়া ইহা আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

লিখিত বিষয়সমূহের ফটো লইয়া তাহা মুদ্রিত হইতে পারে। পর্কতগাত্রস্থ শিলালিপি, স্তম্ভলিপি, অম্মশাসন ও তাম্রশাসন প্রভৃতি এবং কোন কোন বিশিষ্ট চিত্রের ফটো-ছবি লইয়া তাহা লিখো, বা খোদাই করিয়া ছাপা যাইতে পারে। পরস্পরের প্রভেদ থাকায়, উহাদের স্বতন্ত্র নামও হইয়াছে। যেমন ফটো-লিথোগ্রাফী, ফটোএনগ্রেভিং, ফটোএটিং, ফটোজিল্কোগ্রাফ, ফটোগ্রেভার প্রভৃতি নবাবিকৃত প্রথায় কএক প্রকারে ফটোচিত্র ছাপা হইতেছে। প্রথমে ওয়ার্টার উডবারি জিলেটিন্ মাথান প্লেট লইয়া এই মুদ্রণপ্রথার পথ দেখাইয়া যান। উহা তাহারই নামানুসারে উডবারিটাইপ্ বা ফটোরিলিকপ্রেসস্ নাম প্রাপ্ত হয়। পরে আলবার্টাইপ্, হেলিওটাইপ্ ও আর্টোটাইপ্ প্রভৃতি নামেও ইহা খ্যাত হয়। বাইক্রোমেটেড্ জিলেটাইনের পৃষ্ঠে নানা বর্ণের চিত্র ছাপা যাইতে পারে, কিন্তু একখানি প্লেটে একের অধিক বর্ণ আর ছাপা যায় না।

ফট ফট (দেশজ) শব্দভেদ।

ফড় (হিন্দী) এক প্রকার ক্রীড়া চলিত ফড়খেলা। ইহাকে জুয়াখেলা বলা যাইতে পারে। একটা গুটিকাতে এক একদিকে কতকগুলি করিয়া শূন্য চিহ্ন দিতে হয়, একদিকে পাচটা ও এক দিকে ৭টা প্রভৃতি চিহ্ন থাকে। একটা বাটার মধ্যে ঐ গুটিকা ঘুরাইয়া দিয়া একটা আবরণ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিতে হয়, যাহারা ইহা খেলিতে থাকে, ঐ গুটি ঘুরাণ হইলেই তাহারা গুটিকার শূন্য চিহ্ন অনুসারে ৫, ৭, ৩, ২ প্রভৃতি যাহার যেরূপ অনুমান, সে সেই অনুসারে বাজি রাখে, গুটি বাটার মধ্যে ঘুরিয়া একদিকে পড়িয়া যাইলে তখন ঐ আবরণ খোলা হয়। তখন যে পিট উপরে থাকে, সেই পিঠের শূন্যত্ব যে বাজি রাখিয়াছিল, তাহার জিত এবং অপর সকলের হার হইল। পূর্বে এই খেলার অতিশয় প্রচলন ছিল। এখন এই খেলা আইন অনুসারে দণ্ডনীয়।

ফড়নবীশ, মহারাষ্ট্ররাজকর্মচারী বিশেষের পদ। এই শব্দের মূল অর্থ কাগজলেখক। প্রথমে রাজসভাস্থ সামান্য কাগজপত্র লেখককেই ফড়নবীশ বলিত, শেষে এই শব্দে দেওয়ানীবিভাগের প্রধান কর্মচারী বা রাজস্বসচিবকে (Minister of finance) বুঝাইত।

করদাতাগণের এবং রাজস্বসংগ্রাহকগণের নিকট হিসাব বুঝাইয়া লওয়াই ইহার কার্য। রাজস্বের তালিকা ও আয়-ব্যয় প্রদর্শন করাই যে কেবল ইহার কার্য, তাহা নহে। রাজকীয় আয়ব্যয়সংক্রান্ত সকল কার্যের পরিদর্শন করাও ইহার একটা প্রধান কার্য। তাহার তত্ত্বাবধানেই জায়গীর, ইনাম প্রভৃতির সনন্দ বা রাজকীয় দানপত্র প্রস্তুত হইত।

মহারাষ্ট্ররাজসরকারে অনেক লোক ফড়নবীসপদ ভোগ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে নানা ফড়নবীসের নাম ভারতেতিহাসে বিশেষ প্রসিদ্ধ। [নানা ফড়নবীস দেখ।]

ফড়িঙ্গা (স্ত্রী) ফড়িতি শব্দঃ ইঙ্গতি গচ্ছতীতি ইঙ্গ-গতো অচ্-টাণ্। বিল্লিকা, চলিত ফড়িঙ্। ২ পতঙ্গ।

ফড়িয়া (হিন্দী) সামান্য দ্রব্যবিক্রয়ী।

ফড়্ কি (দেশজ) ছোট ছোট গুচ্ছ।

ফড়্ ফড়িয়া (দেশজ) বাচাল, বহুভাবী।

ফণ, নিঃস্নেহ, অনায়াস দ্বারা উৎপত্তি। ২ গতি। ভাদি পরস্মৈ, স্ক, সেট্। লট্ ফণতি। লোট্ ফণতু। বিধিলিঙ্ ফণেৎ। লিট্ পফাণ, ফেণতুঃ ফেণুঃ। লুঙ্ অফাণীৎ অফণীৎ। গিচ্ ফাণয়তি। লুঙ্ অপীফণৎ।

ফণ (ত্রি) ফণতি বিস্তৃতিং গচ্ছতীতি ফণ-অচ্। সর্পের বিস্তৃত মস্তক। সাপের ফণা। পর্যায়—ফণা, ফণ, ফটা, ফট, ফট, ফটা, দর্দী, ভোগ, ফুট, ফুটা, দর্দী, ফটা। (শব্দরৎ)

“পরিবাদং ক্রবাণো হি ছুরাস্মা বৈ মহাজনে।

প্রকাশয়তি দোষাংস্ত সর্পফণমিবোচ্ছুতম্॥” (ভা° ১২।১১৪।১৫)

২ জত্রুর্দ্বন্দ্বমর্থবিশেষ, ঘ্রাণমার্গের উভয়দিকে শ্রোতোমার্গ-প্রতিবন্ধ মর্থদ্বয়। (সুশ্রুত ৩৬) [মর্থন দেখ।]

ফণকর (পুং) ফণঃ কর ইবাস্তেতি, ফণস্ত করো বা। ভূজঙ্গ, সর্প।

ফণধর (পুং) ধরতীতি ধু-অচ্-ফণস্ত ধরঃ। সর্প। (শব্দরৎ)

ফণধরধর (পুং) ফণধরস্ত সর্পস্ত ধরঃ। শিব। (কবিকল্পলতা)

ফণভূৎ (পুং) ফণং বিভক্তিহীতি ভূ-কিপ্ তুচ্চ। সর্প।

ফণবৎ (পুং) ফণোহস্ত্যতীতি ফণ-মতুপ্, মস্ত ব। সর্প। (শব্দরৎ)

ফণা (স্ত্রী) ফণতি প্রসারসঙ্কোচং গচ্ছতীতি ফণগতো অচ্-টাণ্। সর্পফণা, সাপের ফণা।

“জলতি চলিতেকনোহয়িবিপ্রকৃতঃ পন্নগঃ ফণাং কুরুতে।”

(শকুন্তলা ৬ অঃ)

ফণাকর (পুং) করোতীতি কু-অচ্, ফণায়াঃ করঃ। সর্প। (শব্দরৎ)

ফণাধর (পুং) ধরতীতি ধু-অচ্। ফণায়াঃ ধরঃ। সর্প। (শব্দরৎ)

ফণাত্তর (পুং) বিভক্তি ধরতীতি ভূ-পচাদ্যচ্। সর্প। (হারাণলী)

ফণাবৎ (পুং) ফণা অন্ত্যার্থে মতুপ্, মস্ত ব। সর্প।

ফণিকা (স্ত্রী) কৃষ্ণোদধরিকা। (বৈদ্যকনি°)

ফণিকার (পুং) বৃহৎসংহিতোক্ত দেশভেদ। এই দেশ দক্ষিণ-দিকে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

ফণিকেশর (ক্ৰী) ফণীব কেশরোহন্ত নাগকেশর। [নাগকেশর দেখ।]

ফণিখেল (পুং) ফণিনা সহ খেলতীতি খেল-অচ্। ভারতীপক্ষী, চলিত ভারই। (ত্রিকাণ্ড)

ফণিচক্র (ক্ৰী) ফণ্যাকারং চক্রং। বিবাহাদি কৰ্মে শুভাশুভ-জ্ঞানার্থে সপ্তবিংশতিনক্ষত্র-ঘটিত সর্পাকার ত্রিনাডিক চক্র। বিবাহতে বেক্রপ রাজঘোটক মিলন দেখিতে হয়, তদ্রূপ ফণি-চক্রেও শুভাশুভ দেখা আবশ্যক। ইহা সর্পাকার বলিয়া ইহার নাম ফণিচক্র হইয়াছে। এই সর্পের অর্থাৎ সর্পাকার চক্রের পৃষ্ঠে, মধ্যে ও ক্রোড়ে নক্ষত্র সকল বিস্তারিত করিতে হয়। ঐ সকল নক্ষত্রের বেধ দেখিয়া শুভাশুভ নির্ণয় করা হইয়া থাকে। এই চক্রের পৃষ্ঠে ১, ৬, ৭, ১২, ১৩, ১৮, ১৯, ২৪, ২৫ নক্ষত্র এবং মধ্যে ২, ৫, ৮, ১১, ১৪, ১৭, ২০, ২৩ ও ২৬ নক্ষত্র ও ক্রোড়ে ৩, ৪, ৯, ১০, ১৫, ১৬, ২১, ২২, ২৩ নক্ষত্র সংস্থিত আছে। বর ও কষ্টার যদি একরাশি হয়, তাহা হইলে এই ফণিচক্রে মেলন হয় না। (জ্যোতিষতত্ত্ব) জ্যোতি-স্বত্ব ও সময়প্রদীপ প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

ফণিজ্ঞা (ক্ৰী) ফণীব জায়তে জন-ড। ফণিমনসাবৃক্ষ। (নৈঘণ্টপুঃ)

ফণিজিহ্বা (ক্ৰী) ফণিজিহ্বেন আকৃতিরন্ত্যন্ত ইতি অচ্। ১ মহাশতাবরী। ২ মহাসম্রা। (রাজনি°)

ফণিজিহ্বিকা (ক্ৰী) ১ খেতশারিবা। ২ মহাশতাবরী। (বৈষ্ণ°)

ফণিজ্জাক (পুং) ফণিনামুজ্জাকং, বহিষ্কারক উৎপাদক ইতি যাবৎ প্ৰবোধরাদিত্য সাধু। ফণিতুল্যা বহুগতপুষ্পবস্তাং তথাভ্যং।

১ ক্ষুদ্রপত্র তুলসী। ২ রক্তবর্ণতুলসী। (বৈষ্ণক রত্নমালা)

৩ জম্বীরভেদ। (ইতি কেচিৎ) ৫ জম্বীর সামান্য। পর্যায়—

সমীরণ, মরুবক, প্রস্থপুষ্প, জম্বীর। (অমর)

“মারুতোহসৌ মরুবকো মরুগ্নরূপি স্মৃতঃ।

ফণী ফণিজ্জাক্ষাপি প্রস্থপুষ্পঃ সমীরণঃ॥” (ভাবপ্র°)

ফণিত (ত্রি) ফণ গতো-ক্ত। ১ গত। ২ নিঃসেহিত।

ফণিতল্লগ (পুং) ফণী শেষ ইব তল্লং ফণিতল্লং তস্মিন্ গচ্ছতীতি গম-ড। বিষু, ভগবান্ বিষু কল্লান্তে অনন্তশয়্যায় শয়ন করেন, তজ্জন্ত তাহার নাম ফণিতল্লগ হইয়াছে।

ফণিন্ (পুং) ফণাস্ত্যন্তেতি ফণা (ত্রীহাদিত্যচ্। পা ৫।২।১৩) ইতি ইনি। সর্প, সাপ।

“জ্জয়া দরীকরাঃ সর্পাঃ ফণিনঃ শীঘ্রগামিনঃ।

মণ্ডলৈবিবিধৈশ্চিহ্নাঃ পৃথবো মন্দগামিনঃ॥” (সুশ্রুত কল্প ৪ অঃ)

[ইহার বিশেষ বিবরণ সর্প শব্দ দেখ।]

২ সর্পিণী নামক শুভধ। (রাজনি°) ৩ কেতু।

“কবিরত্নাস্তধবলঃ ফণী কৃষ্ণঃ শনিস্থথা।” (গ্রহভাবপ্রকাশ) ৪ সীমক। (রসেন্সসারসং অরাধি° পঞ্চবক্তুরস) ৫ মরুবক নামকৌষধি। (ভাবপ্র°)

ফণিপ্রিয় (পুং) ফণিনাং প্রিয়ঃ, ভক্ষ্যত্বাৎ। বায়ু। (শব্দরত্না°)

ফণিফেন (পুং) ফণিনাং ফেনইব উগ্র গুণত্বাৎ। অহিফেন, আফিং।

“ভাগদ্বয়ং ত্রাৎ ফণিফেনকস্ত গাঙ্গালিকা পত্ররসেন মজ্জম।” (রত্নাবলী)

ফণিভারিকা (ক্ৰী) কৃষ্ণোদ্বার বৃক্ষ, চলিত কারুডুমুর। (বৈষ্ণ°)

ফণিভুজ (পুং) ফণিনং ভুজ্ভে ভুজ্-কিপ্। পন্নগাসন, গরুড়।

ফণিমুক্তা (ক্ৰী) মুক্তাভেদ, সর্পমণি। [মুক্তা দেখ।]

ফণিমুখ (ক্ৰী) ফণিন ইব মুখময়া। স্তেয়সাধনোপযোগী মৃত্তিকাক্ষেপণার্থে যন্ত্রভেদ। চোরেরা চুরি করিবার সময় এই যন্ত্রের সাহায্যে মৃত্তিকা ক্ষেপণ করিয়া থাকে। (দশকুমারচ°)

ফণিলতা (ক্ৰী) নাগবল্লীলতা, চলিত পানগাছ।

ফণিবল্লী (ক্ৰী) ফণীব দীর্ঘা বল্লী। নাগবল্লী। (রাজনি°)

ফণিহস্তী (ক্ৰী) ফণিনো হস্তীতি হন্-তচ্, ভীপ্। গন্ধনাকুলী।

ফণিহুৎ (ক্ৰী) ফণিনো হরতি স্বগন্ধেন অপসারয়তীতি হৃ-কিপ্ তুগাগমশ্চ। ক্ষুদ্রহরালতা। (রাজনি°)

ফণীন্দ্র (পুং) ফণিনাং ইন্দ্রঃ। অনন্ত, বাসুকি, সর্পেশ্বর।

ফণীশ (পুং) ফণিনামীশঃ। সর্পেশ্বর, বাসুকি, ফণীশ্বর।

ফণ্ড (পুং) ফণতি ফণ-গতো ড (ঞমস্তাৎ ড। উণ্ ১।১।১৩) জঠর। (উজ্জল)

ফতনারাজ, গুজরদিগের একজন প্রসিদ্ধ দলপতি। সিপাহী-বিদ্রোহকালে শাহরনপুর অঞ্চলে ইনি ইংরাজদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলেন। অবশেষে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে জুনমাসের শেষে ইনি ইংরাজ-হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হন।

ফৎকারিন্ (পুং) ফৎ ইত্যব্যাক্তশব্দং করোতীতি কৃ-ণিনি। পক্ষিমাত্র। (শব্দচ°)

ফতুআ (আরবী) Jacket, এক প্রকার জামা, অঙ্গরক্ষণী বিশেষ।

২ মহামদীয় ধর্মশাস্ত্রের ব্যবস্থা। ৩ মহামদীয় বিচারের কয়শালা।

৪ অর্থহীন।

ফতুয়া (ফত্বা) পাটনা জেলায় একটি নগর ও একটি রেল-স্টেশন। পাটনা সহরে হইতে ৮ মাইল দূরে পূনপূন ও গঙ্গানদীর সঙ্গমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৩০'২৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫°২১' পূঃ। গঙ্গাসঙ্গম বলিয়া ইহা একটি তীর্থস্থানরূপে গণ্য ও বাণিজ্য-প্রধান হইয়াছে। এখানে বর্ষে ৫টা মেলা হয়, তন্মধ্যে বারুণী-বাদশীতে সানোপলক্ষে এখানে লক্ষাধিক লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

ফতুয়াগিরি (আরবী) ১ অর্থহীনতা, দারিদ্র্য।

ফতুর (আরবী) নির্ধন, দরিদ্র ।

ফতে (আরবী) জয় ।

ফতে আলী, তলপুর-মীরদিগের একজন প্রধান সর্দার । সিদ্ধ-প্রদেশে কল্লোরাগণ কিছুদিন রাজত্ব করেন, ফতেআলী অপরাপর বেলচীদিগের সাহায্যে তাহাদিগকে তাড়াইয়া সিদ্ধপ্রদেশ অধিকার করেন । তিনি ভাবিয়াছিলেন যে, একচ্ছত্রা অধিপতি হইবেন । কিন্তু তাহা ঘটিল না । আত্মীয় বিচ্ছেদ ও রক্তপাতের হতপাত হইল । তখন (১৭৮৬ খৃষ্টাব্দের পর) ফতেআলী মীরপুর প্রভৃতি কএকটা স্থান ছাড়িয়া দিয়া ত্রাত্তয়ের সহিত হায়দরাবাদে রাজত্ব করিতে থাকেন । [সিদ্ধপ্রদেশ দেখ ।]

ফতেখাঁ, নিজামশাহী রাজ্যের একজন সর্বময় কর্তা । মালিক অম্বরের জ্যেষ্ঠ পুত্র । মালিক অম্বরের মৃত্যুর পর ১৬২৬ খৃঃ অব্দে ফতেখাঁ নিজামশাহী রাজ্যের অভিভাবক হইয়াছিলেন । পদলাভের পরই তিনি নিজাম্ উল্ মুল্কের পরামর্শে মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ চালাইয়াছিলেন । এদিকে শ্রেষ্ঠ ক্ষমতা হাতে পাইয়া তিনি ক্রমে অত্যাচারী হইয়া পড়িয়াছিলেন । ১৬২৯ খৃষ্টাব্দে মুর্তজা নিজামশাহ (২য়) বয়ঃপ্রাপ্ত হন । প্রথমেই তিনি ফতেখাঁর অধিকার কাড়িয়া লইতে যত্নবান হইলেন । তাঁহার উদ্দেশ্য ও সিদ্ধ হইল । তৎকরিব ঋণ সাহায্যে তিনি ফতেখাঁকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন । মুর্তজাও উপযুক্ত বুদ্ধিশক্তির অভাবে সকলের অগ্রিয় হইয়া উঠিলেন । শাহজী ভোন্সে তাঁহার পক্ষ ছাড়িয়া মোগলের পক্ষ অবলম্বন করিলেন । দুর্ভিক্ষ ও শত্রুর আক্রমণ অসহ্য হইল । এই সময়ে মোগলসেনানী আজমখাঁর উদ্ভেজনায মুর্তজা আবার ফতেখাঁকে পূর্বাধিকার প্রদান করিলেন । হিতে বিপরীত হইল । ফতে খাঁ এখন ক্ষমতা হাতে পাইয়া মুর্তজা নিজামের বিপক্ষতা করিতে লাগিলেন । বিজয়পুররাজ মোগলের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন । ফতেখাঁ তাঁহার সহিত যোগ দিলেন । এই যুদ্ধ-কালে তিনি একবার বিজয়পুর পক্ষে ও একবার মোগলপক্ষে যোগ দিয়া উভয়ের নিকট বিশ্বাসঘাতক হইয়া পড়িয়াছিলেন । অবশেষে ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে মোগলসেনাপতি মহম্মদ খাঁ দৌলতাবাদে ফতেখাঁকে অবরোধ করেন, নিজামশাহী রাজ্যের পতন অবশ্যম্ভাবী জানিয়া ফতেখাঁ মোগল সেনাপতির নিকট আত্ম-সমর্পণ করিতে বাধ্য হন । ইহার পর তিনি মোগল অধীনেই কণ্ঠ করেন ।

ফতেগঞ্জ, (পূর্ব) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের বেরেলী জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম । ইহার দুইটা বিভাগ আছে, পূর্ব ও পশ্চিম । বেরেলী হইতে শাহজহানপুর যাইবার পথে অবস্থিত । অক্ষা° ২৮°৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৪২' পূঃ । ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে

এই স্থান ইংরাজ-রোহিলা-যুদ্ধের রঙ্গভূমি হইয়াছিল । এই যুদ্ধে রোহিলা-সর্দার হাফিজ রহমৎখাঁর মৃত্যু হয় । অযোধ্যার নবাব-উজীর সুজাউদ্দৌলা ইংরাজের জয় ঘোষণার জন্য এইস্থানে বর্তমান গ্রাম স্থাপন করেন । অতঃপর এই সকল স্থান তাঁহার রাজ্যভুক্ত হয় ।

ফতেগঞ্জ, (পশ্চিম) উক্ত বেরেলী জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম । এখানেও ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে ইংরাজেরা রোহিলাদিগের উপর জয়লাভ করেন । ঐ যুদ্ধক্ষেত্রে দুইজন রোহিলা সর্দারের কবরের এবং মৃত ইংরাজ সৈন্তের সমাধির উপর স্থতি-স্তম্ভ স্থাপিত রহিয়াছে ।

ফতেগড়, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ফরুখাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা প্রধান নগর, বিচারবিভাগীয় সদর ও সেনানিবাস । এখানে কানপুর ফরুখাবাদ রেলওয়ের স্টেশন থাকার ফরুখাবাদ নগরে যাতায়াতের সুবিধা হইয়াছে । অক্ষা° ২৭° ২২' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪০' ২০" পূঃ ।

ফরুখাবাদ জেলা অযোধ্যার নবাবউজীরদিগের অধিকারভুক্ত হওয়া পর্যন্ত ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজসেনার ছাউনি হয় । ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ফতেগড় ইংরাজকরে সমর্পিত হইলে এখানে গবর্ণর জেনারলের এজেন্ট সাহেবের সদর স্থাপিত হয় । ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে হোলকররাজ ফতেগড় দুর্গ আক্রমণ করেন । পরে লর্ড লেকের আগমনে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন । অতঃপর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এইস্থান ইংরাজরক্তে প্রাণিত হইয়াছিল । ইংরাজেরা অবরোধের সময় দুর্গ রক্ষা করিয়াও আপনাদিগকে রক্ষা করিতে পারেন নাই । পলাতকের মধ্যে কতক নদীবক্ষে বিদ্রোহী হস্তে নিমজ্জিত হইলেন এবং যাহারা পূর্বেই কাণপুর অভিমুখে পলাইয়াছিলেন, তাঁহারা নানার কবলে পড়িয়া জীবন হারাইলেন । যাহারা আশ্রয়লাভার্থ স্থানান্তরে গুরিতেছিলেন, তাঁহারাও ধৃত হইয়া ৩ মাস কারাবোধ ভোগ করেন এবং তৎপরে নিষ্ঠুররূপে শমন ভবনে প্রেরিত হন । এই মৃত দেহরাশি একটা কূপে পুঁতিয়া তছপরে একটা স্থতিস্তম্ভ নিশ্চিত হইয়াছে ।

এখনও এখানে মিরটি-বিভাগের সেনানিবাস আছে । ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এখানে গবর্মেণ্টের গান্-কেরেজ-ফ্যাক্টরী (Gun-Carriage Factory) স্থাপিত হয় । ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কাশীপুরের (কলিকাতার উপকণ্ঠে) সেন্ট্রাল ফ্যাক্টরী উঠিয়া যাওয়ার পর হইতে সেনাবিভাগের কামানবাহী যানাদি এখানেই নিশ্চিত হইতেছে ।

খৃষ্টানদিগের যত্নে এখানে অনাথ বালকবালিকাগণের জন্য একটা বাটা নিশ্চিত হইয়াছে । এখানে সাধারণ লোকে

কৃষিকার্য্য দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করে। ২ পঞ্জাবের গুরুদাস-পুর জেলার ফতেমুড় তহসীলের প্রধান নগর। এখানে কাশ্মীরী শালের বিস্তৃত কারবার আছে।

ফতেজঙ্গ, পঞ্জাবের অন্তর্গত রাবলপিণ্ডি জেলার একটি উপ-বিভাগ। এখানে খান-ই-মরাত ও চিত্তপাহাড় অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৭৯৮ বর্গ মাইল। ২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর। অক্ষা° ৩৩°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৩৮' পূঃ। এখানে উত্তর পঞ্জাব স্টেট রেলওয়ের একটি স্টেশন আছে।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। রাবলপিণ্ডি হইতে ১৫ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার প্রাচীন হিন্দু নাম 'চাস'। এখানে অতি প্রাচীন ও পূর্বতন গ্রীক রাজগণের সময়কার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এখানে জলাভাব হইলেও নগরের অবস্থা মন্দ নহে। কালাবাগ ও খুসালগড় পর্য্যন্ত দুইটা রাস্তা বিস্তৃত থাকায় এখানকার সমৃদ্ধি বাড়িয়াছে। নগরের অর্দ্ধক্রোশ দূরে ২২৫ ফিট লম্বা, ১৬০ ফিট প্রস্থ ও ২৬০ ফিট উচ্চ একটি মাটির চিপি পড়িয়া আছে। এই স্তূপস্থিত প্রস্তরাদির গঠন দেখিলে অনুমিত হয় যে, হিন্দুপ্রভাবকালে এখানে একটি দুর্গ ছিল। উহার উত্তরাংশে একটি স্তূপহং মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। এই স্থানকে তদেবশবাসিগণ চাসধেরী বলিয়া থাকে। ইহার পূর্বদিকে আরও একটি ক্ষুদ্র স্তূপ দেখা যায়, উহার ব্যাস প্রায় ২০ ফিট। প্রবাদ চাস নগরের এই বৃহৎ স্তূপে বহুরত্ন প্রোথিত ছিল। কি উপায়ে ঐ স্তূপ হইতে অর্থ সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তাহা রাবলপিণ্ডির মুদ্রাব্যবসায়িগণের নিকট একখানি পুথিতে লিখিত আছে; কিন্তু সেই কার্য্যে কেহই হস্তক্ষেপ করে নাই।

ফতেমহম্মদ খাঁ নামক, বিখ্যাত মহিসুররাজ হায়দার আলীর পিতা। [হায়দারআলী দেখ।]

ফতেপঞ্জাল, কাশ্মীররাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিমালা। ইহার দক্ষিণে কাশ্মীরের উপত্যকাভূমি। অক্ষা° ৩৩°৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৪০' পূঃ। ইহার উচ্চতা ১২ হাজার ফিট এবং লম্বে প্রায় ৪০ মাইল।

ফতেপুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের আলাহাবাদ বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ২৫° ২৬' ১৭" হইতে ২৬° ১৬' ১৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ১৬' ১৫" হইতে ৮১° ২৩' পূঃ। ইহার উত্তর সীমায় গঙ্গানদী, পশ্চিমে কাণপুর, দক্ষিণে যমুনা এবং পূর্বদিকে আলাহাবাদ জেলা। ভূপরিমাণ ১৬০৯ বর্গ মাইল। এই স্থান উত্তরপশ্চিমের ছোট লাটের অধীন। ফতেপুর নগর ইহার বিচার-বিভাগীয় সদর।

উত্তর ও দক্ষিণে গঙ্গা ও যমুনা নদী প্রবাহিত থাকায় এই

জেলাটা দোয়াবের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এখানকার সমতল-ক্ষেত্রাদি পলিময় হওয়ায় এখানের উর্বরাশক্তি বৃদ্ধি করিয়াছে। হিমালয়নির্গত অনেক স্রোতস্বতী এক সময়ে এই স্থানে প্রবাহিত হইতেছিল। এখনও সেই সমুদ্রের নিদর্শন পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন পাণ্ডু, রিন্দ ও লুন নদী প্রবাহিত ভূভাগের দৃষ্টাবলী অতীব মনোরম। জেলার মধ্যভাগে কতকগুলি খিল আছে, উহাতে স্থানীয় চাস বাসের বিশেষ সুবিধা হয়। পশ্চিমে পর্বতসংলগ্ন বাবুল বন।

বহু প্রাচীনকাল হইতেই এখানে ভীল নামক অনার্য্য জাতির বাস আছে। রামায়ণে লিখিত আছে, রামচন্দ্র এখানে গুহকের অতিথি হইয়াছিলেন। বহুকাল এই স্থান অর্গল-রাজবংশের অধিকারে থাকে। এই রাজগণ কনৌজরাজের সহায় হইয়া মুসলমানগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কনৌজরাজ পরাভূত হইলেও সম্রাট অকবরশাহের রাজ্যকাল পর্য্যন্ত আপন স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। অকবর সামান্য ক্রটিতে অসন্তুষ্ট হইয়া অর্গলরাজের বিরুদ্ধে সেনা প্রেরণ করেন। যুদ্ধে হিন্দুরাজ নিহত ও পরাজিত হন এবং তাঁহার দুর্গ ও প্রাসাদ ভূমিসাৎ করা হয়। অতঃপর মোগলসম্রাট রাজস্ব আদায়ের জন্ত এই প্রদেশ অসোথরের ঠাকুর রাজগণের হস্তে সমর্পণ করেন।

ইহার অদূরবর্তী হম্বা নগরের ধ্বংসাবশেষসমূহ প্রাচীনত্বের পরিচায়ক। রাজা কুশধ্বজ ইহা স্থাপন করেন। [বিস্তৃত বিবরণ হম্বা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

১১৯৫ খৃষ্টাব্দে সহাবুদ্দীন ঘোরী এই স্থান লুট করেন। তদবধি এই স্থান দিল্লীর শাসনাধীন হয়। ১৩৭৬ খৃষ্টাব্দে ফতেপুর, কোরা ও মহোবানামক স্থান মালিক-উল-সার্ক নামক জনৈক শাসনকর্তার অধীন ছিল। ঐ ব্যক্তি নিজ বাহুবলে তৈমুরের ভীষণ আক্রমণ হইতে দেশরক্ষা করিয়াছিলেন। তাহারই সূচাসনে রাজ্য মধ্যে পূর্ণশান্তি বিরাজিত হইয়াছিল। মোগলরাজবংশের অধিষ্ঠানের পূর্বেও তাহা নষ্ট হয় নাই। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে বাবর এই স্থান অধিকার করেন, তখনও এই স্থান পাঠানগণের কেন্দ্রভূমি ছিল। তাহার দৃঢ়ভাবে যুদ্ধ করিয়া মোগলের রাজ্যস্থাপনাশা বিদূরিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিল। হুমায়ুন সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেও শেরশাহ এখানে বলসংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে তাড়াইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দিল্লীরাজবংশের শাসনপ্রভা হীন হইয়া আসিলে ফতেপুরের শাসনভার অযোধ্যারাজের হস্তে সমর্পিত হয়। কোরার ভূম্যধিকারী অবজুর আহবানে ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রিগণ এই প্রদেশ লুট করে এবং ১৭৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উহা তাহাদের অধিকারে থাকে। পরে ফতে-

(১) কনৌজ হইতে আলাহাবাদ পর্য্যন্ত ইহাদের রাজ্য বিস্তৃত ছিল।

পড়ের পাঠানগণ এই স্থান মরাঠাদিগের হস্ত হইতে কাড়িয়া লয়। ইহার তিনবর্ষ পরে অযোধ্যার স্বাধীন উজীর সফদরজঙ্গ উহা জয় করিয়া নিজরাজ্যভুক্ত করিয়া লন।

১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার উজীর দিল্লীর অধীনতা পাশ ছেদন করিয়া আপনি স্বাধীন হন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ তাঁহাকে স্বতন্ত্র রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। উক্ত বৎসরের সন্ধিসন্ধিতে ফতেপুর সম্রাট শাহ আলমের হস্তগত হয়; কিন্তু ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত সম্রাট মহারাষ্ট্রহস্তে আত্মসমর্পণ করার তাঁহার পূর্বদেশীয় রাজ্যগুলি ইংরাজের নিকট হইতে ৫০ লক্ষ টাকায় নবাব উজীর ক্রয় করেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে এখানকার পূর্ব সমৃদ্ধির হ্রাস হয়। উজীর রাজকর যোগাইতে অসমর্থ হওয়ায় ১৮০১ খৃষ্টাব্দে আলাহাবাদ ও কোরা ইংরাজের করতলগত হইয়াছিল। এই সময় ফতেপুরের কতকাংশ আলাহাবাদ ও কতকটা কাণপুরের সংযুক্ত হয় এবং ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাতীরে বিঠুর নগরে নতুন রাজধানী নির্মিত হয়।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের জুনমাসে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এই স্থানের গৃহাদি ভস্মীভূত ও ইংরাজ অধিবাসীদিগের যথাসর্বস্ব অপহৃত হইয়াছিল। নিরাশ্রয় রমণী ও বালিকাগণের হাহাকার উঠিয়াছিল। বিদ্রোহীদল ইংরাজ দেখিলেই হত্যা করিত। প্রায় ১ মাস ফতেপুর সিপাহীগণের অধিকারে থাকে। ৩০এ জুন জেনারল নীল মেজর রেগডকে আলাহাবাদ হইতে কাণপুরে পাঠান। ১১ই জুলাই জেনারল হেবলক খাগায় যাইয়া রেগডের সহিত মিলিত হন। ১২ই জুলাই বিলাওয়ায় বিদ্রোহীদল পরাজিত হয়। অতঃপর ইংরাজের গোলাবৃষ্টিতে বিদ্রোহীগণ ফতেপুর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। ১৫ই তারিখে হেবলক ওঙ্গ অভিযুখে অগ্রসর হইয়া বিদ্রোহীদলকে পাণ্ডুনদী পার করিয়া দেন। এই নদী-তীরে ইংরাজ ও সিপাহী সৈন্যে দ্বিতীয়বার যুদ্ধ হয়। পরে তাহারা কাণপুরে পলাইয়া যায়, কিন্তু তথাপি ইংরাজরাজ এই স্থান দখলে আনিতে পারেন নাই। যতদিন না লঙ্কৌ নগরের পতন হয় এবং লর্ডক্লাইভের সৈন্য গোয়ালিয়রের বিদ্রোহী সেনাদলকে তাড়াহুটে পারিয়াছিল, ততদিন সকলেই ইংরাজের শাসন উপেক্ষা করিয়াছিল।

এখানকার ফতেপুর, বিন্দকি ও জাহানাবাদ নগরের লোক সংখ্যাই অধিক। গঙ্গাতীরবর্তী শিবরাজপুরের তীর্থক্ষেত্র হিন্দুর একটি পবিত্র স্থান। শস্ত্র ব্যতীত তামা ও পিত্তলের বাসনা এবং সোনার বিস্তৃত কারবার আছে। শিবরাজপুরে কাঙ্ক্ষিতমাসে একটি মেলা হয়। গঙ্গানানার্থ নানা স্থানের পণ্য দ্রব্য ব্যতীত এখানে গোরু, ছাগল, ভেড়া, অশ্ব প্রভৃতিও বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩৫৭ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে। জেলার বিচারকাধ্য এখানেই সম্পন্ন হয়। অক্ষা° ২৫°৫৫'১৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫২' পূঃ। বহু প্রাচীনকাল হইতে এই নগর স্থাপিত। সম্রাট বাবর নিজ ইতিবৃত্তে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। অযোধ্যাসচিব নবাব বখরআলী খাঁর সমাধিস্তম্ভ এবং মসজিদ ও কোরাবালী হাকিম আবদুল হসনের ধর্মমন্দিরই উল্লেখযোগ্য। এখানে চামড়া, সাবান, চাবুক ও শস্ত্রের বিস্তৃত কারবার আছে।

ফতেপুর, অযোধ্যার বারবাকি জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২৬° ৫৮' হইতে ২৭° ২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৮' হইতে ৮১° ৩৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ফতেপুর, কুর্শি, মহম্মদপুর, বিঠৌলী, রামনগর ও বাদো সরাই প্রভৃতি পরগণা ইহার অন্তর্গত।

২ উক্ত উপবিভাগের একটি পরগণা, ভূপরিমাণ ১৫৪ বর্গ মাইল। প্রসিদ্ধ থানজাদাবংশের আদিবাসস্থান। লঙ্কৌর খ্যাতনামা সেখজাদাগণ ফতেপুরের সেখজাদাবংশসম্ভূত।

৩ উক্ত বারবাকি জেলার প্রধান নগর। বারবাকি নগর হইতে ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এ স্থান হইতে দরিয়াবাদ, রামনগর, বারবাকি ও দীতাপুর প্রভৃতি স্থানে যাইবার রাস্তা আছে। অক্ষা° ২৭°১০'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°১৫'৫" পূঃ। মোগলসাম্রাজ্যের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে এই নগরের শ্রী বৃদ্ধি হইয়াছিল। এখনও এখানে সেই সকল মুসলমান-নির্মিত অট্টালিকাদির ধ্বংসাবশেষ পতিত দেখা যায়। নাসির উদ্দীন হায়দারের কর্মচারী মোলবী করমৎআলীর নির্মিত ইমাম্বাড়াই এখানকার প্রধান গৃহ। সম্রাট অকবর শাহের সময়ে রচিত একটি মসজিদ আজিও বিদ্যমান আছে। উহার অধিকারীর নিকট অকবরপ্রদত্ত সনদ দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন এখানে আরও কতকগুলি হিন্দু দেবমন্দির রহিয়াছে।

৪ মধ্যপ্রদেশের হোসেনাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। দেনবা উপত্যকার পর্বতের ঢালুদেশে বাঁথেরি হইতে পাঁচমারী যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৩৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩৪' পূঃ। মণ্ডলার রাজবংশের পর এখানে গোঁড়রাজগণ অর্দ্ধস্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়া আসিতেছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে তান্তিয়াতোপী এই স্থান দিয়া সাতপুরা পর্বতে পলায়ন করেন।

৫ মধ্যপ্রদেশের দামোজেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

৬ রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত শেখাবতীজেলার

প্রধান নগর। ইহা শীকারের সামন্তরাজের অধিকারভুক্ত ও দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত।

ফতেপুর চৌরাশী, অযোধ্যার উনাও জেলার একটা পরগণা। ফজরশের দক্ষিণে গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এখানে পূর্বে ঠঠেরা নামক আদিমজাতির বাস ছিল। প্রায় ২৬০ বৎসর হইল, জান-বার নামক রাজপুতজাতি তাহাদিগকে তাড়াইয়া এখানে বাস স্থাপন করিয়াছে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার শেষ সর্দার বিদ্রোহীদলে যোগদান করেন। ফতেগড় হইতে পলাতক ইংরাজগণকে রূত করিয়া তিনি কাণপুরে নানার নিকট প্রেরণ করেন। উণাও যুদ্ধে তিনি নিহত হন। ইংরাজ-বিচারে তাহার একটা পুত্রের ফাঁসি হয়।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর। সফিপুর হইতে ৩ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থান ক্রমান্বয়ে ঠঠেরা, সৈয়দ ও জান-বারদিগের অধিকারে থাকে। সিপাহীযুদ্ধের পর এই নগর ইংরাজশাসনাধিকৃত হয়। প্রতিবৎসর দশেরা উৎসবে এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে।

ফতেপুর শিক্রী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের আগ্রা জেলার একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২৭২ বর্গ মাইল। উত্তর ও খারী নদী এবং আগ্রা খাল এই বিভাগে প্রবাহিত থাকায় এখানকার চাষবাসের বিশেষ সুবিধা আছে। নখুরা আগ্রা প্রভৃতি নগরে যাতায়াতের জন্ত এখানে বিস্তৃত রাস্তা আছে।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর। মোগলাধিকারে এই নগর রাজধানীরূপে গণ্য হইয়াছিল। অক্ষা° ২৭° ৫' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' ১৮" পূঃ। এখানে মোগল-দরবার-স্থাপনাভি-লাষে সম্রাট অকবর শাহ ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে এই নগর নিৰ্মাণ করান। তাহার এবং তৎপুত্র জাহাঙ্গীরের রাজ্যকালে এই স্থান অনেক সুরম্য অট্টালিকায় সুশোভিত হয়, কিন্তু ৫০ বৎসর বসবাসের পর এস্থান পরিত্যাগ করিয়া মোগলরাজগণ দিল্লীতে গমন করেন। এখনও প্রাচীরপরিবেষ্টিত পাঁচ মাইল স্থানে সেই প্রাচীন নগরের ধ্বংসবিশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। এখানকার সর্ববৃহৎ মুসলমান-মন্দিরের 'বুলন্দ দরজা' নামক দ্বারপথ দেখিবার সামগ্রী। ঐ মন্দিরে ফকিরগণের অবস্থান জন্ত গৃহাদি নিৰ্ম্মিত আছে।

এখানে মুসলমান সাধু শেখ সলিম চিস্তির কবর বিদ্যমান। ইহায়ই অন্তর্গত অকবর পুত্রলাভ করেন, সেই জন্ত তাহার পুত্রের নাম 'সেলিম' রাখা হইয়াছিল। দরবার উত্তর দিকে আবুলফজল ও তাহার ভ্রাতা ফৈজীর আবাসভবন। এক্ষণে ঐ অট্টালিকায় বিভাগের স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বাভিমুখে

অকবরের প্রধানা মহিষীর প্রাসাদ। সোপানসংযুক্ত উচ্চ স্থানে বীরবল ও খুষ্টানকুমারীর আবাস বাটী। প্রবাদ, অকবর শাহ বিবি মরিয়ম নামী যে পশ্চিমীজকন্যার পাণিগ্রহণ করেন, তাহার বাসের জন্ত তিনি এই স্থানের অট্টালিকা নিৰ্মাণ করিয়া-ছিলেন। এতদ্ভিন্ন দেওয়ানি খাস ও দেওয়ান-ই-আম (বিচার-গৃহ ও মন্ত্রণাগার) নামক অট্টালিকাদ্বয় বিশেষ চিত্তহারী। হস্তিঘারের হস্তিমুণ্ড সম্রাট অরঙ্গজেব কর্তৃক নষ্ট হয়। হিরণ-মিনার নামক স্থতিস্তম্ভ প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ। এ সকল ছাড়া আরও অনেক প্রাচীন অট্টালিকাদি বিরাজমান আছে।

আগ্রা হইতে অনেকেই এই শ্রীহীন সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে আসিয়া থাকে। গত সৌন্দর্য্যের সঙ্গে সঙ্গে এ স্থান জনহীন হইয়া পড়িয়াছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে নিমচ ও নশিরাবাদের বিদ্রোহীদল এস্থান অধিকার করে। পরে নবেশ্বর মাসে উহা পুনরায় ইংরাজের হস্তগত হয়।

বর্তমান ফতেপুর নগর ঐ ধ্বংসাবশেষের দক্ষিণপশ্চিমে এবং শিক্রী গ্রাম উত্তরপূর্বে অবস্থিত। কিন্তু ঐ দুইটা স্থানই-অকবরের প্রাচীর সীমার অন্তর্ভুক্ত। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে আইন-ই-অকবরী গ্রহে শিক্রী গ্রাম মোগল রাজ্যের একটা প্রধান স্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অকবরের প্রাসাদে ভ্রমণকারীগণ প্রার্থনা করিলে থাকিতে পান। এখানে পূর্বে চুল, রেশম ও প্রস্তরের নানারূপ কারুকার্য্য সম্পাদিত হইত।

ফতেসিংহ আহলুবালািয়া, পঞ্জাবের আহলুবালািয়া শিশিলের জনৈক সর্দার, ভাগ সিংহের পর ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইনি দলপতিপদে বরিত হন। অতঃপর ইনি সুকারচিকিয়া দলের অধিপতি খ্যাতনামা রণজিৎ সিংহের সহিত পবিত্র গ্রন্থ স্পর্শে বক্তৃতাসূত্রে আবদ্ধ হন এবং উভয়ে পাগড়ী বদল করেন, উভয়ে একত্র কাস্তুরের পাঠানদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ বাজা করেন, কিন্তু অকৃতকার্য্য হওয়ায় (১৮০২-৩ খৃঃ অঃ) তিনি বিতস্তা (Bias) পার হইয়া নিজ দল পুষ্টি করিতে থাকেন।

১৮০৫ খৃষ্টাব্দে যশোবন্ত রাও ছোলকর ইংরাজদিগকে তাড়াইবার জন্ত পঞ্জাব সর্দারগণের মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইতে অগ্রসর হন, কিন্তু ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত ফতে-সিংহ ও রণজিৎের সন্ধি হয়। সেই সন্ধি বলে লর্ড লেক মহা-রাষ্ট্রসর্দারকে বিতস্তা পারে তাড়াইয়া দেন। ফতেসিংহ লেকের নিকট ব্যাজ উপহার পান।

ফতেসিংহের সহিত রণজিৎের মিত্রতা দিন দিন বন্ধমূল হয়। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে উভয়ে শতদ্রুপ দক্ষিণ ও বঙ্গ প্রদেশে জয় করিতে অগ্রসর হন। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের সিয়াল সর্দার আকন্দ খাঁ বিতাড়িত ও তাহার দুর্গ অবিকৃত হয়। ১৮০৮

খৃষ্টাব্দে ইংরাজপ্রতিনিধি সর চার্লস্ মেটক্যফ পঞ্জাবে আগমন করিলে ফতেসিংহ ছই সহস্র সৈন্ত লইয়া মাথমচাঁদের সহিত তাঁহার সম্বন্ধনার্থ অগ্রসর হন। ফতেসিংহের ধীর ও বিনয়নম্র প্রকৃতিদর্শনে মেটক্যফ লিখিয়াছেন যে, ফতেসিংহের এরূপ উদারতা না থাকিলে রণজিৎ কখনও এরূপ উচ্চমার্গে আরোহণ করিতে পারিতেন না। তিনি যে কোন অংশে রণজিৎের ন্যূন ছিলেন, একথা মেটক্যফ সাহেব স্বীকার করেন না।

অমৃত-সহরে রাজ্যসীমা লইয়া ইংরাজ বাহাদুর ও মহারাজ রণজিৎ সিংহের সন্ধি উপলক্ষে তিনি উপস্থিত ছিলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার উভয়ে কাঙ্গড়া অভিমুখে যুদ্ধ যাত্রা করেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ মূলতানে অগ্রসর হইলে, লাহোর ও অমৃতসহর রক্ষার ভার তাঁহার উপর থাকে। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার শাহজহার ভ্রাতা সুলতান মাক্সুদের সহিত সাক্ষাৎ মানসে রাবলপিণ্ডে গমন করেন। উক্ত বর্ষে ফতেসিংহ জালন্ধররাজ সর্দার বুধসিংহের রাজ্য জয় করিয়া তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি কাড়িয়া লন। কাবুলের উজীর ফতেখাঁর সহিত তিনি ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে হরদৈ-যুদ্ধে যে বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন, তদর্শনেই কাবুল-সেনানীকে ভীত হইয়া পলাইতে হইয়াছিল। বহাবলপুর, রাজোরি, ভীমবর প্রভৃতি অভিযানে এবং ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মূলতান অবরোধকালে তিনি ভীষণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীর অভিযানকালে রাজধানী রক্ষার ভার তাঁহার হস্তে অর্পিত ছিল। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে তিনি মানথেরা-ছর্গ-জয়ে সফলমনোরথ হইয়া ছিলেন।

বন্ধুবর ফতে সিংহের বীরত্ব ক্রমশঃই রণজিৎ ঈর্ষাপরতন্ত্র হইতেছিলেন। বন্ধুকে ইহসংসার হইতে সরাইতে পারিলে তিনি কণ্টকশূন্য হইবেন ভাবিয়া লাহোরদরবারস্থিত ফতেসিংহের বিশ্বস্ত কন্ঠচারী কাদের বন্ধের সহিত বড়যন্ত্র করিয়া, রণজিৎসিংহ ককির আজিজ্ উদ্দীন ও আনন্দরাম পিণ্ডরিকে আহলুওয়ালিয়া রাজ্য অধিকার করিতে জালন্ধরভিত্তিতে প্রেরণ করিলেন। ফতেসিংহ সংবাদ পাইয়াই জাগ্রাওনে পলাইতে বাধ্য হইলেন (১৮২৫ খৃষ্টাব্দে)। সর্দার ফতেসিংহ ইংরাজের সাহায্য চাহিলেন; কিন্তু রণজিৎের বিপক্ষে ইংরাজের হস্তক্ষেপ করা কঠিন হইয়া উঠিল। কাজেই রাজ্য হারাইয়াও ফতেসিংহকে নিশ্চিন্ত থাকিতে হইল। মহারাজ রণজিৎ কর্তৃক তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি ফগবাড়া অধিকারের পর হইতে উভয় সর্দারে পুনরায় মিলন হয়, ফতেসিংহ জালন্ধর দোয়াবে ফিরিয়া আইসেন এবং লাহোর হইতে নবনেহাল সিংহ ও দেশসিংহ যাইয়া তাঁহাকে পুনরধিকার দান করিলেন। অতঃপর ফতেসিংহ বিশ্বাসঘাতক কাদের বন্ধের পুত্রগণকে কারারুদ্ধ করিয়া কিছু টাকা আদায় করিয়া লন।

পরে ফতেসিংহ কপূরথলায় স্বচ্ছন্দে বাস করিতে থাকেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র নেহালসিংহ কপূরথলার সিংহাসনে অধি-রোহণ করেন।

ফতেসিংহ আজীবন সদালাপী ও উদারহৃদয় ছিলেন। মেটক্যফ সাহেব লিখিয়াছেন “তিনি নম্র, বিনয়ী, সংস্কারবাপন, সরল-প্রকৃতি এবং অসীম বীৰ্য্যবান ছিলেন।”

ফতেসিংহ, বরোদার গাইকোবাড়-রাজভ্রাতা। বরোদার সিংহাসন লইয়া নানা ষড়যন্ত্র উপস্থিত হইলে তিনি রাজকাৰ্য্য পরিচালনভার গ্রহণ করেন। গঙ্গাধর শাস্ত্রী তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত তাঁহাকে অনেকবার যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। ক্রমান্বয়ে পরাজিত হওয়ায় তিনি ইংরাজের সহায়তা গ্রহণ করেন; কিন্তু ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে দভোই অধিকারের পর তাঁহার মতিগতি ফিরিয়া যায়। তিনি ইংরাজের নিকট আত্মদাবাদ নগর প্রার্থনা করেন এবং তৎপরিবর্তে ৩ হাজার অশ্বারোহী সেনার সাহায্য দিতে প্রস্তুত হন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দেও ইংরাজেরা তাঁহার সহায় ছিলেন, কিন্তু এখনও মরাতাগণের ক্রোধ প্রশমিত হয় নাই। পেশবা তাঁহার নিকট হইতে ৭ লক্ষ টাকা লাভের সম্পত্তি চাহিয়া বসিলেন। ফতেসিংহ নিজ রাজ্য ছাড়িতে চাহিলেন। কারণ পূর্বে গঙ্গাধর শাস্ত্রী পেশবাকে ঠাণ্ডা রাখিবার জন্ত বিবাহ ও রাজ্যদান সম্বন্ধে পত্র দেন। পত্র পাইয়া পেশবা বিবাহোন্ন্যাসে অগ্রসর হইলেন। গঙ্গাধর এবার কাঁপরে পড়িলেন। কাজেই তাঁহাকে প্রকৃত কথা জ্ঞাপন করিতে হইল। পেশবা ক্রোধে অন্ধ হইয়া বরোদাভিত্তিতে যাত্রা করেন এবং ছলে গঙ্গাধরকে নিষ্ঠুররূপে হত্যা করিয়া পাশব চরিত্রের পরাকাষ্ঠা দেখান। এই হত্যাকাণ্ডে ফতেসিংহের অপরাধ ভ্রাতৃত্বও লিপ্ত ছিল।

ফতেহাবাদ, (ফতেহআবাদ) পঞ্জাব প্রদেশের হিমার জেলার প্রধান নগর এবং ফতেহাবাদ তহসীলের সদর। অক্ষা° ২৯° ৩১' উঃ এবং ৭৫° ৩০' পূঃ। সম্রাট ফিরোজশাহ নিজ পুত্র ফতেখাঁর নামে এই নগর স্থাপন করেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এইস্থান ভট্টি সর্দার খাঁ বাহাদুর খাঁর অধিকারে ছিল। ঘর্ষরা হইতে এই নগর পর্যন্ত ফিরোজশাহের একটা কাটা খাল আছে। এখানে দেশীবস্ত্র, শস্য, দ্রুত ও চর্ম্মের বিস্তৃত কারবার আছে। ফতেহাবাদ আগ্রা জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। যমুনার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ২৪১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ২১° ১১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২০' ৩০" পূঃ। এই স্থান জাফরনগর নামে পরিচিত ছিল। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গ-

জেব দারাকে পরাজিত করিয়া ফতেহাবাদ নাম পরিবর্তন করেন। সম্রাট যুদ্ধান্তে শ্রমবোধে যেখানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন, তাহার উপরে একটা ধর্মমন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। তাঁহার রচিত উদ্যানবাটিকার ভগ্নাবশেষ এখনও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ফথ্‌আলি হুসেনি, একজন মুসলমান জীবনীলেখক। ইনি 'তাজ-কিরাত-উস-সুআরে হিন্দী' গ্রন্থে ১০৮টা হিন্দি ও দক্ষিণদেশবাসী কবির আখ্যায়িকা লিখিয়াছেন এবং তাঁহাদের রচনাও উদ্ধৃত করিয়াছেন। ফথ্‌আলী শাহ, পারস্তের অধিপতি। ইনি কাছার জাতীয় আফগান, ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে মাজুলের সিংহাসন অধিকার করেন। আফগানশত্রু জমান শাহকে দমন রাখিতে এবং বোনাপার্টিকে ভারতভিষ্মে অগ্রসর হইতে দিবেন না, এই উদ্দেশ্যসিদ্ধিকল্পে কলিকাতা হইতে লর্ড ওয়েলেসলি সরজন ম্যাকমকে দৌত্য-কার্যে উক্ত পারস্তরাজসভায় পাঠাইয়া দেন।

ফথ্‌উল্লাইমাদ শাহ, বেরারের শাসনকর্তা। পূর্বে তিনি দাক্ষিণাত্যের বান্ধুগিরাজ্যের সুলতান ২য় মাক্‌দুশাহের অধীনে কন্ম করিতেন। ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লীর অধীনতা উচ্ছেদ করিয়া স্বাধীন হন। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ফথ্‌উল্লা সিরাজী, (আমীর) সিরাজবাসী জনৈক পণ্ডিত। ইনি দাক্ষিণাত্যে বিজাপুররাজ সুলতান আলী আদিলশাহের রাজসভায় কন্ম গ্রহণ করেন। আদিলের মৃত্যুর পর তিনি দাক্ষিণাত্য পরিত্যাগ করিয়া ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীতে আসিয়া উপনীত হন।

সম্রাট অকবর শাহ তাঁহাকে সঙ্গে রাখিয়া উচ্চপদ দিয়া সম্মানিত করেন। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীর রাজধানী শ্রীনগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। ঐ সময়ে সম্রাট অকবরশাহ তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। ঐ যাত্রায় ১৫ দিন পরে হাকিম আবুলফথ্‌গিলানীর মৃত্যু হয়।

ফথপুরিমহল, সম্রাটশাহ জহানের জনৈক বেগম। ইনি দিল্লী ফতেপুরি-মসজিদের প্রতিষ্ঠাতা।

ফথ খাঁ (ফতেখাঁ), আন্ধ্রদেশের আভিসিনিয়া দেশীয় সেনানী মালিক অশ্বরের পুত্র। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর তিনি দাক্ষিণাত্যের নিজামশাহীরাজ্যের সর্ব্বেসর্কা হইয়া পড়েন। এরূপ পরাধীনতার অসম্মত হইয়া মৃত্যাজা নিজামশাহ তাঁহাকে কোশলে খাইবার জুর্গে আবদ্ধ রাখেন। তথা হইতে পলাইয়া তিনি পুনরায় রাজবিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন। এবারেও তিনি বন্দীভাবে দৌলতাবাদে প্রেরিত হন। যাহা হউক তিনি কালে মুক্তি পান এবং নিভেগির (নিজাম শাহের মাতা) আদেশে সেনাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। কিন্তু পাছে তিনি পুনরায় পদচ্যুত হন, এই ভয়ে সুলতানকে উদ্ভাদগ্রস্ত বলিয়া বন্দী করিয়া রাখেন এবং তাঁহার সহচর ওমরাহদিগকে একদিনে শমনভবনে

প্রেরণ করেন। এই হত্যার কারণ তিনি সম্রাট শাহ জহানকে জানান। ওমরাহদল দিল্লীসিংহাসনের অধীনতা উচ্ছেদ করিতে যত্নবান হন, তাঁহাদিগকে মারিয়া সম্রাটের গৌরব রক্ষা করিয়াছেন।

সম্রাট ফথ খাঁর এই সহায়ত্বভূতিতে প্রীত হইয়া সুলতানকেও হত্যা করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে বন্দীরাজকে নিহত করিয়া তৎপুত্র হুসেনকেই রাজা করেন। ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে ফথ খাঁ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন এবং হুসেন নিজামশাহ গোয়ালিয়ার জুর্গে বন্দী হইয়াছিলেন। পরে ফথ খাঁ সম্রাটের অনুগ্রহলাভ করিয়া লাহোরে গমন করেন এবং তাঁহার জীবনের শেষ দশা পর্যন্ত ২০ লক্ষ টাকা মাসহারি ভোগ করেন। ফথশাহ, (পুরবী) বাঙ্গালার শাসনকর্তা। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে যুসুফ-শাহের মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসন লাভ করেন। ১৪৯১ খৃষ্টাব্দে খোজা সুলতান সাহজাদা কর্তৃক তিনি নিহত হন।

ফনোগ্রাফ, ঊনবিংশ শতাব্দীতে আবিষ্কৃত বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। আমেরিকার যুক্তরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত নিউজার্সবাসী টমাস এ এডিসন্ (Thomas A. Edison) নামা জনৈক বৈজ্ঞানিক ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে এই যন্ত্রের উদ্ভাবয়িতা। তিনি বেলের (Mr. Graham Bell) টেলিফোন-যন্ত্রের গোলাকার পটহ স্থানের (Discs) শব্দগ্রহণ ও বিতাড়ন-শক্তি লক্ষ্য করিয়া স্থির করেন যে, যদি কোন উপায়ে তিনি ঐ স্থানে (Disc) স্রবের কম্পনগুলিকে (Vibrations) ধরিয়া রাখিতে পারেন, তাহা হইলে উহার সাহায্যে একটা নূতন যন্ত্রের স্রষ্টি হইতে পারে।

এই যন্ত্রের মধ্যস্থল নলাকার। নলের উপরিভাগ খাতযুক্ত পেঁচকাটা। প্রত্যেক পেঁচ প্রায় ১ ইঞ্চি অন্তর। নলের মধ্য দিয়া একটা অক্ষদণ্ড বিলম্বিত। ঐ অক্ষদণ্ডের এক ধারের হাতল শব্দানুসারে ঘুরাণ যাইতে পারে এবং অপর মুখে একটা চক্র আছে। ঐ চক্র ঘূর্ণনকালে শব্দের সমগতি সম্পাদনে সমর্থ। যন্ত্রের সম্মুখে একটা ষ্ট্যাণ্ডযুক্ত হাতল। ঐ হাতলের উপরে ডায়াক্রাম বা পটহ (diaphragm) রক্ষিত এবং নিম্নদেশে একটা ইস্পাতের শলাকা চোঙ্গ পর্যন্ত বিস্তৃত। ঐ নলাকার যন্ত্রের উপরিভাগ টিনের পাতে সমাচ্ছাদিত থাকে। বক্তা ঐ ডায়াক্রামের নিকট মুখ আনিয়া অল্পস্বরে কথা কহিলেই শব্দের কম্পনগুলি তাহাতে আঘাতিত হয়। সেই সময়ে হাতল ঘুরাইলে ঐ শলাকা শব্দের অনুক্রমে টিন পাতে লাগিয়া দাগ অঙ্কিত করে। এইরূপে শব্দগুলি উহাতে চিরস্থায়ীরূপে বদ্ধ হইয়া যায়।

পরিষ্কৃত মানবস্বর, বালক বা পশুপক্ষীর অক্ষুটস্বর এবং গীতবাদ্যাদি ইহার মধ্যে অনায়াসেই লিপিবদ্ধ (Register) করিয়া রাখা যায় এবং ইচ্ছামত ঐ শব্দ বা গীতগুলিকে

ভবিষ্যতে পুনরাবৃত্তি (Reproduced) করান যাইতে পারে। শব্দের পুনরুৎপাদন সময়ে যন্ত্রটিকে ঘুরাইয়া বসাইতে হয়। হাতল ঘুরাইবার সময় শব্দানুসারে শলাকা যে যে খাঁজের উপর দিয়া যায়, অর্থাৎ পূর্বে যে খাঁজে সেরূপ শব্দ উচ্চারিত করিয়াছিল, ঠিক তাহারই অনুরূপ শব্দ উৎপাদন করে। পটহে (Diaphragm) তাহা আঘাতিত ও কম্পিত হইবার পর পূর্ববৎ শব্দোচ্চারণ করিতে থাকে। যদি ঐ উচ্চারিত শব্দ গম্ভীর করিবার আবশ্যক হয়, তাহা হইলে পটহমুখে কোণাকার নল বসান যাইতে পারে। এক একটা বড় যন্ত্রের দুইটা পটহ থাকে। যে মুখে মুখে শব্দগ্রহণ করে, সেটা লোহপাতে বিনির্মিত এবং শব্দোদিগরণকারী অপর পটহে প্রায়ই কাগজ দেওয়া থাকে। এই যন্ত্রের এমন গুণ যে, যদি কেহ গীতাदि গ্রহণসময়ে উহাকে শব্দের পরিমাণানুসারে ঘুরাইতে পারে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সেই শব্দের অনুরূপ শব্দ উচ্চারিত হইবে। যদি ঐ নল দ্রুতগতিতে ঘুরাণ যায়, তাহা হইলে সুর উচ্চ হয় এবং আন্তে আন্তে ঘুরাইলে তাহা নীচু হইয়া থাকে।

এই যন্ত্র সাধারণের অসুবিধাজনক বোধ হওয়ার এডিসন সাহেব পুনরায় উহার সংস্কার করেন। নলের পরিবর্তে তিনি চেষ্টা পাতের উপর জ্বুপের মত খাঁজ কাটিয়া লন। উহার অভ্যন্তর ভাগ ঘটিকাবস্তুর দ্বারা চালিত। এক্ষণে একটা সুরের সঙ্গে আরও দুই তিন প্রকার সুর উঠিতে দেখা যায়।

ফন্দ (আরবী ফন্দ শব্দের অপভ্রংশ) চাতুর্য, ফাঁদ।

“বুঝিতে নারিলু বিধির ফন্দ, করিলু ভালায়ে হইল মন্দ।” (বিজ্ঞা)

ফন্দী (দেশজ) ফন্দ, চাতুর্য, ফাঁদ।

ফয়দা (আরবী) ১ লাভ। ২ উপকার। ৩ আবশ্যকতা।

ফয়সালা (আরবী) বিচারফল (Judgment), মোকদ্দমার নিষ্পত্তিপত্র। বিচারক বাদী ও প্রতিবাদীর সমস্ত বিষয় বিচার করিয়া যে আদেশ পত্র প্রচার করেন, তাহাকে ফয়সালা কহে।

ইহাকে চলিত ‘রায়’ কহা যাইতে পারে।

ফর (ক্রী) ফলভীতি ফল-অচ্ছ, লক্ষ্য র। ফলক। (অমরটী ভ°)

ফরগণ্য (পারসী) সুরভেদ। আমীর খশ্র ইহার প্রবর্তয়িতা।

ফরদ (দেশজ) ক্ষুদ্ররূপ বিশেষ। (Erythrina Indica)

ফরমাচ (পারসী) আজ্ঞা, হুকুম, আদেশ।

ফরমা বরদার (পারসী) আজ্ঞাহুবর্তী দাস।

ফরসা (দেশজ) ১ নির্মাল, পরিকার। ২ নিহত কদা, সাবাড়। ৩ ভোর।

ফরা, মথুরাজেলাস্থ একটা নগর। অক্ষা° ২৭° ১৯’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯’ পূঃ, যমুনা নদীর প্রায় ১ মাইল দূরে মথুরা হইতে ১৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে ফাঁড়ী, বাজার ও বাঙ্গালা আছে। পূর্বে এখানেই তহসীলের সদর ছিল।

ফরাজী, মুসলমানদিগের ধর্মসম্প্রদায়বিশেষ। ফরিদপুরের অন্তর্গত দৌলতপুর নিবাসী হাজী সরিতুল্লা এই নূতন মত প্রবর্তন করেন। মহম্মদীয় কোরাণ শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ টীকাকার আবু-হানিকের মতানুসরণ করিয়া তাঁহার জগৎ-ক্রিয়া ও ঈশ্বরতত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ ভক্তিমান হইয়াছে। তাহার সূন্নীসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইলেও পূর্বপ্রচলিত অশাস্ত্রীয় কুলাচার মানে না এবং সেই সমস্ত আচারবর্জিত বলিয়াই সূন্নী হইতে তাহাদের একটু প্রভেদ লক্ষিত হয়। তাহার বলে যে কোরাণ শাস্ত্রই মোকোপায়ের প্রধান অবলম্বন।

ফরিদপুর শব্দে লিখিত হইয়াছে যে গঙ্গা (পরা) ও ব্রহ্মপুত্র-নদের মধ্যবর্তী ‘ব’ দ্বীপাংশে অবস্থিত মুসলমানগণ প্রায়ই তদ্দেশের আদিম অধিবাসী। আফগান ও মোগলগণের আক্রমণ সময়ে উপদ্রব হেতু তাহার ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। স্বতরাং বাহিরে ধর্মাস্তর গ্রহণ করিলেও অভ্যন্তর হিন্দুভাব ও আচার ব্যবহার পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। হাজী সরিতুল্লা মুসলমান সমাজের অবনতি দেখিয়া ক্রোধিত হন। তিনি এতদ্বিষয়ে আপন অসম্মতি জ্ঞাপনপূর্বক সাধারণকে দেবপূজার পরিবর্তে কোরাণবর্ণিত একেশ্বরোপাসনা এবং সরল ও সাধু আচারসমূহ অনুষ্ঠানের জন্ত অনুরোধ করেন। তিনি বিবাহে অর্থক্ষয় নিষেধ করিয়া দেন এবং অক্লেদ কার্যের জন্ত স্বতন্ত্র লোকনিয়োগের আদেশ করেন। তাঁহার আচারিত ধর্মমতের প্রধান কয়টা নিয়ম এই—১ ধর্মযুদ্ধের (জিহাদ) কর্তব্যতা, ২ বিশ্বাসহস্তা, পায়ণ্ড ও নাস্তিকদিগের পাপ। ৩ ঈশ্বরপূজায় (বিদ্যায়াং) ক্রিয়াকলাপাদির অনুষ্ঠান এবং ৪ সকলকেই সেই এক ঈশ্বরের অংশদান। ফরাজীগণ কাছা দেয় না, প্রায় ধূতি খানি কোমরে ঘুরাইয়া উদরের সম্মুখে গেরো বাঁধে। ভজনকালে তাহার জাহ্নপাতিয়া ফতিহা (ফয়তা) পাঠ করে, ইত্যাদি কএকটা বাহ্য আচার দেখিলেই মুসলমানকে ফরাজী বলিয়া ধরা যায়। প্রবর্তকের জীবনকালে এই মত বিস্তার লাভ করে। প্রায় ৫০ বর্ষের মধ্যে সমস্ত পূর্ববঙ্গের মুসলমানগণ তাঁহার শিষ্য হয়। এক্ষণে পশ্চিমবঙ্গ ও বেহার প্রভৃতি স্থানেও ফরাজী মতাবলম্বী বহুশত মুসলমান দেখা যায়।

(১) ইংলণ্ডে গৃহধর্ম কুমার্গাশ্রমী বা অধঃপতিত হইলে যেমন Paritan দলের উদ্ভব হয়, তরুণ বাঙ্গালার মুসলমান-সমাজে ইসলাম ধর্মের অবনতি দেখিয়াই ১৮শ শতাব্দির শেষভাগে এই সাম্প্রদায়িক মতের সৃষ্টি হইয়াছিল, ইহার কতকাংশে আরব দেশীয় ওহাবীদিগের মত।

(২) এগনও তাহার হিন্দু মত কতকগুলি কুলাচারের অনুষ্ঠান ও উপদেবতাদির পূজা করে। আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি যে হিন্দু কল্লার বিবাহে মুসলমানরমণী আসিয়া নাচ গান প্রভৃতি সামাজিক ব্যবহারে মিলিত হয়।

হাজার মৃত্যুর পর তৃতীয় জ্যেষ্ঠপুত্র দাউমিঞা ফরাজীদলের ধর্মগ্রন্থ হন। কিন্তু স্বভাবদোষে দাউর উপর মুসলমান সমাজ বীতশ্রদ্ধ হন। তাঁহার এই অসৎ প্রকৃতির জন্ত ইংরাজরাজ তাঁহাকে কএকবার কারাবদ্ধ করেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ঢাকা নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার দুইপুত্র এখনও ফরাজীদলের ধর্মনারকতা করিতেছে। এখন আর তাহাদের সে ধর্মোন্মাদ নাই। তাহারা এক্ষণে রাজভক্ত, নিরীহ ও শাস্ত্রস্বভাব হইয়াছে। চাঁস বাস ভিন্ন অনেকে চর্ম্মের বাণিজ্য করে।

মুসলমান জাতির ধর্ম্মোন্মতি, ধর্ম্মে উৎসাহ ও প্রস্তাবিত নীতি পালন-বিষয়ে তাহাদের বিশেষ লক্ষ্য আছে। তাহারা এত গোড়া যে, দৈর্ঘ্যচ্যুত হইতে অধিক বিলম্ব হয় না। অপরে কেহ তাহাদের ধর্ম্মমতের নিন্দা করিলে প্রায়ই দাঙ্গা হাঙ্গামা হয়।

ফরামগিরি, আসাম প্রদেশে গারো পাহাড়ের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটা গ্রাম, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৯৫২ ফিট উচ্চ। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে এখানকার অনার্যাজাতি হঠাৎ কুলিদিগকে আক্রমণ করিয়া মারিয়া ফেলে, সেই পর্য্যন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ।

ফরাস (আরবী) যে ভূতা বিছানা বিছায়।

ফরাসডাঙ্গা, দেশীয় নাম চন্দ্রনগর বা চন্দ্রনগর। ফরাসীরা আসিয়া এখানে কুঠি নির্মাণ করা অবধি ইহা ফরাসডাঙ্গা নামে খ্যাত হইয়াছে। [চন্দ্রনগর ও ফরাসী দেখ।]

ফরাসী, ফ্রান্সদেশের অধিবাসী। [ফ্রান্স ও খৃষ্টান শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

খৃষ্টীয় ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দীতে যে সকল যুরোপীয় শক্তি বাণিজ্যকরণ অভিলাষে ভারতে প্রবেশ করিয়াছিল, তন্মধ্যে ফরাসীগণ চতুর্থ। পর্তুগীজ, ওলন্দাজ ও ইংরাজের পর ফরাসীরা ভারতে আসিয়াছেন।

১৫০৩ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সপতি ১২শ লুইর সময়ে রোএন্ নামক স্থানের বণিকেরা পূর্বসাগরে বাণিজ্য করিবার জন্ত প্রথম আয়োজন করেন। ১৫৩৭ ও ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে ১২শ লুইর উত্তরাধিকারী ১ম ফ্রান্সিস আপন প্রজাবর্গকে বহুদূর দেশে গিয়া বাণিজ্য করিবার উপদেশ দেন। কিন্তু নানা বিপ্লবে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে নাই।

১৬০১ খৃষ্টাব্দে সেন্টমালো হইতে দুইখানি জাহাজ লেপ্টেন্যান্ট বার্দেলিউর অধিনায়কতায় ভারতভিমুখে প্রেরিত হইয়া ছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে এই দুইখানিই মালদ্বীপের নিকট ডুবিয়া যায়।

৪র্থ হেনরির শাস্তিময় রাজ্যকালে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে ১লা জুন একবার চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু এবারও যাহারা ভার পাইয়া ছিল, তাহারাও বিশেষ কাজ না করায় আর একদল ১৬১৬

খৃষ্টাব্দে রাজার অনুজ্ঞাপত্র লইয়া কার্যক্ষেত্রে নামিলেন। ইহার “ফরাসী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী” নামে খ্যাত হইলেন। ফরাসী-মন্ত্রী কোলবার্ট ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদিগকে অব্যাহতভাবে একচেটিয়া বাণিজ্য করিবার জন্ত ৫০ বর্ষ সময় দিয়াছিলেন।

১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে ফরাসী বণিকেরা সুরাতে আসিয়া প্রথম কুঠি স্থাপন করেন। ইহার পর মসলিপত্তনেও কুঠি স্থাপিত হয়। তৎপরে তাঁহারা ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে ত্রিনকমলী কাড়িয়া লন, কিন্তু অল্পদিন পরে ওলন্দাজেরা পুনরায় এই স্থান অধিকার করেন। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা মাদ্রাজের পার্শ্বস্থ সেন্টটোমে নামক স্থান ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে দখল করেন। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা ফরাসীদিগকে তাড়াইয়া দেন। ইহার পর ফরাসীরা পুঁদিচেরীতে আসিয়া আড়া করেন।

ওলন্দাজেরা সেখান হইতেও ফরাসীদিগকে স্থানচ্যুত করিয়া ছিলেন। ইহার পর তাঁহারা কিছুদিন সুরাতে থাকিয়া বাণিজ্য চালাইতে থাকেন; কিন্তু যুরোপীয় প্রতিদ্বন্দীদিগের প্রতিবন্ধকতার তাঁহারা সফলকাম হইতে পারেন নাই; সুরাত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ইহার পর তাঁহারা চন্দ্রনগরে কুঠি স্থাপন করেন।

১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে বাদশাহ অরঙ্গজেব তাঁহাদিগকে চন্দ্রনগরের অধিকার প্রদান করেন। ইহার পর ফরাসী কোম্পানী ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে মহী আক্রমণ ও অধিকার করেন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে ডুপ্রে চন্দ্রনগরের গবর্ণর হইলেন। ইহার পর ১৭৪২ ও ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পুঁদিচেরির শাসনভার পাইয়াছিলেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা তঞ্জোররাজের নিকট হইতে ‘করিকাল’ খরিদ করেন।

প্রথমে ওলন্দাজদিগের সহিত ফরাসীদিগের বিবাদ ঘটয়া ছিল। এখন বাণিজ্যক্ষেত্রে ইংরাজেরাও ফরাসীদিগের প্রতিদ্বন্দী হইলেন। নানা স্থানে যুদ্ধবিগ্রহের সূচনা হইল। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা যানম্ ও মসলীপত্তন অধিকার করিয়াছিলেন, ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে তঞ্জোররাজকে কিছু টাকা দিয়া ঐ স্থান পাকা করিয়া লইলেন এবং ইংরাজদিগের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিবার জন্ত দেশীয় রাজপুত্রগণকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন।

১৭৩৫ হইতে ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ডুপ্রে ও ডুমাসের চেষ্টায় ভারতে ফরাসী প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। নাগপত্তনে ইংরাজদিগের যুদ্ধজাহাজ বিপর্য্যস্ত করিয়া ফরাসীরা মাদ্রাজ অধিকার করিয়াছিলেন। ইহার পর তাঁহাদের কাছে সঙ্গসে মজুদ থা পুরাজিত হন। কিন্তু কুন্দালুরে দুইবার ফরাসীরা পরাজিত হইয়াছিলেন। ইংরাজেরা ফরাসীদিগকে পুঁদিচেরিতে অবরোধ করেন, কিন্তু শেষে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে সক্ষম হন। অধুরের যুদ্ধে তাঁহারা জয়লাভ করেন, এই যুদ্ধে আনওয়ার

উদ্দীন নিহত হন। ইহার পর ফরাসীরা মুরারিরাওর শিবির আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে চকিত করিয়াছিলেন। আনোয়ার উদ্দীনের পুত্র মহম্মদআলীও ফরাসীদিগকে শাসন করিবার জন্য ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও পরাজিত হন। ইহার পর ফরাসীরা গিজী আক্রমণ করেন। নাসিরজঙ্গ পরাজিত হন, বোলকঙাক্ষেত্রে ইংরাজেরাও পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ক্লাইবের কৌশলে ত্রিচীনপল্লীতে ফরাসীরা অবরুদ্ধ হইয়াছিলেন ও দুইবার ক্লাইবের নিকট পরাজয় স্বীকার করেন। তথা হইতে ফরাসীরা শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে হঠিয়া আসেন, এখানে ইংরাজের নিকট তাঁহারা আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। বিক্রাবাড়ী নামক স্থানে ফরাসীরা ইংরাজদিগকে পরাজয় করেন, কিন্তু বাহার নামক স্থানে আবার পরাজিত হন।

মুন্সৌ বুসির অধিনায়কতায় ফরাসীগণ যথেষ্ট প্রভাবশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহারা মহারাজদিগকে পুনঃ পুনঃ পরাজয় করেন এবং ভারতের পূর্ব উপকূলস্থ চারিটা বিস্তৃত প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। তিরুবাড়ী নামক স্থানে ইংরাজেরা ফরাসীহস্তে যথেষ্ট নিগ্রহ ভোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু স্বর্ণাচল ও সর্করাচলে ফরাসীরা পরাস্ত হইয়া শ্রীরঙ্গে আশ্রয় লইয়াছিলেন। আবার ত্রিচীনপল্লীতে ইংরাজ ফরাসীতে যুদ্ধ ঘটে, এখানে ফরাসীরা ভয়ানক হইলেও কাঁটাপাড়ায় ইংরাজদিগকে আক্রমণ করেন। ইহার পর ফরাসী ও ইংরাজে সন্ধি হয়। ফরাসীরা ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে সিরাজউদৌলাকে সাহায্য করিতে অসম্মত হন। ইহার পর নাগপতনে আবার যুদ্ধ বাধে, এই সময়ে ফরাসীরা কুদালুর ও সেন্টডেভিড দুর্গ অধিকার করেন, কিন্তু শীঘ্রই ঐ স্থান ছাড়িয়া তঞ্জোরে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ত্রাঙ্কুইবার, কন্দুর, সেন্টডেভিড ও বন্দিবাস এই কয়স্থানের যুদ্ধে ফরাসীপ্রভাব অনেকটা থর্ব হইয়া পড়ে। এমন কি তাঁহারা ইংরাজদিগকে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পুঁদিচেরি অর্পণ করিতে বাধ্য হন। ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ডুপ্লে'র বিচক্ষণতায় ফরাসীর যে ভেজোবীর্ষ্য উদ্ভাসিত হইয়া ছিল, পুঁদিচেরি-সমর্পণের সহিত সেই প্রভাব তিরোহিত হইল। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে সন্ধি অনুসারে ইংরাজেরা ফরাসীদিগকে পুঁদিচেরি ছাড়িয়া দেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে সর হেট্টর মনরো পুনরায় পুঁদিচেরি অধিকার করেন, ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ২০এ জানুয়ারীর সন্ধিতে আবার প্রত্যাপিত হয়। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে আবার ইংরাজ-হস্তে আসে। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে আমীনের সন্ধিসন্ধিতে পুনরায় ফরাসীরা পুঁদিচেরি ফিরিয়া পান, কিন্তু ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ইংরাজেরা কাড়িয়া লইয়াছিলেন, অবশেষে ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে চিরদিনের জন্য ফরাসী হস্তে অর্পিত হয়। এখন চন্দরনগর, করিকাল, পুঁদিচেরি, কণ্ণম্ ও মহী এই কয়টা স্থান ফরাসী অধিকারে আছে।

এক সময়ে সমস্ত ভারতে ফরাসীপ্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। ফরাসীরাই প্রথমে বিপুল মোগলসাম্রাজ্য যুরোপীয়-গণের অধীন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই ফরাসীরাই প্রথমে দেশীয়দিগের সহিত মিশিয়া তাঁহাদেরই সাহায্যে ভারত অধিকারে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। ফরাসীরাই দেশীয় রাজত্ব-বর্গের সেনাদলে প্রবেশ করিয়া দেশীয় সৈন্যদিগকে যুরোপীয় প্রথায় রণশিক্ষা দিয়াছিলেন। যদি গ্রহ-বৈগুণ্য না ঘটত, তাহা হইলে বলা যায় না, ফরাসী অধিকার আজ ভারতে কতদূর বিস্তৃত হইত। যে সকল মহাবীর ভারতে ফরাসী অধিকার বিস্তারে প্রধান উদ্যোগী হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ডুপ্লে, বুসি, কাউন্ট লালী ও লাবোর্দনের নাম প্রধান, এই পাঁচ জনের সহিত ভারতে ফরাসীর ইতিহাস জড়িত। [ডুপ্লে, বুসি, লালী, লাবোর্দোনে ও ফ্রান্স প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ফরিদকোট, শতক্রর অন্তর্ভুক্ত একটা শিখরাজ্য। পঞ্জাব গবর্নমেন্টের রাজকীয় কর্তৃত্বাধীনে শাসিত। অক্ষা° ৩০°১৩'৩০" হইতে ৩০°৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩১' হইতে ৭৫°৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরপশ্চিমে পাতিয়ালারাজ্য এবং দক্ষিণ-পূর্বে ফিরোজপুর জেলা। ভূপরিমাণ ৩১২ বর্গমাইল। কোট-কপুর ও ফরিদকোট নামে ইহার দুইটা বিভাগ আছে।

জলাভাব ঘটিলে এখানে চাসবাসের বিশেষ সুরিধা হয় না। একমাত্র বৃষ্টিই প্রজাদিগের ভরসা। কোন কোন বর্ষে আর্দ্র জলপাত না হওয়ায় প্রজার কষ্টের সীমা থাকে না। এ কারণ এখানকার রাজস্ব নিয়মমত আদায় না হইয়া কমবেশী হইয়া থাকে।

এখানকার সর্দারগণ বরাডজাটবংশীয়। ভল্লন নামা ঐ বংশের পূর্বতম কোন ব্যক্তি সম্রাট অকবর শাহের রাজত্ব সময়ে স্বীয় কুলগোরব প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। তদীয় ভ্রাতৃপুত্র কোট-কপুরা দুর্গ নির্মাণ করান এবং স্বয়ং স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। বর্তমান শতাব্দের প্রারম্ভে পঞ্জাবকেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহ কোটকপুরা ও পরে ফরিদকোট দখল করিয়া লন। মহারাজ রণজিৎ ১৮০৮ ও ১৮০৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শতক্রর বাম-কুলবর্তী যে সমুদায় বিভাগ জয় করিয়াছিলেন, ইংরাজরাজ তাহা প্রত্যর্পণের জন্য প্রার্থনা করেন। অবশেষে নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও মহারাজ ফরিদকোট ফিরাইয়া দিতে বাধ্য হন।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে শিখযুদ্ধের অবতারণায় সর্দার পাহাড়সিংহ ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করায় 'রাজা' উপাধিতে ভূষিত হন এবং সেই সময়ে নাভারাজের অধিকৃত রাজ্যের কতকাংশ ও নিজ পৈতৃক সম্পত্তি কোটকপুর লাভ করেন।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয়-শিখযুদ্ধের সময় পাহাড়সিংহের পুত্র উজীরসিংহ ইংরাজের সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় তিনি বিদ্রোহীদের বিশেষ যত্নবান হইয়াছিলেন, এমন কি তিনি তাহাদের গ্রামকে গ্রাম জ্বালাইয়া দিতেও কুণ্ঠিত হয়েন নাই। তাঁহার কার্যে প্রীত হইয়া ইংরাজ-রাজ্য তাঁহাকে বহু পারিতোষিক দান করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে এবং তদীয় পুত্র বিক্রমসিংহ রাজা হন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের সনন্দাহুসারে অধিকারিগণ এই রাজসম্পত্তি পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে ভোগ করিতে সম্মত হইয়াছেন। তাঁহাদের দত্তক গ্রহণের অধিকার আছে। রাজা রাজ্যমধ্যে আনীত কোন দ্রব্যেরই শুদ্ধগ্রহণ করেন না। ইংরাজরাজের নিকট তিনি ১১টা মাছসূচক তোপ পাইয়া থাকেন।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ৩০° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫৯' পূঃ। এই নগরেই ফরিদকোটের রাজ-প্রাসাদ অবস্থিত।

ফরিদপুর, বাঙ্গালার ঢাকাবিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। অক্ষা° ২২° ৪৭' ৫৩" হইতে ২৩° ২৪' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২১' ৫০" হইতে ৯০° ১৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ২২৬৭ বর্গ মাইল। এই জেলার উত্তর ও পূর্বে পদ্মানদী, পশ্চিমে গোড়ুই, বারাসে ও মধুমতী এবং দক্ষিণ ভাগে কতকগুলি চর, জলা ও নবভাঙ্গুনী নদী প্রবাহিত।

ক্রমান্বয়ে পলি পড়িয়া গঙ্গার 'ব' দ্বীপরূপে এই জেলার উৎপত্তি হইয়াছে। এখনও চারিদিকে চড়া পড়িয়া জেলার আয়তন বাড়িতেছে। জেলার উত্তরাংশবর্তী স্থানসমূহ অপেক্ষাকৃত উচ্চ, শীত ও গ্রীষ্ম ঋতুতে উহা প্রায়ই জাগিয়া থাকে। ফরিদপুর নগর হইতে উহা ক্রমশঃই দক্ষিণাভিমুখে নীচ হইয়া আসিয়াছে। বাথরগঞ্জের নিকটবর্তী স্থানসমূহ প্রায়ই জলমগ্ন থাকে, এমন কি নোকা ভিন্ন তথায় আর গমনাগমনের কোন উপায় নাই। লোকে প্রায়ই নদীতীর বা জলাভূমির নিকটস্থিত উচ্চস্থানে বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া থাকে। প্রবল বর্ষায় ঐ স্থানগুলি বীপের ছায় দেখায়। কখন কখনও জলশ্রোতে নদী-তীরবর্তী কোন গ্রাম ভাসিয়া যাইতেছে, আবার কোথাও বা নূতন স্থানের পত্তন হইতেছে। স্থানীয় প্রবাদ যে গঙ্গা নদী পূর্বে সেলিমপুরের নিকট প্রবাহিত হইত, পরে কানাইপুরের দিকে গতি কিরাইয়া পূর্বদিকে পদ্মা নামে প্রবাহিত হইতেছে। সেই পূর্ব নদীগর্ভ মজিয়া উঠিয়াছে, উহা এক্ষণে মরা-পদ্মা নামে পরিচিত। শাখানদীর মধ্যে চাঁদনা নিতাই গতি পরিবর্তন করিতেছে। যে স্থানে বারাসে নদী মধুমতীতে আসিয়া পড়িয়াছে, সেই স্থানের নাম কীর্ত্তনখোলা। কুমার ও চাঁদনার স্থানে স্থানে

হাঁটিয়া পার হওয়া যায়। কিন্তু মধুমতী, পদ্মা ও আরিয়াল-খাঁর মধ্য দিয়া কোন সময়েও পার হওয়া যায় না।

এই জেলার মধ্যে অনেকগুলি বড় বড় বিল আছে। বর্ষার সময় কোন কোনটা হ্রদের মত বড় দেখায়। ঐ সকলের মধ্যে ফরিদপুরের নিকটবর্তী 'ঢোলসমুদ্র' সর্বাধিক মনোহরী। পতিয়া, হাতিমোহন, বঙ্কোলী, নসিবশাহী, মোক্তর, চন্দ্রমোহন ও বন্ধির বিলই সর্বপ্রধান। এই সকল বিল এবং খালে প্রচুর মৎস্য উৎপন্ন হয়। বিক্রয়ার্থে ঐ মৎস্যরাশি সময় সময় কলিকাতায় আনীত হইয়া থাকে। জলের অভাব না থাকায় এখানে প্রচুর চাউল জন্মে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, অল্পে অল্পে নদীর পলিতে এই জেলার উৎপত্তি হইয়াছে। ক্রমশঃই প্রজাবৃন্দের আগ্রহে বিচার-আদালত প্রভৃতি স্থাপিত হওয়ায় ইহা এক্ষণে সম্পূর্ণ স্বাধীন জেলা-রূপে পরিণত হইয়াছে। ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট অকবর শাহ যখন বাঙ্গালার বন্দোবস্ত করেন, তখন এই স্থান মহম্মদাবাদ সরকারের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। পরবর্তী দুই শতাব্দে এখানে মধ্যস্থতার উপদ্রব বৃদ্ধি হয় এবং আসাম-বাসীরা ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া এ স্থানে লুটপাট আরম্ভ করে। ইংরাজরাজত্বের প্রথম সময়ে অর্থাৎ ১৭৬৫ হইতে ১৮১১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান ঢাকা-বিভাগের অন্তর্ভুক্ত এবং ঢাকা-জলালপুর নামে সাধারণের নিকট পরিচিত ছিল। তৎকালে ঢাকানগরেই ফরিদপুরের বিচার সদর অবস্থিত থাকায় এই স্বল্প পথে যাতায়াত করিতে অধিবাসিগণের কষ্ট হইত। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে এই অভাব দূর করিবার জ্ঞাত এখানে স্বতন্ত্র বিচারগৃহাদি স্থাপিত হয়। তদবধি এই স্থান একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে।

মুসলমান ও চণ্ডালগণ এখানকার মুখ্য অধিবাসী। ইহাদের সংখ্যাও অসংখ্য সকল জাতি অপেক্ষা বেশী। মুসলমানগণ সিয়া ও সূরী সম্প্রদায়ভুক্ত। তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকেই কৃষিকার্যে জীবনানতিপাত করে এবং অপর সকলে পাট, চামড়া প্রভৃতির ব্যবসায়ে ব্যাপৃত আছে।

মুসলমানদিগের ফরাজীমতের প্রবর্তনিতা হাজী সরিতুল্লাহ এই জেলার অন্তর্গত দৌলতপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে উহা ক্রমশঃই সমস্ত পূর্ববঙ্গে ছড়াইয়া পড়ে। ফরাজীগণ সূরী এবং তাহারা আবু-হানিফার মতাবলম্বী।

চণ্ডালগণ এখানকার আদিম অধিবাসী। ইহারা ক্রমে পূর্ণমাত্রায় হিন্দু হইয়া উঠিতেছে। ইহারা কখন শ্রমকে শ্রম বলিয়া মনে করেন না। দিবারাত্র হয় নোকায়, না হয় শস্তক্ষেত্রে

রোদ্র বা বুড়ির তাপ সহ্য করিয়া থাকে। ইহারা স্বভাবতঃই বলিষ্ঠ। মোগল ও আফগান রাজত্বে ইহাদের অনেকেই ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। অবশিষ্ট লোক হিন্দুসমাজে চলিত হইবার জন্ত ব্যস্ত। তাহারা পূর্বে হিন্দু সমাজভুক্ত ছিল বলিয়া প্রকাশ করে, তাহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণাদি নানাবর্ণও ছিল। কোন ব্রাহ্মণের শাপে তাহারা ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া যশোর, ফরিদপুর ও বাথরগঞ্জ অঞ্চলে আসিয়া বাস করিয়াছে এবং এইরূপে আচারভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। যাহা হউক, ইহাদের অধ্যবসায়, কষ্টসহিষ্ণুতা ও স্বদেশপ্রিয়তা আশ্চর্যজনক। ইহারা নানা গাছ-গাছড়ার গুণ জানে।

মাদারিপুর, ফরিদপুর, গোয়ালন্দ ও কুতুবপুর এখানকার প্রধাননগর এবং ভাঙ্গা, গোপালগঞ্জ, বোয়ালমারী, পাংশা, গোদারবাজার, শিবচর ও মধুখালি প্রভৃতি স্থানে প্রভূত মাল আমদানী হয়। ঐ জব্যের অধিকাংশই কলিকাতায় রপ্তানি হইয়া থাকে। ফরিদপুর নগর হইতে বারাসের তীরে ধোবাঘাট পর্যন্ত একটি বিস্তৃত রাস্তা আছে। এতদ্বিধা অপরাপর স্থানের বাণিজ্যবিস্তার জন্ত কালিনগর, তাক্সা বোয়ালমারী প্রভৃতি স্থানে গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা আছে। প্রতিবৎসর বর্ষায় এখানে বজা হয়; কিন্তু তাহাতে শস্তাদির বিশেষ ক্ষতি হয় না। এখানকার মধ্যে কোটালীপাড়া গ্রামই ব্রাহ্মণ প্রসিদ্ধ। বহু খ্যাত নামা পণ্ডিত এখানে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এখানকার বর্ষায় তাহা প্রতি চৈত্র সংক্রান্তিতে গঙ্গা ও কালীপূজা উপলক্ষে একটি মেলা হয়। হিন্দু মুসলমান ও খৃষ্টান প্রভৃতি সকলেই স্ব স্ব অভিষ্ঠাসিদ্ধির জন্ত ঐ নদীতে স্নান এবং মানসিক-পূজা দান করে।

২ ফরিদপুর জেলার উপবিভাগ। ফরিদপুর, ভূষণা, অবান-পুর, ভাঙ্গা ও মুকসুদপুর থানা ইহার অন্তর্গত। ভূপরিমাণ ৮৬০ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সদর, মরাপাড়ার পশ্চিমকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৩৬' ২৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৫৩' ১১" পূঃ। নগরের দক্ষিণে বিখ্যাত 'ঢোলসমুদ্র'। ইহার জল স্বচ্ছ, সুমিষ্ট ও স্বাস্থ্যকর। এখানে প্রতিবৎসর জাহ্নবীরীমাসে একটি রুহিপ্রদর্শনী মেলা হয়। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ঐ মেলার প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়, ক্রমে উহা সাধারণের চিত্তাকর্ষণ করে এবং সেই সঙ্গে বৎসর বৎসর জেলার শিল্পোন্নতিও বাড়িতেছে।

ফরিদপুর, উত্তর পশ্চিম প্রদেশের বেরেলী জেলার একটি তহ-শীল। ভূপরিমাণ ২৪৯ বর্গমাইল। সমগ্র স্থানই পর্বতময় এবং অসুন্দর। রামগঙ্গা, বাবুল ও কৈলাসনদীতীরে সামান্যতঃ চাঁসবাস দেখা যায়। এখানে অযোধ্যা রোহিলখণ্ড রেলপথের দুইটা স্টেশন (ফতেগঞ্জ পূর্ব ও ফরিদপুরে) আছে।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। বেরেলী হইতে শাহ-জহানপুর বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮° ১২' ১৭" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪' ৪৫" পূঃ। ইহার প্রাচীন নাম পুর। রাজদ্রোহী কোন কাঠেরিয়া রাজপুত এই নগর স্থাপন করেন। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দির মধ্যভাগে কাঠেরিয়াগণ বেরেলী হইতে বিতাড়িত হয়। কাহারও মতে, মুসলমান সাধু শেখ ফরিদের নামানুসারে ইহার বর্তমান নাম হইয়াছে। অপর অহুমান করেন যে, ১৭৪৮-৭৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে রোহিলা-অধিকারকালে যে শাসনকর্ত্তা এখানে দুর্গনির্মাণ করান, তাহারই নামানুসারে ফরিদপুর নাম রাখা হয়। প্রাচীন হিন্দুরাজত্বের গৌরবস্বরূপ এখানে কতকগুলি মন্দির বিদ্যমান আছে।

ফরিদী (দেশজ) ১ ফরিয়াদী। বাদী। ২ পক্ষবিশেষ।

ফরিয়াদ (পারসী) অভিযোগ। (A complaint)

ফরিয়াদী (পারসী) বাদী, অভিযুক্তা, যিনি প্রথমে বিচারকের নিকট নালিশ করেন, তাহাকে ফরিয়াদী কহে।

ফরুখনগর, পঞ্জাবের গুরুগাঁও জেলার অন্তর্গত একটি নগর। রাজপুতানা-মালব রেলপথের শেষ স্টেশনের ১১০ মাইল দূরে রোহতক-সীমান্তে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫১' ৩০" পূঃ। নগরটা অষ্ট-কোণ ও প্রাচীর পরিবেষ্টিত। চারিদিকে চারিটা দ্বার আছে। মধ্যভাগে দুইটা বাজার। রাস্তা ঘাট বেশ বাদান, দেখিলেই বোধ হয় বেশ সমৃদ্ধিশালী। লবণ প্রস্তুত ও বিক্রয় করা এখানকার প্রধান ব্যবসা ছিল, বেলপথ বিস্তার হওয়ার শব্দ লবণ আনীত হইতেছে এবং স্থানীয় লবণের কারবার ক্রমশঃই কমিয়া আসিতেছে। যাহা কিছু উৎপন্ন হয়, তাহা প্রায়ই অল্প স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। দিল্লীদ্বার, 'সিসমহাল' নামক নবাব-প্রাসাদ, মসজিদ প্রভৃতি প্রধান অট্টা-লিকা দর্শনযোগ্য।

১৭১৩ খৃষ্টাব্দে তৎপ্রদেশের শাসনকর্ত্তা বেলচন্দার ফৌজ-দার খাঁ (দায়েল খাঁ) সম্রাট ফরুখসিয়ারের নামে ইহার নামকরণ করেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ঐ বংশই এখানকার অধিকারী থাকে। পরে ভরতপুরের জাটগণ উহা কাড়িয়া লয়। ১২ বৎসর পরে ফৌজদার খাঁর পৌত্র পুনরায় পিতৃসিংহাসন জয় করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাহারা এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সিপাহী বিদ্রোহে যোগদান করায় তৎকালীন নবাব আকবর আলী খাঁ ইংরাজ কর্তৃক শমনভবনে প্রেরিত হন। তফজ্জুল হুসেন খাঁ নামা জনৈক মুসলমান ঐ সম্পত্তি পারিতোষিক পান। সিপাহীবিদ্রোহকালে ঐ ব্যক্তি ইংরাজের অনেক উপকার করিয়াছিল। তৎবংশধর সুরাজউদ্দীন হায়দার এখনও তৎপ্রদেশ শাসন করিতেছেন।

ফরুখসিয়র, (ফরকসের ও ফেরোকশিয়ার নামে খ্যাত।) একজন মোগল বাদশাহ। আজিম্ উস্-শানের মধ্যমপুত্র এবং সম্রাট বাহাদুর শাহের পৌত্র। কুমার আজিম্ উস্-শান্ অরঙ্গজিব বাদ-শাহের আদেশে যখন বাংলা পরিভাগ করিয়া দাক্ষিণাত্যে গমন করেন, সেই সময় তিনি আপন মধ্যমপুত্র ফরুখসিয়রকে বাংলার তঁহার পক্ষে নাএব-সুবাদার রাখিয়া বান। যতদিন বাহাদুরশাহ দাক্ষিণাত্য হইতে ফিরিয়া লাহোরে না পৌছিয়া-ছিলেন, ততদিন ফরুখসিয়র অবাধে বাংলার সুবাদারী ভোগ করিয়াছিলেন। ১১২২ হিজরায় (১৭১০ খৃষ্টাব্দে) তঁহার স্থলে আজ্জ-উদ্দৌলা খানখানানকে বাংলার সুবাদারী দেওয়া হয় এবং ফরুখসিয়র দিল্লীর সভায় ফিরিয়া যাইবার জন্ত আদিষ্ট হন।

ফরুখসিয়র আজিমাবাদে (পাটনায়) আসিয়া অর্থাভাব ও বর্ষা নিকট বলিয়া নগরের নিকট অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বাহাদুরশাহের মৃত্যুসংবাদ পাইলেন। তিনি অবিলম্বে আপন পিতার নামে খুত্বপাঠ ও মুদ্রা প্রচার করাইলেন। তৎকালে পাটনার সৈয়দ হুসেন-আলীখান বাড়া আজিম্ উসশানের নাএব ছিলেন। এই সৈয়দের সাহস ও প্রতিভা দেখিয়া ফরুখসিয়র তঁাহাকে স্বপক্ষে টানিয়া লইলেন। ফরুখ-সিয়রের মাতাও হুসেনআলীকে পুত্রের পক্ষাবলম্বন করিবার জন্ত অনেক অনুরোধ করিয়াছিলেন।

ইহার পর আজিম্উসশানের মৃত্যু ও জাহান্দারশাহের বিজয়বার্তা পাটনায় পৌছিল। এখন (১১২৩ হিজরা রবিউল আব্বল্) ফরুখসিয়র স্বনামে মুদ্রা প্রচার ও খুত্বা পাঠ করিতে আদেশ করিলেন। হুসেনআলীর ভ্রাতা সৈয়দ আবছল্লা-খান তখন আলাহাবাদের সুবাদার, তিনিও ফরুখসিয়রের সহিত যোগ দিলেন। এই সময়ে বাংলার রাজকোষ সমস্তই ফরুখ-সিয়রের হস্তগত হইল।

ফরুখসিয়র বিশ্বস্ত সেনাপতি ও ২৫০০০ অধারোহী সহ দিল্লী অভিযুখে যাত্রা করিলেন। সৈয়দ ভ্রাতৃত্ব তঁাহার যথেষ্ট সাহায্য করিতেছিলেন। আলাহাবাদে বহুসংখ্যক সৈন্য সম্মিলিত করিয়া ফরুখসিয়র আগ্রায় জাহান্দারশাহকে আক্রমণ করিলেন। এই ভীষণ যুদ্ধে হুসেনআলী গুরুতররূপে আহত হইয়াছিলেন, কিন্তু জাহান্দারই পরাজয় স্বীকার করেন।

রাজিকালে জাহান্দার আগ্রায় কাটাইয়া জুলফিকারখানের সহিত অতি সতর্ক দিল্লীতে আসিলেন। তঁহার ভাগ্য পরি-বর্তন হইয়াছে জানিয়া আসদ্উদ্দৌলা তঁাহাকে হুগমধ্যে বন্দী করিলেন।

সাতদিন বিশ্রামের পর ফরুখসিয়র দিল্লী অভিযুখে যাত্রা করিলেন। ১১২৪ হিজরা, ১১ই মহরম (১৭১২ খৃষ্টাব্দে)

তিনি দিল্লী আসিয়া পৌছিলেন। জাহান্দারশাহ নিহত হইলেন। ২০ জেলহজ্জ, ফরুখসিয়র দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। সৈয়দ আবছল্লা বা 'কুতব্ উল্ মুলক' উপাধি ও সাতহাজারী মনসব (দো অম্পস্ ও সে অম্পস্), হুসেন আলীখা 'আমীর উল্ উমরা ফিরোজ জঙ্গ' উপাধি ও সাতহাজারী মনসব এবং এই সঙ্গে মীর-বকসীপদ লাভ করিলেন।

ফরুখসিয়রের কোন স্বাধীন মত ছিল না। তিনি পিতা পিতামহ হইতে বহুদূরে বাংলার বর্জিত হইয়াছিলেন। এখানে অপরের ইচ্ছামতই তঁাহাকে সকল কার্য্য করিতে হইত, কাজেই তঁাহার স্বাধীন প্রযুক্তির চালনার কখন সুবিধা হয় নাই। অল্প বয়সে দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, রাজকায্যে বিশেষ মনোযোগী হইতে পারেন নাই। তিনি সৈয়দ আবছল্লাকে উজীর করিয়া তঁাহার উপর সমস্ত ভার দিয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন। এই অবিস্মৃতিকারিতার ফল পরে তঁাহাকে ভাল করিয়াই ভুগিতে হইয়াছিল।

মীর জুমলা বাদশাহের অতি প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। তিনি একজন বিচক্ষণ, কর্মদক্ষ ও উদার পুরুষ ছিলেন। সৈয়দেরা আসিয়া এক প্রকার মোগল সাম্রাজ্য গ্রাস করিতেছে দেখিয়া তিনি অতিশয় দুঃখিত হইয়াছিলেন। এখন তিনিই সৈয়দদিগকে সাধারণের নিকট হেয় ও অপদস্থ করিবার জন্ত কৌশলক্রমে তাহাদের দ্বারাই দিল্লীর প্রাচীন আমীর ও ওমরাহবংশীয়দিগের হত্যাসাধন করিতে লাগিলেন। এই সময় হুর্ভু সৈয়দদিগের হস্তে আমীর উল্ ওমরা জুল্ ফিকারখা প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ অতি ঘৃণিতভাবে নিহত হন। আমীর উল্ ওমরার দেওয়ান রাজা শুভচাঁদের জিহ্বা কাটা যায়, জাহান্দার শাহের পুত্র আজিজ্ উদ্দীন, আজিম্শাহের পুত্র আলী তবার এবং ফরুখসিয়রের কনিষ্ঠ হুমায়ুন বখত উত্তপ্ত লোহশলাকা প্রভাবে নেত্রহীন হইয়াছিলেন।

সৈয়দ আবছল্লা রতনচাঁদ নামক এক শস্যবিক্রেতাকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন। এই ব্যক্তি আপনার ও সৈয়দের উদরপূর্তি না করিয়া কাহারও কোন কার্য্য করিত না। ফরুখ-সিয়র সৈয়দের আচরণ অবগত হইয়া ছিলেন। তিনি মীর জুমলাকে আপনার প্রতিনিধি করিলেন। বাদশাহের হইয়া সহি মোহরের ভার সমস্তই মীরজুমলার উপর অর্পিত হইল। ইহাতে উজীরের ক্ষমতা অনেকটা হ্রাস হইল। তাহাতে সৈয়দেরা বাদশাহ ও মীর জুমলার অনিষ্টসাধনের চেষ্টা করিতে লাগিল। মীর জুমলা সৈয়দদ্বয়কে বন্দী করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ বাদশাহকে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। বাদশাহের মাতা সৈয়দ আবছল্লাকে ভাল বাসিতেন। তিনি গুপ্ত কথা বলিয়া পাঠাইয়া সৈয়দকে সতর্ক করিলেন।

এই সময় আমীর উল্ ওমরা হুসেন আলী বাদশাহের নিকট দাক্ষিণাত্যের সুবেদারী চাহিয়া বসিলেন। তাঁহার অভিপ্রায় তিনি দাউদখান নামক এক ব্যক্তিকে প্রতিনিধি রাখিয়া সুবেদারী চালাইবেন, অথচ নিজে দিল্লীর দরবারে থাকিবেন। এই সুবেদারীতে তাঁহার যথেষ্ট অর্থাগমের আশা ছিল। কিন্তু মীর জুম্‌লার পরামর্শে বাদশাহ হুসেনকে জানাইলেন যে, তিনি দাক্ষিণাত্যের সুবেদারী পাইবেন, কিন্তু তাঁহাকে দাক্ষিণাত্যে উপস্থিত থাকিয়া কার্যনির্বাহ করিতে হইবে। আমীর উল্ ওমরা ভ্রাতাকে একাকী দরবারে রাখিয়া দাক্ষিণাত্যে যাইতে সম্মত হইলেন না। ইহাতে সৈয়দদিগের সহিত বাদশাহের মনোমালিখ ঘটবার সূত্রপাত হইল। সৈয়দ-ভ্রাতৃদ্বয় দরবারে আসা বন্ধ করিল ও স্ব স্ব ভবন সশস্ত্র সৈন্যদ্বারা সুরক্ষিত করিয়া রাখিল। পূর্বে হইতে ফরুখসিয়রের মাতা সৈয়দদিগের পক্ষে ছিলেন। তিনি পুত্রকে অনেক বুঝাইয়া সৈয়দদিগকে দরবারে আনাইয়া বিবাদ মিটাইয়া দিলেন। মীর জুম্‌লা পাটনার সুবেদার হইয়া আসিলেন ও হুসেন আলী দাক্ষিণাত্যের সুবেদার হইয়া বসিলেন। ফরুখসিয়রের অভিষেকের ২য় বর্ষে এই ঘটনা ঘটে।

৩য় বর্ষে, গুজরাতের আফদাবাদে মুসলমানেরা হিন্দু ধর্মে হস্তক্ষেপ করিতে যাওয়ায় ও গোহত্যা করিবার আয়োজন করায় হিন্দু মুসলমানে ঘোরতর দাঙ্গা হইয়াছিল, এ সময়ে সুবেদার দাউদখাঁ হিন্দুর পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন।

যে সময়ে দিল্লীর সিংহাসন লইয়া ভ্রাতায় ভ্রাতায় যুদ্ধ চলিতেছিল, নানাস্থানে অরাজকতা ঘটবার সূত্রপাত হইতেছিল, সেই সময় পঞ্জাবে শিখেরা গুরুবান্দার অধিনায়কতায় স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিতেছিল। ফরুখসিয়রের ৪র্থ বর্ষে (১৭১৪ খ্রষ্টাব্দে) আবদুসসমদ দিল্লের জঙ্গ লাহোরের সুবাদার হইয়া যান ও শিখদিগকে পরাজয় করিয়া তাঁহাদের গুরুকে বন্দী করিয়া পাঠান। মীর জুম্‌লার পাটনার সুবেদারী ভাল লাগিল না। তাঁহার সৈন্তগণ এক হইয়া অসম্ভব বেতন চাহিয়া বসিল। এমন কি তাহাদের উত্তেজনায় মীর জুম্‌লা আর পাটনায় তিষ্ঠিতে পারিলেন না। অবিলম্বে তিনি দিল্লীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার এক্ষণে আচরণে বাদশাহ অতিশয় বিরক্ত হইলেন। মীর জুম্‌লা শেষে বাদশাহের অনুগ্রহভাষায় সৈয়দের আশ্রয় লইলেন। কিন্তু লোকে ভাবিল, সৈয়দকে বন্দী করিবার ছলনামাত্র। এ সময় ৭৮ হাজার অশ্বরোহী বাকি বেতন আদায় করিবার জন্ত মহম্মদ আমীনখাঁ বক্সী, আমীর উল্ ওমরার প্রতিনিধি খাঁ দোরান ও মীর জুম্‌লার বাড়ীতে গিয়া উৎপাত আরম্ভ করিল। এমন কি দিল্লীর পথঘাট বিপজ্জনক হইয়া উঠিল।

সৈয়দ আলী আবছলা বহু সংখ্যক সশস্ত্র অশ্বরোহী ও নিবান্দী রাখিয়া তাহাদের গতিরোধ করিয়াছিলেন।

বাদশাহ মীর জুম্‌লার প্রতি নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পঞ্জাবে পাঠাইলেন এবং তাঁহার স্থানে সরবুলান্দ খাঁকে পাটনার সুবেদার নিযুক্ত করিলেন। মীর জুম্‌লা পঞ্জাবে গেলে সকলে কাণাঘুসা করিতে লাগিল যে, এ কেবল রাজার চাতুরী মাত্র, সৈয়দদিগকে বন্দী করিবারই আয়োজন হইতেছে। শেষে এমন হইল, যে আবছলা আপনার উজীরী কাজও বন্ধ করিয়া বসিলেন। সকল দিকে গোলযোগ ঘটিল। অনেকে অনেকের জায়গীর বা মনসব আত্মসাৎ করিতে লাগিল। এ সময় হুসেন আলী দাক্ষিণাত্যে দাউদখাঁ ও মহারাত্রদিগের ক্ষমতা হ্রাস করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন, নানাস্থানে যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতে ছিল। এই সময় বাংলাঙ্গী বিশ্বনাথের প্রভাবে মোগলসৈন্য অনেক স্থানে পরাজিত হইয়াছিল। হুসেন আলী মহারাত্রপতি সাহুর সহিত সন্ধি করিবার সনদ পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু বাদশাহ তাঁহার প্রস্তাব গ্রাহ্য করেন নাই।

[পেশবা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দিল্লীর দরবারে মহম্মদ মুরাদ নামে এক নীচবংশীয় কান্দীরা বাদশাহের প্রিয়পাত্র হইয়া সৈয়দদিগের দমনের চেষ্টা করিতে ছিলেন।

যোধপুরের রাণা অজিতসিংহের কন্যা অতি রূপবতী ছিলেন। বাদশাহ তাঁহাকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা করেন। কিন্তু তিনি এমনি রোগে পড়িলেন যে, কিছুতেই তাঁহার আশা ফলিল না। এই রোগে যথাসাধ্য চিকিৎসা চলিয়াছিল। এই সময় ইংরাজ বণিকগণ অবোধ-বাণিজ্যের ফরমাণ লইবার আশায় বহুলক্ষ টাকার উপঢৌকন সহ দরবারে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে ডাক্তার হামিল্টন ছিলেন। এই হামিল্টনের চেষ্টায় বাদশাহ রোগমুক্ত হন ও শীঘ্রই মহাসমারোহে রাজপুতবালার সহিত তাঁহার পরিণয়কার্য সম্পন্ন হয়। (১৭১৯ খৃঃ অঙ্গ) ইংরাজ-চিকিৎসকের প্রার্থনা মতই ইংরাজ বণিক বাদশাহের নিকট বাদশাহের অবোধ বাণিজ্যের ফরমাণ ও ৩৭ গ্রাম খরিদ করিবার অনুমতি পাইয়াছিলেন। এদিকে সৈয়দদিগের সহিত ক্রমেই তাঁহার বিরোধ বাড়িতে ছিল। আবছলা হুসেন আলীকে দিল্লীতে আসিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ পত্র লিখিতেছিলেন। অজিতসিংহ প্রভৃতি অনেক বড় বড় লোক তখন বাদশাহের সহায় ছিল। তিনি মনে করিলে অবিলম্বে কণ্টক দূর করিতে পারিতেন। কিন্তু তাঁহার নিবুদ্ধিতায় ও অলসতায় শীঘ্রই প্রতিফল পাইলেন। হুসেন আসিয়া ভ্রাতার সহিত মিলিত হইলেন। উভয়ের কৌশলে অনুচরগণ রাজাস্তঃপুর হইতে বাদশাহকে বাহির করিয়া তাঁহার

নেত্রদ্বয় উৎপাটিত করিয়া কারাগারে বন্দী করিয়া রাখিল (১৭১৯ খৃষ্টাব্দে ১৮ই ফেব্রুয়ারী)। দুই সৈয়দদ্বয় তৈমুর বংশীয় এক বালককে বাদশাহ খাড়া করিয়া ১১৩১ হিজরা, ৯ রজব (১৭১৯ খৃষ্টাব্দ ১৬ই মে) নৃশংসরূপে ফরুখসিয়রের প্রাণ হরণ করিল। দিল্লীস্থ হুমায়ুনের সমাধিমন্দিরে ফরুখসিয়রের কবর হয়। সৈয়দেরা প্রথমে যে বালককে বাদশাহী দিয়াছিল তাহার নাম হয় রফী উদ্ দর্জাৎ।

ফরুখাবাদ, (ফরুকাবাদ) উত্তর পশ্চিম প্রদেশের ছোট লাটের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৬°৪৬'৩১" হইতে ২৭°৪২'৫১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°২৫'৫৯" হইতে ৮০°৩৫'৯" পূঃ। ইহার উত্তরে শাহজহানপুর ও বদাউন, পূর্বে হারদোই জেলা, দক্ষিণে কাণপুর ও এতাবা এবং পশ্চিমে মৈনপুরি ও এটা। ভূ-পরিমাণ ১৭১৯ বর্গমাইল। ফতেগড় নগর ইহার বিচার-বিভাগীয় সদর; কিন্তু গঙ্গার পশ্চিমকূলবর্তী ফরুখাবাদ নগরেই লোকের বাস অধিক।

দোয়াবের মধ্যভাগে এই জেলা অবস্থিত। মধ্যভাগ প্রায়ই নিম্ন। একারণ প্রতিবৎসর বন্যায় ঐ সকল স্থান জলে ডুবিয়া যায়। গঙ্গার তীরবর্তী নাবাল জমি ব্যতীত কালীনদী, ঈশান ও রামগঙ্গা-প্রবাহিত স্থানে নূতনপলি পড়ায় চাসবাসের সুবিধা হইয়াছে। অপর সকল স্থানই জঙ্গলে পূর্ণ।

প্রাচীন কনৌজরাজ্য এই জেলার অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় এই স্থান প্রত্নতত্ত্ববিদগণের সন্ধানগ্রাহী হইয়াছে। [কালকুজ দেখ।] বর্তমান ফরুখাবাদ নগর মুসলমানশাসন সময়ে গঠিত হয়। নগর মধ্যে ও বহির্ভাগে স্থপতি-বিদ্যার (ভগ্নাবশেষ অট্টালিকাদির) যে সকল নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা মুসলমানধরণে নির্মিত। বর্তমানকালে গঙ্গার ২ ক্রোশদূরে কালীনদীর বামকূলে ফরুখাবাদ নগর স্থাপিত। প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষে প্রায় ৫ খানি গ্রাম বিস্তৃত। চারিদিকের ইষ্টক প্রাচীরের ভিত্তি মাত্র পড়িয়া আছে। স্থানবাসিগণ ঐ ধ্বংসস্তুপ হইতে ইষ্টক লইয়া গৃহাদি নির্মাণ করাইয়া থাকে, প্রাচীন নগরের গৌরবকীর্তি ক্রমশঃই লোপ পাইতেছে।

হিন্দুকীর্তির মধ্যে একমাত্র রাজা অজয়পালের পবিত্র ক্ষেত্র দর্শনযোগ্য। এখনও অনেকগুলি মুসলমান কীর্তি বিদ্যমান আছে।

শুভরাজগণ ৩১৯ হইতে প্রায় ৫৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রচলিত মুদ্রা

(১) পূর্বে গঙ্গা নদী ফরুখাবাদের নিম্ন দিয়া প্রবাহিত ছিল।

(২) সাধারণে ইহাকে গজনিপতি মাকুদ কর্তৃক পরাজিত রাজপুত্র বলিয়া জানে। ১০২১ খৃষ্টাব্দে কালিজয়পতি চন্দ্ররাজ কর্তৃক ইনি নিহত হন।

ও অপরূপ কীর্তিস্তম্ভ আজিও ঐ জেলার মধ্যে ইতস্ততঃ নিষ্কিপ্ত দেখা যায়। তরজাতীই এখানকার আদিম অধিবাসী। ঠাকুররাণীরেরা উহাদের উচ্ছিন্নসাধন করিয়া আর্থ্য উপনিবেশ স্থাপন করিয়া যান। কনৌজরাজ জয়চাঁদের অধিকারকালে কালীনদীর দক্ষিণাংশ লোকাবর্জন হয়। মুসলমান কর্তৃক তুয়ার রাজগণ পরাজিত হইবার বহু পরে ইহার উত্তরাংশ বর্তমান অধিবাসীদিগের হস্তগত হয়। ১৮শ শতাব্দে ফরুখাবাদের নবাবই এখানকার সর্বময় কর্তা হন। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে রোহিলাসদর আলী মহম্মদের মৃত্যু ঘটে। সম্রাট হাফিজ-রহমৎ-খাঁকে আলীর উত্তরাধিকারী বলিয়া স্বীকার করিলেন না। সম্রাটের আদেশে ফরুখাবাদের নবাব সৈয়দ হাফিজকে দমন করিতে অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধে নবাব সাহেব পরাজিত ও নিহত হন। এই সময় অযোধ্যার উজীর সফদর জঙ্গ ফরুখাবাদ লুণ্ঠন করেন। কাজেই ফরুখাবাদী রোহিলা ও বেরেলীর দল একত্র হইয়া ফরুখাবাদ সফদরের নিকট হইতে কাড়িয়া লয় এবং আলাহাবাদ অবরোধ করে। [বিস্তৃত বিবরণ রোহিলখণ্ড ও বেরেলী শব্দে দ্রষ্টব্য।]

রোহিলাদিগকে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে পরাজয় করিয়া সুলতানউদ্দৌলা এই স্থান নিজে শাসিত করেন। অতঃপর ১৮০১ খৃষ্টাব্দে উহা ইংরাজের অধিকারে আইসে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়।

ফতেগড়ে ইংরাজের হতাকাণ্ড সাধিত হয়। [ফতেগড় দেখ।] মে হইতে জানুয়ারীমাস পর্যন্ত এই জেলা নবাব ও বখৎ খাঁর অধীনে থাকে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ব্রিগেডিয়ার হোপ বিদ্রোহীদিগকে পরাস্ত করিলে নবাব ও ফিরোজশাহ বেরেলীতে পলাইয়া যান। পরে মে মাসে বিদ্রোহীরা আসিয়া পুনরায় কায়মগঞ্জ অবরোধ করে, কিন্তু তাহারা অধিক দিন তথায় থাকিতে পারে নাই।

ফরুখাবাদ, ফতেগড়, কায়মগঞ্জ, শামসাবাদ, কনৌজ, ছিত্রামো, তিরুবা ও তেলীগ্রাম এখানকার আটটি প্রধাননগর ও সাধারণ বাণিজ্যস্থান। অযোধ্যা, রোহিলখণ্ড, কাণপুর, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে এখানকার চাউল, গম, যব, জোয়ার, বজরা, নানাকলাই, নীল, ইক্ষু প্রভৃতি জাত দ্রব্যের রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে রেলপথ বিস্তৃত থাকায় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। ১৭৭০ হইতে ১৯০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে প্রায় ১০ বার দুর্ভিক্ষের সূচনা হয়।

২ উক্ত জেলার তহসীল। ভূ-পরিমাণ ৩৪৩ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। গঙ্গার পশ্চিমকূল হইতে প্রায় ১১০ ক্রোশদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°২৩'৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৩৬'৫০" পূঃ। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে নবাব মহম্মদ খাঁ সম্রাট

ফরুখসিয়রের নামে এই নগর স্থাপন করেন। এখানে একটা মুক্তিকানিস্থিত কেলা আছে। এক সময়ে তাহাতেই নবাবের প্রাসাদ ছিল। এস্থান হইতে গঙ্গাগর্ভের দৃশ্য অতি মনোরম। পূর্বে এই নগর উত্তরপশ্চিমের বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। এখানকার প্রস্তুত নীল ও সোরা কলিকাতার বাজারে আদরের সহিত বিক্রীত হয়। ইষ্টইণ্ডিয়া ও কাপপুর-ফরক্কাবাদ-লাইট রেলপথ বিস্তৃত হওয়া অবধি এই নগরের বাণিজ্য গৌরব কমিয়া গিয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন স্থানের মাল রেলপথেই রপ্তানী হয়, আর ফরক্কাবাদে আইসে না। এখানকার ঐতিহাসিক ঘটনা জেলার সহিত সংশ্লিষ্ট থাকায় সেই স্থানে বর্ণিত হইয়াছে।

ফরুখি, খান্দেশের মুসলমান রাজবংশ। ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে মলকরাজ ফরুখি দিল্লীধরের নিকট হইতে দক্ষিণ নিম্নারের শাসনভার প্রাপ্ত হন। তাপ্তী নদীর উপত্যকা পর্য্যন্ত তিনি রাজ্যবিস্তার-পূর্বক পরলোকগত হইলে, তদীয় পুত্র নশির খাঁ আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন এবং ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে খান্দেশ রাজ্যে ফরুখি-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। তিনি আশীর-গড় (আশা আহীর) জয় করিয়া পরে তাপ্তীর অপর পারে বুর্হানপুর ও জৈনাবাদ নগর স্থাপন করেন। বুর্হানপুর নগর তাহার রাজধানী ছিল। এখানে খান্দেশ-রাজবংশ ১৩৯৯ হইতে ১৬০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। কিন্তু তাহাদের স্বাধীনতা চিরদিন অক্ষুণ্ণ ছিল না। গুজরাত বা মালবরাজের অধীনে সামন্তরূপে তাহারা রাজ্য করিতেন। সময় সময় স্বাধীন হইতে প্রয়াস পাইলেও তাহারা অধিরাজ কর্তৃক উত্তমরূপে শাসিত হইয়াছিলেন। বিভিন্ন আক্রমণকারীর হস্তে পড়িয়া বুর্হানপুর উৎসাদিত হইয়াছিল এবং ফরুখিগণ আশীরগড়ে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। পঞ্চম রাজা আদিল খাঁর (শাহ-ই-বরখন্দ) রাজ্যকালে এই বংশের বিশেষ শ্রীশ্রুতি লক্ষিত হইয়াছিল। তিনি গর্হামণ্ডল পর্য্যন্ত রাজ্যজয় করিয়া গৌড়দিগকে করপ্রদ করিয়াছিলেন। তাহাদের নিশ্চিত জমা মসজিদ, ইদগা প্রভৃতি আজিও বুর্হানপুরে দেখিতে পাওয়া যায়। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর শাহ ফরুখিবংশের শেষ রাজা বাহাদুর খাঁকে আশীরগড় যুদ্ধে পরাজিত করিয়া খান্দেশ নিজ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন।

ফরুখক (ক্কা) পূর্ণপাত্র। (হারাবলী)

ফরেন্দ্র (পুং) জম্বুবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক)

ফর্কটিয়া (দেশজ) পদঘর মেলাইয়া চলা।

ফর্কান (দেশজ) ১ ছড়ান, মেলান। ২ রাগকরা।

ফর্দ (আরবী) তালিকা, কোন কার্য্যাহুঠানে যে সকল দ্রব্যের আবশ্যক হয়, তাহার লিখিত পত্র। ২ কাগজের টুকরা।

৩ আলাহিদা, একক।

ফর্দকরী (পারসী) তালিকামত।

ফর্দা (আরবী) ফাঁক, আলাহিদা।

ফর্দুসি, (ফির্দোসি, ফার্দুসি) একজন প্রসিদ্ধ মহাকবি। ইহার প্রকৃত নাম আবুলকাশিম্ হসন-বিন্ শরফশাহ। গজনীর সুলতান মাক্কুদের আদেশে 'শাহানাма' নামক পারসী গ্রন্থ লিখিয়া ইনি জগদ্বিখ্যাত হইয়াছেন। কল্পেপে শাহানাма রচিত হইল ও ফর্দুসি প্রসিদ্ধি লাভ করিলেন, তৎসম্বন্ধে শাহানাмаর মুখবন্ধে এইরূপ পাওয়া যায়—

পারস্যের শাসনীয় রাজ যজদেজার্দ কৈমুরবংশ হইতে খুসরো-বংশীয় রাজগণের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া নিজ উদ্যম ও তত্ত্বাবধানে 'সিয়ারউল মুলুক' বা বাস্তান্নামা নামে একখানি ইতিহাস সঙ্কলন করাইয়া ছিলেন। মহম্মদের শিষ্যগণ যখন পারস্যরাজ্য বিদলিত করিবার চেষ্টা করেন, তৎকালে যজদেজার্দের পুস্তকাগারে ঐ গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে শাসন-বংশীয় জৈনক রাজা দকীকী নামক একজন কবিকে ঐ মহাগ্রন্থ উদ্ধার করিবার ভারার্ণন করেন, কিন্তু সেই কবি ১০০০ শ্লোক মাত্র লিখিবার পরই তাহার রুতদাসের হস্তে কালকবলে পতিত হন। তৎপরে ঐ গ্রন্থ উদ্ধারের কেহই চেষ্টা করেন নাই। অবশেষে ঘটনাক্রমে গজনীপতি সুলতান মাক্কুদের হস্তে একখণ্ড বাস্তান্নামা পতিত হয়। গজনীপতি সেই গ্রন্থ হইতে সাতটা বিষয় লইয়া সাতজন কবিকে এক এক খানি কবিতা পুস্তক লিখিতে আদেশ করেন। ঐ কবিগণের মধ্যে কে প্রধান, তাহা পরীক্ষা করাই সুলতানের উদ্দেশ্য ছিল। তাহাদের মধ্যে কবি আনসারিই পুরস্কার লাভ করেন এবং তিনিই প্রথমে ঐ বৃহৎ গ্রন্থ কবিতায় গ্রথিত করিবার জন্য নিয়োজিত হন।

এ সময় ফর্দুসি স্বীয় জন্মস্থান তুর্ নগরে কবিতাদেবীর সেবা করিয়া জয়শ্রী ও যশোলাভ করিতেছিলেন। তিনি কবি দকীকীর চেষ্টা অবগত ছিলেন; সুলতান মাক্কুদের মহদভিপ্রায়ও শুনিয়াছিলেন। এখন তিনি দোভাগ্যক্রমে একখানি বাস্তান্নামা হাতে পাইলেন। কঠোর পরিশ্রমে সমস্ত পুস্তকখানি ভাল করিয়া বুঝিয়া লইলেন। অল্পদিন মধ্যে জুহাক ও ফরিদুনের যুদ্ধ অবলম্বন করিয়া একখানি খণ্ডকাব্য প্রকাশ করিলেন। এই খণ্ডকাব্য খানি সর্বত্র সমাদৃত হইল।

সেই খণ্ডকাব্যের সূচ্যতি সুলতান মাক্কুদের কর্ণগোচর হইল। তিনি ফর্দুসিকে আহ্বান করিলেন। ফর্দুসি গজনীতে আসিলেন। তাহার আগমনে সুলতান আপনাকে ধন্য, কৃতার্থ ও তাহার পাদম্পর্শে রাজধানী পবিত্র জ্ঞান করিলেন। কি দিয়া কবির সম্বর্দ্ধনা করিবেন, তাহা খুঁজিয়া পাইলেন না। সুলতান কবিরকে বাস্তান্নামা অবলম্বনে আপন পূর্বপুরুষ-

গণের অল্পম কীৰ্ত্তি কবিতায় গ্রথিত করিতে আদেশ করিলেন এবং প্রতি সহস্র শ্লোকে সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিতে সম্মত হইলেন। কবিও বলিয়াছেন যে, তিনি গ্রন্থ শেষ না করিয়া এক কপর্দকও গ্রহণ করিবেন না।

ত্রিশবর্ষ পরিশ্রমের পর ৬০০০০ শ্লোকে তাঁহার শাহানামা সম্পূর্ণ হইল। কিন্তু এসময় সুলতানের সে উৎসাহ, অল্পরাগ ও প্রতিজ্ঞা কোথায় চলিয়া গিয়াছে। পুস্তক সম্পূর্ণ হইল বটে, কিন্তু সুলতান আপন অঙ্গীকার পালন করিলেন না, আশা দিয়া কবিকে চির নিরাশায় ভাসাইলেন। কবি সুলতানের আচরণ কটাক্ষ করিয়া মর্মভেদী আক্ষেপে গ্রন্থ উপসংহার করিলেন। সুলতান শাহানামায় আপন চরিত্র সমালোচিত দেখিয়া অবশেষে ৬০ হাজার স্বর্ণ মুদ্রার পরিবর্তে ৬০ হাজার রৌপ্য দিহাঁম দিতে আদেশ করিলেন। যে সময় সেই টাকা ফর্দুসির নিকট প্রেরিত হয়, তখন কবি দ্বানাগারে ছিলেন। তিনি আর সে মুদ্রা গ্রহণ করিলেন না, ক্রোধে ও ঘৃণায় আপনার দাসগণের মধ্যে সেই টাকা বিলাইয়া দিলেন। উজীরের পরামর্শে সুলতান ঐরূপ কার্য করিয়াছেন জানিয়া কবি উজীরের উদ্দেশ্যে এক বিজ্ঞপত্রিক গ্রন্থ লিখিয়া সুলতানের নিকট পাঠাইয়া দিয়া মাজন্দরাগদেশে পলাইয়া গেলেন। ইহাও বলিয়া গিয়াছিলেন যে, যখন সুলতানের মন কোন রাজকীয় ব্যাপারে নিপীড়িত হইবে, তখন যেন তিনি সেই গ্রন্থ পাঠ করেন। অবকাশমত মাক্দুদ সেই গ্রন্থ পাঠ করিয়া বুঝিলেন যে, তিনি চিরদিনের জন্য আপনার সম্মন নষ্ট করিয়াছেন। তিনি উজীরকে ভাড়াইয়া দিলেন ও ফর্দুসির অঘেবণে লোক পাঠাইলেন। এদিকে ফর্দুসি নিরাপদ হইবার জন্য বোগদাদের সভায় উপস্থিত হন। এখানে আসিয়া শাহানামার শেষে থলিফার প্রশস্তিমূলক ১০০০ শ্লোক যোগ করেন। থলিফা প্রীত হইয়া তাঁহাকে ষাট হাজার স্বর্ণমুদ্রা দান করিলেন। এদিকে সুলতান মাক্দুদও সম্মানসূচক পরিচ্ছদসহ প্রতিশ্রুত ৬০ হাজার স্বর্ণ মুদ্রা পাঠাইয়া দেন, কিন্তু তাহা কবির নিকট পৌছিবার পূর্বেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। জন্মভূমি তুস (বর্তমান মসদ) নগরেই ১০২০ খৃষ্টাব্দে ৮৯ বর্ষে তাঁহার মৃত্যু হয়। শাহানামা ব্যতীত ‘অবিয়াং ফর্দুসি’ নামে তিনি আরও একখানি কাব্য লিখিয়াছিলেন।

ফকরিয়্যা (দেশজ) বৃথা গৌরবকারী। গর্বিত।

ফকর (ত্রি) ক্ষুর-অচ্ পুণ্যোদারদিহাং সাধু। অত্যন্ত চঞ্চল।

“গণ্ডুযজ্ঞলমাজেণ শকরী ফকরায়তে।” (উদ্ভট)

ফকরী (স্ত্রী) করাগ্র, চলিত পাঞ্জা। (বৈজ্ঞকনি)

ফকরীক (পুং) ক্ষুরতীতি ক্ষুর-ক্ষুরণে (ফকরীকাদয়শ্চ। উণ্ ৪।২০) ইতি ঙ্কন, ধাতো ফকরীকাদেশশ্চ। ১ চপেট।

(স্ত্রী) ২ মর্দব। (মেদিনী)

ফকরীকা (স্ত্রী) ফকরীক-টাপ। ১ পাছকা। ক্ষুরতীতি ঙ্কন টাপ। মনসি ক্ষুরগাদেব তথাস্থ। ২ মদন। (সংক্ষিপ্তসারউ)

ফর্ম্মা (দেশজ) ১ ছাঁচ। ২ মুদ্রিত কাগজের আকারভেদ।

ফর্ম্মাইশ (আরবী) আজ্ঞা, আদেশ।

ফর্ম্মাণচা, বাহালপত্র। মুসলমান রাজসরকারে কোন ব্যক্তিকে কৰ্ম্মে নিয়োজিত করিলে তাহাকে পদ ও মাহিয়ানা নির্দ্ধারিত করিয়া যে আজ্ঞাপত্র দেওয়া হয়।

ফর্ব, গতি। ভাদি, পরশ্বে, সক,। লট্ ফর্বতি। লোট্ ফর্বতু। লিট্ পফর্ব। লুঙ্ অফর্বীং।

ফর্বর (ত্রি) ফর্ব-পূরণে-অরন্। পূরক। (ঋক্ ১০।১০৬।২)

ফর্সি, ১ যুদ্ধান্তবিশেষ। ২ তাম্রকূটসেবনার্থ বৃহন্নলযুক্ত গুড়গুড়ি।

ফর্হৎখাঁ, (সকাহি) সম্রাট্ হুমায়ূনের একজন ক্রীতদাস।

তিনি কোন যুদ্ধে বেগবাবার হস্ত হইতে হুমায়ূনের প্রাণরক্ষা করেন। সম্রাট্ সরহিন্দ গমনকালে তাঁহাকে লাহোরের শিকদার নিযুক্ত করেন। অতঃপর ফর্হৎ অকবর শাহের সহিত মিলিত হন। অকবর সিংহাসন লাভ করিয়া তাহাকে কোরার তুজলাদার পদ দান করেন। অফদাবাদের সন্নিকটে তিনি মহম্মদ হুসেন মীর্জাকে পরাজিত করিয়া বিশেষ স্বত্বাতি লাভ করেন। উক্ত সম্রাটের রাজত্বের ১৯শ বর্ষে তিনি বিহার যুদ্ধে জয়ী হওয়ায় সম্রাট্ তাঁহাকে আরার জায়গীরদার করিয়া দেন। পরে রাজা গজপতির সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হন।

ফর্হা (ফর্হিয়া) উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মৈনপুর জেলার একটা নগর। মুস্তাফাবাদ হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে নীল, তুলা ও শস্তাদির কারবার আছে।

ফল, ১ ভেদন। ২ নিষ্পত্তি। ৩ গতি। ভাদি পরশ্বে নিষ্পত্তি অর্থে অক ভেদন ও গত্যাৰ্থে সক সেট্। লট্ ফলতি। লোট্ ফলতু। লিট্ পফল, ফেলতুঃ ফেলুঃ। লুঙ্ অপীফলং অপফালং।

ফল (স্ত্রী) ফলতীতি ফল-নিষ্পত্তৌ ঐফা ফলা বিশরণে বা অচ্। ১ লাভ।

“শান্তমিদমাশ্রমপদং ক্ষুরতি চ বাহুঃ কুতঃ ফলমিহাস্ত।

অথবা ভবিতব্যানাং দ্বারাণি ভবন্তি সর্বত্র ॥” (শকুন্তলা ১ অঃ)

২ শস্ত্র, বৃক্ষাদির শস্ত্র। ৩ ফলক, শারীস্থাপনার্থ কোঠযুক্ত কাঠময় ফলক। ৪ কার্য। ৫ উদ্দেশ্য। ৬ প্রয়োজন। ৭ জাতীফল। ৮ ত্রিফলা। ৯ কক্কোল। ১০ বাণাগ্র। ১১ আর্দ্রব। ১২ ফাল। ১৩ দান। ১৪ মুক। ১৫ কূটজবৃক্ষ। ১৬ ধাত্তর্থ-নিষ্পাদ্য প্রধানোদ্দেশ্য প্রয়োজন।

‘ফলং হেতুসমুথে স্ত্রাং ফলকে-বৃষ্টিলাভয়োঃ।

জাতিকলে চ কক্কোলে শান্তবাণাগ্রয়োরাপি ॥

ফলিতাং তু ফলাং প্রাহজিকলায়াং ফলং কচিৎ ।' (বিষ্ণু)

১৭ হেতুকৃত । ১৮ ব্যুষ্টি । ১৯ মহর্ষি গৌতমোক্ত প্রেমের ভেদ । মহর্ষি গৌতম স্বকৃত সূত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“প্রবৃত্তিদোষজনিতোহর্থঃ ফলম্ ।” (গৌতমসূ ১।১।২০)

‘প্রবৃত্তিদোষাভ্যাং জনিতঃ প্রবৃত্তিদোষজনিতঃ, এবংভূতো যোহর্থঃ সূত্ৰদ্বংযোঃ সাক্ষাৎকারঃ স এব ফলং ফলপদার্থঃ’ (টীকা)

প্রবৃত্তি এবং দোষজনিত যে অর্থ তাহাই ফল পদার্থ । এই বিষয় একটু বিশদরূপে পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক । মানবদিগের গমন, ভোজন, কি মানসিকচিন্তা প্রভৃতি যে কোন ব্যাপারই হউক না কেন, তাহার পরিণামে সূখ কিংবা দুঃখ ভোগ (সাক্ষাৎকার) জন্মে । অর্থাৎ সূখ কিংবা দুঃখভোগ ব্যতীত কার্য্যমাত্রের আর কোন পরিণাম ফল নাই । সকল কার্য্যেরই পরিশেষে সূখ কিংবা দুঃখ জন্মিয়া থাকে, এই জ্ঞান মহর্ষি গৌতমাদি ঋষিগণ সূখ ও দুঃখকেই কার্য্যের ফলস্বরূপ স্বীকার করিয়াছেন । সূখ কি দুঃখ সাক্ষাৎকারের অনন্তর অত্র কোন ফল জন্মে না, ঐ সূখ দুঃখভোগই কার্য্যমাত্রের চরমফল । এই জ্ঞান সূখ কিংবা দুঃখভোগকেই মুখ্যফল বলিতে হইবে । জীবের আহার বিহার প্রভৃতি ব্যাপারের মূল কারণ প্রবৃত্তি ও দোষ । প্রবৃত্তি অর্থাৎ যত্ন, দোষ শব্দে রাগ, দ্বেষ ও মোহ এই তিনকে বুঝায় । রাগ ইচ্ছা অর্থাৎ অমুরাগ । দ্বেষ আত্মগুণবিশেষ, দ্বেষ হইলে অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্তি জন্মে । মোহ শব্দে অস্বার্থ জ্ঞান, অর্থাৎ দুঃখকর কার্য্যে সূখকর ও কামিনী প্রভৃতিতে মনোহরত্বাদি বুদ্ধি । এই তিনটি প্রথমতঃ জীবাত্মাকে আচ্ছন্ন করে, এই জ্ঞান উপার্জন প্রভৃতি ব্যাপার অতি দুঃখকর হইলেও তাহাতে ঐ দোষ-মোহিত আত্মার প্রবৃত্তি জন্মে । ঐ প্রবৃত্তি হইলেই ব্যাপারধারা উৎপন্ন হইতে থাকে । ঐ ব্যাপারধারাই চরমে সূখ বা দুঃখ উৎপাদন করে । এজন্ত দোষ ও প্রবৃত্তি এই সূখ কিংবা দুঃখভোগের মূল কারণ হইতেছে । মহর্ষি গৌতম প্রবৃত্তি ও দোষ দ্বারা উৎপন্ন পদার্থকেই ফল বলিয়াছেন ; অতএব সূখ কিংবা দুঃখভোগই মুখ্যফল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ভোজনাদি ক্রিয়াও শরীরাদি ইন্দ্রিয়ের সূখ ও দুঃখভোগ সম্পাদন করে বলিয়া গৌণফল । অতএব সূখ ও দুঃখ এই দুয়ের অত্রতরের সাক্ষাৎকারই মুখ্যফলের লক্ষণ এবং সূখ দুঃখ ভিন্ন বর্তমান জন্তত্ব গৌণফলের লক্ষণ ও জন্তত্বই সামান্য ফলের লক্ষণ । (ছায়দর্শন)

অনিষ্ট, ইষ্ট ও মিশ্রভেদে কর্ম্মের তিন প্রকার ফল হইয়া থাকে । যে কোন কার্য্যের অনুষ্ঠান করা যাউক না কেন, তাহার ঐ তিন প্রকার ফল ভিন্ন আর কোন রূপ ফল হইবে না ।

“অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্ম্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যাগিনাং প্রেত্যনতু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥” (গীতা ১৮ অ°)

মানব ইহ জগতে বা পরলোকে সূখ দুঃখাদি বা স্বর্গ নরকাদি যে কোন ফলভোগ করে, তাহা কর্ম্মজন্য । শুভকর্ম্মের ফল সূখ এবং অশুভ বা পাপ কর্ম্মের ফল দুঃখ । জীব বারংবার কর্ম্ম ফলভোগ করে ; কিন্তু আত্মা নির্লিপ্ত, তাহার এই সকল ভোগ হয় না ।

“জীবঃ কর্ম্মফলং ভুঙ্ক্তে আত্মা নির্লিপ্ত এব চ ।

আত্মনঃ প্রতিবিম্বশ্চ দেহী জীবঃ স এব চ ॥”

(ব্রহ্মবৈ° পু° প্রকৃতিখ° ২৩ অ°)

যতদিন না আত্মার মায়িক বন্ধন ছিন্ন হয়, ততদিন এইরূপ ফলভোগ অবশ্যজ্ঞাবী ।

কলিতে দানই একমাত্র শুভ ফলপ্রদ । ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে ৩৪ অধ্যায়ে এবং হেমাদ্রিতে দানফলের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না ।

ফলক (পুং ক্লী) ফল-সংজ্ঞায়াং কন্ । ১ চক্র, চক্রময় অস্ত্র-প্রতিবাতনিবারক পদার্থ, চলিত ঢাল ।

(পুং) ২ অস্থিখণ্ড, চলিত জটা । (জটাদধর) ৩ নাগকেশর ।

(শব্দচ°) ৪ কাষ্ঠাদিফলক । ৫ নিতম্ব । ৬ প্রসাধনার্থ জলরক্ষণা-ধার বিশেষ, চলিত জল রাখিবার ঘড়াক্ষে ।

“পাণ্ডুলেখেন ফলকে ভূমৌ বা প্রথমং লিখৎ ।

উপাধিকন্তু সংশোধ্য পশ্চাৎপত্রৈঃ নিবেশয়েৎ ॥”

(ব্যবহারতত্ত্বে ব্যাস)

৫ রজকপট, ধোপার পাট ।

“শাখালে ফলকে স্তম্বে নিজ্যাং বাসাংসি নেজকঃ ।” (মিতাক্ষরা)

ফলককক্ষ (পুং) বক্ষভেদ । (ভারত সভাপ° ১০ অঃ)

ফলককণ্টক (পুং) ফলে কণ্টকং যন্ত । কণ্টকিফলবৃক্ষ । (নৈঘণ্টু প্রকা°) ২ পর্পটক, ক্ষেতপাপড়া । ত্রিয্যাং টাপ্ । ফলককণ্টকী, ইন্দীবরা । (বৈদ্যকনি°)

ফলকপাণি (পুং) ফলকং পাণৌ যন্ত । চক্ষী, চলিত ঢালী ।

(অমর)

ফলকপুর (ক্লী) ভারতের পূর্ববর্ত্তী পুরভেদ । (পাণিনি ৬।২।১০১)

ফলকযন্ত্র (ক্লী) জ্যোতিষোক্ত যন্ত্রভেদ । এই যন্ত্রদ্বারা জ্যা প্রভৃতি নির্ণয় করিয়া গণনা করা যায় । সিদ্ধান্তশিরোমণিতে এই যন্ত্রের প্রস্তুত প্রণালী প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে ।

ফলককর্কশা (ক্লী) ফলেন কর্কশা । ১ বনকোলি । ২ বনবদরবৃক্ষ ।

ফলকসক্ধ (ত্রি) ফলকমিব সক্ধি যন্ত যচ্ সমাসান্তঃ ।

ফলকতুল্য সক্ধিযুক্ত । (ক্লী) ফলকমিব সক্ধি কস্মধা° ।

২ ফলক তুল্য সক্ধি । ত্রিয্যাং ডীষ্ ।

ফলকাম (ত্রি) ফলং কাময়তে ইতি কম-অণ্। কর্মফলকামী, যিনি কর্মফল কামনা করেন। কর্মের ফলকামনা করিয়া কোন কর্মের অমুষ্ঠান করা বিধেয় নহে। শাস্ত্রে ফলকামী হইয়া কার্য করা বিশেষ নিন্দিত হইয়াছে।

“কর্মব্যাপিজিকা মুচাঃ ফলকামা নরাধমাঃ।

অর্জুনস্তি জগদ্রাথং তে কামান্নাপ্রবৃত্ত্যত ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

শাস্ত্রের সকল স্থলেই নিষ্কাম কর্মের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়, এইজন্য সকলেরই ফলকামনাশূন্য হইয়া কর্মামুষ্ঠান করা বিধেয়। অজ্ঞানান্ধ জীবগণের চিত্ত অতিশয় মলিন, এইজন্য তাহারা সর্বদা নানাপ্রকার কামনা দ্বারা অভিভূত রহিয়াছে। যতদিন তাহাদের চিত্তমালিন্য থাকিবে, ততদিন তাহারা পুনঃ পুনঃ সকাম কর্মের অমুষ্ঠান করিবে। কিন্তু কর্ম করিতে করিতে যতটুকু পরিমাণে চিত্তমালিন্য অপনোদিত হইবে, সেই পরিমাণে চিত্ত ও কামনাশূন্য হইবে। ভগবান্ বিষ্ণুর প্রীতি কামনা করিয়া কোন কর্মের অমুষ্ঠান করিলে তাহা দোষাবহ হয় না।

“কর্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেবু কদাচন।” (গীতা)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে নিষ্কাম কর্মের অমুষ্ঠান করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। জীবদেহ ধারণ করিলে ইচ্ছাপূর্বকই হউক বা অনিচ্ছাপূর্বক হউক, কর্ম করিতেই হইবে। নিষ্কর্ম হইয়া কাহারও থাকিবার সাধ্য নাই। কর্ম যখন জীবের অবশ্যজ্ঞাবী, তখন যাহাতে জীবগণ ফলকামনাশূন্য হইয়া কর্মের অমুষ্ঠান করে, তাহারই জন্য শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ ফলকামনা ত্যাগের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। সকাম কর্মের ফল বন্ধন এবং নিষ্কাম কর্মের ফল মুক্তি। ইহাই সকাম ও নিষ্কামের প্রভেদ।

ফলকাবন (ক্ৰী) সরস্বতীর প্রিয় বনভেদ।

ফলকিন্ (পুং) ফলকং ফলকাকারোহস্ত্যশ্চেতি ফলক-ইনি। মৎস্তভেদ। চিত্রলমাছ, ফলুই মাছ। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ ফল-কাষিত। (মেদিনী) ফলা ঋজিরিষ্টবৃক্ষ এব স্বার্থে ক, ফলকা ততঃ চতুরথ্যাং প্রেক্ষাদিত্যাং ইনি। ৩ তদ্বৃক্ষ সমীপাদি। জিয়াং ঙীষ্।

ফলকীবন (ক্ৰী) বনরূপ তীর্থভেদ। (ভারত বনপ° ৮৩ অঃ)

ফলকৃষ্ণ (পুং) ফলে ফলাবচ্ছেদে কৃষ্ণঃ। পানীয়ামলক। (শব্দচ°) ২ করঞ্জবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°) (ত্রি) ফলং কৃষ্ণং যন্ত। ৩ কৃষ্ণফলযুক্ত।

ফলকেশর (পুং) ফলে কেশরা ইবাহস্ত। নারিকেলবৃক্ষ। (জটাব°)

ফলকোষ (পুং) ফলস্ত মুদ্রস্ত কোষ ইব। মুদ্রাবরক চর্মযুক্ত অণ্ডকোষ। (সুশ্রুত°) [মুদ্র দেখ।] ২ বৃষণ, শিশ্ন। (ত্রিকা°)

ফলকোষক (পুং) ফলং মুদ্র এব কোষো যত্র, ততঃ কন্। মুদ্র। (ত্রিকা°)

ফলগ্রাহি (ত্রি) ফলং গ্রহণাভীতি গ্রহ-ইন্। ফলেগ্রাহি, উপযুক্ত সময়ে ফলিতবৃক্ষ। (অমরটীকা ভরত)

ফলগ্রাহিন্ (পুং) ফলং গ্রহণাভীতি গ্রহ-গিনি। ১ বৃক্ষ। (ধরণি°) (ত্রি) ২ ফলগ্রহণকর্তা।

ফলদ্রুত (ক্ৰী) দ্রুতৌষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—গব্য-দ্রুত চারি সের, শতমূলীর রস ৮ সের, ছগ্ন ৮ সের। কন্ধার্থ—মঞ্জিষ্ঠা, যষ্টিমধু, কুড়, ত্রিফলা, চিনি, বেড়েলামূল, মেদা, ক্ষীর-কাকলা, অশ্বগন্ধামূল, বনযমানী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, হিঙ্গু, কটকী, রক্তোৎপল, কুমুদ, দ্রাক্ষা, কঁকলা, ক্ষীরকঁকলা, শ্বেত-চন্দন, রক্তচন্দন, লক্ষণামূল (অভাবে শ্বেতকণ্টিকারীর মূল) প্রত্যেক ২ তোলা। এই সকল দ্রব্য দ্বারা যথানিয়মে এই দ্রুত প্রস্তুত করিতে হইবে। পুরুষেরা এই দ্রুত গর্ভাণ করিলে তাহাদের রতিশক্তি বৃদ্ধি এবং স্ত্রীদিগের সকলপ্রকার যোনিদোষ ও গর্ভদোষ নিরাকৃত হইয়া আয়ুঃ ও বলশালী পুত্র উৎপন্ন হয়। ইহা স্ত্রীরোগাধিকারে একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। স্বয়ং অশ্বিনীকুমার এই দ্রুতের উপদেশ দিয়াছেন। ইহা ‘ফলফলাণদ্রুত’ নামেও প্রসিদ্ধ। (ভৈষজ্যরত্না° স্ত্রীরোগাধি°)

ফলচমস (পুং) ১ দধিমিশ্রিত বটত্বক চূর্ণ। ২ লৌকিক জায়-ভেদ। (মলমাসতত্ত্ব)

ফলচারক (পুং) ১ ফলবিভাজক, ফলবিভাগকারী। ২ বৌদ্ধ মতে কর্মচারিবিশেষ।

ফলচোরক (পুং) ফলং চোর ইব যন্ত কন্। চোরক নামে গন্ধ দ্রব্য। (রাজনি°)

ফলচ্ছদন (ক্ৰী) কাষ্ঠনির্মিত গৃহ।

ফলজলবাসুদেব (পুং) জনৈক প্রাচীন কবি। (হেম)

ফলতা, বাঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা গ্রাম। হুগলী নদীতীরে অবস্থিত। ইহার ঠিক অপর পারে দামোদর নদ আসিয়া গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। অক্ষা° ২২° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১০' পূঃ। পূর্বে এখানে ওলন্দাজদিগের একটা কুঠা ছিল। নবাব সিরাজ উদ্দৌলা কলিকাতা আক্রমণ করিলে ইংরাজ রণতরী লইয়া ডেক সাহেব এখানে আসিয়া অবস্থান করেন। এখানে একটা ক্ষুদ্র দুর্গ নির্মিত হইয়াছে। ইহার চারিদিকে ৫০ ফিট প্রশস্ত ও ১৪ ফিট উচ্চ পোস্তা, তদুপরে ৮টা কামান সজ্জিত আছে।

ফলতান, দাক্ষিণাত্যের সাতারার অধিকারভুক্ত একটা সামন্ত-রাজ্য। অক্ষা° ১৭° ৫৬' হইতে ১৮° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১৬' হইতে ৭৪° ৪৪' পূর্ব মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে পুণা জেলা এবং অপর তিনদিকে সাতারা রাজ্য। ভূপরিমাণ ৩৯৭ বর্গমাইল। রাজ্যের সমগ্র স্থানই সমতল। উৎপন্ন শস্যাদি ব্যতীত এখানে

তৈল, কার্পাস ও রেশমের বস্ত্র বয়ন ও প্রস্তর মূর্তিনিৰ্মাণের বিস্তৃত কারবার আছে।

এখানকার সর্দারগণ রাজপুত। এই বংশের পদকলা জগদেও নামা জনৈক ব্যক্তি দিল্লী সরকারে কর্ম করিতেন। ১৩২৭ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়। সম্রাট বিখ্যাতী ভূত্যের মৃত্যুতে ব্যথিত হইয়া তাঁহার পুত্র নিধরাজকে নায়ক উপাধি ও জায়গীর দান করেন। ১৩৪৯ খৃষ্টাব্দে নিধরাজের লোকান্তর প্রাপ্তি ঘটে। অতঃপর ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে সাতারারাজ এই রাজ্য অধিকার করেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে সাতারাপতি নজর লইয়া বলাজী নায়ককে পিতৃসিংহাসনারোহণে অনুমতি দেন। ১৮২৮ হইতে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ফলতান পুনরায় সাতারার শাসনাধীন থাকে। তৎপরে মৃত রাজার বিধবাপত্নী দত্তক-গ্রহণের অধিকার পান। এখানকার বর্তমান সর্দার মাধবজী রাও নায়ক নিম্নলিখিত দেশমুখ জায়গীরদার দাক্ষিণাত্যের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি। তিনি হিন্দু ও জাতিতে ক্ষত্রিয়। তাঁহাদের দত্তক গ্রহণের ক্ষমতা আছে। জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইয়া থাকে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৭° ৫৯' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২৮' ২০" পূঃ। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে রাজা নিধরাজ কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। এখানকার রাস্তা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও বৃক্ষচ্ছায়াযুক্ত। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে এখানে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়।

ফলত্রয় (ক্ৰী) ফলস্ত্রয়ঃ ৬তৎ। দ্রাক্ষা পঞ্চষ ও কাশ্মর্যা এই তিন প্রকার ফল।

“দ্রাক্ষাপঞ্চষকাশ্মর্যৈঃ ফলত্রয়মুদাহৃতম্।” (বৈদ্যকপরি°)

২ ত্রিকলা। (শব্দচ°)

ফলত্রিক (ক্ৰী) ফলস্ত্রিকম্। ত্রিকলা—শুঠ, পিপুল ও মরিচ। পথ্যাবিভীতধাজীপাং ফলৈঃ স্তান্ত্রিকলা সন্মৈঃ।

ফলত্রিকঞ্চ ত্রিকলা সা বরা চ প্রকীৰ্তিতা।” (ভাবপ্র°)

হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া ত্রিকলা মধ্যে পরিগণিত।

ফলদ (পুং) ফলং দদাতীতি দা- (আতোহুপসর্গে। পা ৩।২।৩) ইতি-ক। বৃক্ষ। (ধরণি) (ত্রি) ২ ফলদাতা।

“বিশিষ্টফলদা কত্যা নিকামানং বিমুক্তিদা।” (মলমাসতত্ত্ব°)

ফলদ্রুম (পুং) ফলিতবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

ফলপঞ্চান্ন (ক্ৰী) অন্নফলপঞ্চক। (রাজনি°)

ফলপাক (পুং) ফলেষু পাকোহস্ত। করমর্দক। (ভরত°) ২ পানীয় আমলক। (শব্দচ°)

ফলপাকাস্ত্র (ক্ৰী) ফলপাকেন অস্ত্রো নাশো যশাঃ। ওষধি, ধাতু ও কদলী প্রভৃতি। (অমর°)

ফলপাকিন্ (পুং) ফলপাকোহস্ত্যন্তেতি ইনি। গর্দভাণ্ড-বৃক্ষ। (রত্নমালা) পর্যায় যথা—

“নন্দীবৃক্ষস্তাম্রপাকী ফলপাকী চ পীতনঃ।

গর্দভাণ্ডো গন্ধমুণ্ডো দ্বিতীয়ঃ ক্ষিপ্ৰপাক্যাদৌ॥”

(বৈদ্যকরত্নমালা)

ফলপাদপ (পুং) ফলবৃক্ষ।

ফলপুচ্ছ (পুং) ফলং পুষ্প ইব যন্ত। বরঙালু। (ত্রিকা°)

ফলপুর (ক্ৰী) নগরভেদ। (রাজতর° ৪।২৮৪)

ফলন্দী, রাজপুতানার মরুভূমিতে অবস্থিত একটি নগর। ইহার প্রধান প্রধান পথে প্রস্তরনির্মিত অট্টালিকা গুলি সুন্দরভাবে সজ্জিত। মধ্যভাগে একটি দৃঢ় দুর্গ আছে, উহার চারিদিকের প্রাচীর প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ, কিন্তু সেরূপ যুদ্ধোপকরণ নাই। কামানগুলি যত্নভাবে নষ্ট হইয়া বাইতেছে। ইহার অদূরে একা পর্বত।

ফলপুষ্পা (ক্ৰী) ফলানি পুষ্পানীব যশাঃ। পিণ্ডথর্জুরী বৃক্ষ। (রাজনি°)

ফলপুষ্পী (ক্ৰী) ফলপুষ্পা, পিণ্ডথর্জুরী বৃক্ষ।

ফলপূর (পুং) ফলেন পূর্ণঃ। বীজপূর, দাড়িম্ব। ২ মাতুলঙ্গ বৃক্ষ। (পর্যায় মুক্তা°)

ফলপূরক (পুং) ফলপূর-স্বার্থে কন্। বীজপূর। (ভাবপ্র°)

ফলপ্রদ (ত্রি) ফলং প্রদদাতীতি প্র-দা (আতচোপসর্গে। পা ৩।১।৩৬) ইতি ক। ফলদাতা, যিনি ফল প্রদান করেন।

“ক্রীণীহি ভোঃ ফলানীতি ক্রত্বা সত্ত্বরমচ্যুতঃ।

ফলার্থী ধাত্তমাদায় যযৌ সর্কফলপ্রদঃ॥” (ভাগ° ১০।১১ অঃ)

ফলপ্রিয়া (ক্ৰী) ফলেন প্রীণাতীতি প্রী-ক-চাপ্। প্রিয়ঙ্গু। (রা°)

ফলপ্রিয় (পুং) দ্রোণকাক, চলিত দাড়কাক। (রাজনি°)

ফলবন্ধিন্ (ত্রি) ফলবন্ধনকারী, ফল বাড়িয়ে ভাবিয়া বাহার। বস্তাদি দ্বারা ফল বন্ধন করে। (রঘু° ১৩।৫০)

ফলবন্ধ্য (পুং) ফলে বন্ধ্যঃ। অবকেশী, ফলশূন্ত বৃক্ষ।

ফলভাগ (পুং) ফলের ভাগ, শস্যাদির অংশ। (ভাগ° ৮।৭।১)

ফলভাগিন্ (ত্রি) ফল-ভজ-ণিনি। ফলভোগকারী, যিনি ফল ভোগ করেন।

“দাতুন্ প্রতিগ্রহীতুঞ্চ কুরুতে ফলভাগিনঃ।” (মহু° ৩।৪৩)

ফলভাজ্ (ত্রি) ফলং ভজতে (ভজা ঘিঃ। পা ৩।২।৬২) ইতি ভজ-ঘি। ফলভাগী, সুখদুঃখাদি ফলভোক্তা।

“মাসপক্ষতিথীনাঞ্চ নিমিত্তানাঞ্চ সর্কশঃ।

উল্লেকনমকুর্কীণো ন তন্ত ফলভাগ্ ভবেৎ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

শাস্ত্রে যে সকল কর্মের বিধান আছে, তাহা যে দিনে করিতে হইবে। সে দিন সেই কর্মের এবং মাস, তিথি ও পক্ষের

উল্লেখ করিয়া কার্য্য করিতে হইবে। নচেৎ সেই কর্ম্মের ফল হইবে না।

ফলভূমি (স্ত্রী) ফলার কর্ম্মফলভোগ্য ভূমিঃ। কর্ম্মফলভোগ-স্থান, যে স্থানে কর্ম্মফল ভোগ হয়।

‘ভরতাস্থৈরাবতানি বিদেহাশ্চ কুরুন্ বিনা।

বর্ষাণি কর্ম্মভূম্যঃ স্ত্যঃ শেষাণি ফলভূময়ঃ ॥’ (হেম)

ফলভোগ (পুং) ফলস্ত ভোগঃ ৬তৎ। কর্ম্মফল স্নুহুঃখাদির ভোগ।

ফলভূৎ (ত্রি) ফলং বিভক্তি ভূ-কৃপ্। ফলিত বৃক্ষ, ফলধারী।

ফলমস্ত্রা (স্ত্রী) গৃহকস্ত্রা, ঘৃতকুমারী। (বৈদ্যকনি°)

ফলমুখা (স্ত্রী) ফলেন মুখ্যা শ্রেষ্ঠা। অজমোদা। (রাজনি°)

ফলমুগ্ধ (পুং) নারিকেল বৃক্ষ। (শব্দর°)

ফলমুদগরিকা (স্ত্রী) ফলে ফলাবচ্ছেদে মুদগরিকা ক্ষুদ্রমুদগর ইব। পিণ্ডখজ্জুর। (শব্দমালা)

ফলমূলিন্ (ত্রি) ফল ও মূলযুক্ত। (মার্কণ্ডেয়পু° ৪৮।২৭)

ফলরাজ (পুং) থর্কুজা নামে খ্যাত ফলশাক, চলিত থমুজা। (বৈদ্যকনি°)

ফলযোগ (পুং) ফলস্ত যোগঃ ৬তৎ। ফলসম্বন্ধ বিষয়ে নাটকাল্ কার্য্যের অবস্থাবিশেষ।

“সাবস্থা ফলযোগঃ স্ত্যং যঃ সমগ্রফলাগমঃ।” (সাহিত্য° ৬।৩২৯)

যে স্থলে একদা সমগ্রফল লাভ হয়, তাহাকে ফলযোগাবস্থা কহে। যথা রত্নাবল্যাং—“রত্নাবলীলাভশ্চক্রবর্ত্তিভ্রমলক্ষণফলাস্তর-লাভসহিতঃ।” এবমগ্ৰজ। (সাহিত্যদ° ৬ পরি°)

ফললক্ষণা (স্ত্রী) ফলহেতুকা লক্ষণা। প্রয়োজনবতী লক্ষণা।

“ব্যঙ্গ্যস্ত গুঢ়াগুঢ়ত্বাদ্বিধা স্ত্যঃ ফললক্ষণাঃ।” (সাহিত্যদ°)

[লক্ষণা দেখ।]

ফলবৎ (ত্রি) ফলমস্ত্রাস্তীতি ফল-মতুপ্ মস্ত্র ব। ফলযুক্তবৃক্ষ।

পর্যায়—ফলিন, ফলী, ফলিত।

“অপুঙ্গাঃ ফলবন্তো যে তে বনস্পত্যঃ স্ত্যতাঃ।

পুঙ্গিণঃ ফলিনশ্চ তে বনস্পত্যঃ স্ত্যতাঃ ॥” (মহু ১।৪৭)

ফলবর্ত্তি (স্ত্রী) আয়ুর্বেদোক্ত বর্ত্তিভেদ। (শাঙ্গধরস°)

ফলবর্ত্তুল (স্ত্রী) ফলং বর্ত্তুলং যস্ত। কালিজ। (রাজনি°)

ফলবিক্রয়িন্ (ত্রি) ফলবিক্রয়োহস্তা অস্তীতি ইনি। ফলবিক্রয়-কারী। স্ত্রিয়াং ঙীপ্। ফলবিক্রয়িণী, ফলবিক্রেত্রী।

“ফলবিক্রয়িণী তস্ত চ্যুতখাত্তকরহরম্।

ফলৈরপূরয়জ্জৈঃ ফলভাণ্ডমপূরি চ ॥” (ভাগ° ১০।১১ অঃ)

ফলবিষ (স্ত্রী) ফলে বিষং যস্ত। যাহার ফলে বিষ, তাহাকে ফলবিষ কহে। সূত্রতে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, কুমুদতী (কুমুদলতা), রেণুকা, করন্ত, মহাকরন্ত, কর্কোটক,

রেণুক, থদ্যোতক, চর্ম্মরী, ইতগন্ধা, সর্পঘাতী, (সাপকঁকালে-লতা), নন্দন, ও মারপাক এই ষাটশটি ফলবিষ।

(সুশ্রুত সঙ্গহা° ২ অঃ)

ফলবৃক্ষ (পুং) ফলের গাছ।

ফলবৃক্ষক (পুং) ফলপ্রদানো বৃক্ষঃ, সংজ্ঞায়াং কন্। পনস, কাঠাল। (রাজনি°)

ফলশ (পুং) ফল ভূগাদিস্ত্যং শ। ১ ফলযুক্ত। ২ পনস, চলিত কাঠাল। (ভরত)

ফলশাক (স্ত্রী) ফলমেব শাকম্। যড়িধ শাকের অন্তর্গত ফলরূপ শাক।

“পত্রং পুষ্পং ফলং নালং কন্দং সংস্বেদজং তথা।

শাকং যড়িধমুদ্ভিষ্টং গুরু বিদ্যাং যথোত্তরম্ ॥” (রাজব°)

ফলশাড়ব (পুং) দাড়িম। (ত্রিকা°)

ফলশালিন্ (ত্রি) ফলেন শালতে শ্লাঘতে ইতি শাল্-গিনি। ফলাশ্রয়, ফলযুক্ত।

ফলশৈশির (পুং) শিশিরং প্রাপ্তমস্ত্র অণ্, শৈশিরং ফলং যস্ত। বদরবৃক্ষ। (রাজনি°)

ফলশ্রুতি (স্ত্রী) ফলস্ত কর্ম্মফলস্ত্র শ্রুতিঃ শ্রবণম্। কর্ম্মফল-শ্রবণ, বৈদিক কর্ম্মের ফলপ্রতিপাদনার্থ শাস্ত্রফলশ্রবণ, অমুক কর্ম্ম করিলে স্বর্গ হইবে, অমুক কার্য্যে অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হয়, ইত্যাদি ফলশ্রুতির তাৎপর্য্য এই যে, লোকে ফলশ্রুতি দেখিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে। ইহাকে প্রবর্ত্তক বা ক্য বলা যাইতে পারে। ফলশ্রুতি ‘ভাল’ ‘মন্দ’ উভয়স্থলেই হইবে। সংকার্য্য হইলে গুণফলশ্রুতি এবং অসংকার্য্যের দোষফলশ্রুতি জানিতে হইবে। অসংকার্য্যের ফলশ্রুতি দেখিয়া লোকে তাহা হইতে নিবর্ত্তিত হয়। সংকার্য্যে গুণফলশ্রুতি থাকিলেও ফলাকাঙ্ক্ষা করিয়া তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া বিধেয় নহে। কারণ শাস্ত্রে নিকামকর্ম্মেরই শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হইয়াছে।

“ফলশ্রুতিরিয়ং নুণাং ন শ্রেয়ো রোচনং পরং।

শ্রেয়ো বিবক্ষয়া প্রোক্তং যথা ভৈষজ্যরোচনম্ ॥”

অপিচ—বেদোক্তমেব কুর্কীণো নিঃসঙ্গোহপি তমীশ্বরে।

নৈকস্ম্যাং লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থং ফলশ্রুতিঃ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

ফলশ্রেষ্ঠ (পুং) ফলানাং ফলবৃক্ষাণাং শ্রেষ্ঠঃ। আম্রবৃক্ষ।

ফলসংস্কার, চন্দ্রাদি জ্যোতিষ্কপদার্থের মন্দফলনিরূপণ (Equation of the Centre)।

ফলসংবদ্ধ (পুং) উদ্ভবর বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

ফলসতীণ (স্ত্রী) দেশভেদ। (Palestine)

ফলসজ্জারা (স্ত্রী) কৃষ্ণোদ্বারিকা। (বৈদ্যকনি°)

ফলসা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Grewia Asiatica)

ফলস্থান (ক্ৰী) ফলোপভোগের কাল।

ফলস্থাপন (ক্ৰী) ফলোদৌড়ধরফলযোগে স্থাপনমত্ৰ। নীমস্তো-
য়ন সংস্কার, দশবিধ সংস্কারের তৃতীয় সংস্কার।

“ফলস্থাপনাং মাতাপিতৃজং পুপ্পানমপোহতি।” (হারীত)

‘ফলস্থাপনাং ফলস্থাপনাদ্ধকসীমস্তোয়নাং।’ (সংস্কারত°)

এই সংস্কারে উড়ধরফল স্থাপন করিতে হয়। [নীমস্তোয়ন দেখ]

ফলস্নেহ (পুং) ফলে স্নেহো যন্ত। আখোট বৃক্ষ। (রাজনি°)

ফলহারিন্ (ত্রি) ফলং হরতি হ-গিনি। ফলহারক, ফলহারণকারী।

ফলহারী (স্ত্রী) ফলানাং হারো হরণং যন্মৈ গৌরাদিস্বাং ভীষ্ম।
কালিকা দেবী। জ্যৈষ্ঠমাসের অমাবস্তা তিথিতে নানাবিধ
ফলোপহার দ্বারা ইহার পূজা করিতে হয়।

“জ্যৈষ্ঠে মাসি অমায়াং বৈ মধ্যরাত্রে মহেশ্বরী।

পূজয়েৎ কালিকাং দেবীং নানাদ্রব্যোপহারকৈঃ॥

তত্রৈব সিতপক্ষে তু পঞ্চদশ্যাং নিশাক্ষকে।

পূজয়েচ্চ ফলৈর্লক্ষ্যৈঃ শক্তিতো বাপি কালিকাম্॥” (মায়াতন্ত্র ১৭)

ফলা (স্ত্রী) ১ বিক্লিরিষ্টা ক্ষুপ। (রাজনি°) ২ ইন্দীবরা। ৩ শমী।

পর্যায়—“শমী শঙ্কুফলা তুঙ্গা কেশহস্তী ফলা শিবা।

মঙ্গল্যা চ তথা লক্ষ্মীঃ শমীরঃ সালিকা স্মৃতা॥” (রাজনি°)

ফলাগম (পুং) শরণকাল।

ফলাঢ্যা (স্ত্রী) ফলেন আঢ্যা সম্পন্না। কাষ্ঠকদলী, বনফলা।

(রাজনি°)

ফলাত্মিকা (স্ত্রী) কারবেলী, চলিত করলা উচ্ছে। (বৈদ্যকনি°)

ফলাদন (পুং) ফলানামদনং ভক্ষকঃ, বা ফলানাং অদনং ভক্ষণং
যন্ত। ১ শুকপক্ষী। (হেম) (ত্রি) ২ ফলভক্ষক।

ফলাধ্যক্ষ (ক্ৰী) ফলানামধ্যক্ষমিব। রাজাদন বৃক্ষ। কোন
কোন স্থলে এই শব্দ পুংলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

“রাজাদনঃ ফলাধ্যক্ষো রাজন্তঃ ক্ষীরিকাপি চ।” (ভাবপ্রকাশ)

(ত্রি) ২ ফলাধিকৃত। ৩ ফলদাতাদিগের অধ্যক্ষ ঈশ্বর।

ফলান্য (আরবী) অমুক ব্যক্তি।

ফলানুবন্ধ (পুং) কর্মফলের প্রণালী।

ফলান্ত (পুং) ফলেষু সংস্র অস্তো নাশো যন্ত। ১ বংশ। (শব্দ°)

ফলস্ত্র অস্তঃ ৬তৎ। ২ ফলের অস্ত, শেষ।

ফলান্ন (ক্ৰী) ফলোপকরণ কৃতান্ন। ইহার গুণ—রুচিকর, গুরু
এবং ফলতুল্য গুণযুক্ত।

“ফলান্নং স্নাতকিকরং গুরু ফলসমং গুণৈঃ।” (বৈদ্যকনি°)

২ বৃক্ষান্ন। (রাজনি°)

ফলাফল (ক্ৰী) ফল ও অফল, ভাল মন্দ।

ফলাফলিকা (স্ত্রী) ফলসহিতং অফলং তদতি অস্ত্র ঠন, টাপ্,
কাপি অস্ত-ইঙ্গং। ফলসহিত অফলযুক্তা স্ত্রী।

ফলাবক্ষা (পুং) ফলেন অবক্ষ্যঃ। ফলযোগ্যবৃক্ষ। (হেম)

ফলান্ন (ক্ৰী) ফলমন্নং যন্ত। বৃক্ষান্ন। (রাজনি°) অন্নরসবিশিষ্ট
ফলমাত্র। “মদ্যং মদ্যোচিতানাস্ত সর্কমাংসেযু পূজিতম্।

অমদ্যপানামুদকং ফলান্নং বা প্রশস্ততে॥” (সুশ্রুত সূ° ৪৬ অঃ)

(পুং) ২ অন্নবেতস।

ফলান্নপঞ্চক (ক্ৰী) অন্নপঞ্চক, গোঁড়া, নারান্না, অন্নবেতস,
তেঁতুল ও টাবা এই পাঁচপ্রকার অন্নফল।

ফলান্নিক (ত্রি) তেঁতুলের রসে প্রস্তুত চাটনি বিশেষ।

ফলাযোমিৎ (স্ত্রী) পতঙ্গস্ত্রী, ফড়িঙ্গ।

ফলারাম (পুং) ফলের বাগান।

ফলারিফ (পুং) অর্শোরোগাধিকারে অরিষ্ট ঔষধবিশেষ।

(চরকচি° ৯ অঃ)

ফলার (বৈজ) ফলাহার শব্দের অপভ্রংশ, ফলভোজন। লুচি
সন্দেশ ভোজন করাকেও চলিত ফলাহার কহে।

ফলার্থিন্ (ত্রি) ফলং অর্থয়তে ইতি অর্থ-গিনি। ফলকার্মী।

“সর্কস্বক্লেষু কর্তব্য্য প্রতিষ্ঠা বিবিধা বৃধেঃ।

ফলার্থিভিত্তপ্রতিষ্ঠং যন্মান্নিফলমুচ্যতে॥” (মঠ প্রতিষ্ঠাতত্ত্ব°)

ফলানুন্ম (ফলুং) দার্জিলিঙ্গ জেলার অন্তর্গত হিমালয় পর্বতের
সিংহলীলা শ্রেণীর একটা শিখর। ১২০৪২ ফিট উচ্চ অক্ষা°
২৭°১২’৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°৩’ পূঃ। দার্জিলিঙ্গে দাঁড়াইয়া
দেখিলে এই চূড়ার বরফাবৃত দৃশ্য অতীব মনোরম।

ফলাশন (পুং) ফলমশ্নাতীতি অশ-ল্যু। শুকপক্ষী। (ত্রি) ২
ফলভক্ষক, ফলভোজনকারী।

ফলাশিন্ (ত্রি) ফলমশ্নাতী অশ-গিনি। ফলভোজী।

ফলাসঙ্গ (পুং) ফলেষু আসঙ্গঃ। ফলাশক্তি, ফলবিষয়ে
আসক্তি।

“তাক্ত্ব। কর্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ।

কর্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কুরুতি সঃ॥” (গীতা ৪ অঃ)

ফলাসব (পুং) দ্রাক্ষাধর্জুর্নাদিকলোদ্ভব যড়বিংশতি আসব।

(চরক সূত্রস্থ° ২৫ অঃ)

ফলাস্থি (পুং) নারিকেল বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

ফলাহার (পুং) ফলানাং আহারঃ। ফলভোজন।

ফলি (পুং) ফল-ইন্। মৎস্যবিশেষ। চলিত ফলুই মাছ।

ইহার গুণ স্বাদু, গুরু, স্নিগ্ধ, বলকারক ও শুক্রবর্দ্ধক। (রাজব°)

ফলিকা (স্ত্রী) ফলমস্যা অস্তীতি ফল-ঠন, টাপ্। ১ নিষ্পাবী বর্বটী।
(রাজনি°) ফলা-স্বার্থে কনি অত ইঙ্গং। ২ শরাদির অগ্রভাগ।

“ন প্রাপ্যসে করাভ্যাং হৃদয়ান্নাপৈবি বিতল্পযে বাধাম্।

ত্বং মম ভগ্নাবস্থিতকুসুমায়ুধবিশিখফলিকৈব॥”

(আর্য্য সপ্তশতী ৩৩৫)

ফলিত (ত্রি) ফলমস্যা জাতং অন্ত্যার্থে তারকাদিত্যাদিত্ ১
ফলবান্, ফলযুক্ত। (পুং) ২ বৃক্ষ। (ধরণি) (ক্লী) ৩ শৈলৈয়।
(রাজনি°)

ফলিতব্য (ক্লী) ফল-তব্য। ফলিব্যার যোগ্য, যাহা ফলিবে।

ফলিন্ (ত্রি) ফলমস্যাভ্যুতীতি ফল-ইনি। ফলযুক্ত বৃক্ষাদি।

ফলিন (ত্রি) ফলানি সন্ত্যসোতি ফল (বহুলমন্যত্রাপি। উণ্
২।৪৯) ইতি ইনচ্। ১ ফলবান্। (পুং) ২ ফলবান্ বৃক্ষ। ৩
পনস বৃক্ষ। ৪ শ্রোণাক বৃক্ষ। (রাজনি°) ৫ রাঠা।

ফলিনী (স্ত্রী) ফলিন্ স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ প্রিয়ঙ্গু বৃক্ষ। পর্যায়—
“প্রিয়ঙ্গুঃ ফলিনী কান্তা লতা চ মহিলাহুয়া।

গুহ্মা গুহ্মফলা শ্রামা বিষক্‌সেনাঙ্গনা প্রিয়া ॥” (ভাবপ্র°)

২ অগ্নিশিখা বৃক্ষ। (অমর) ৩ মুম্বলী, চলিত তালমূলী।

(রাজনি°) ৪ লক্ষণাকন্দ। ৫ এলাদি। ৬ ত্রায়মাণা। (বৈদ্য-
কনি°) ৬ দ্রাক্ষাসব। ৭ নথকরঞ্জ বৃক্ষ, চলিত মেইদী। ৮
লাঙ্গলী বৃক্ষ, বিষলাঙ্গলিয়া। ৯ শ্যোণাক বৃক্ষ। ১০ ছদ্মিকা,
ধিকুই। (রত্নমালা)

ফলী (স্ত্রী) ফলমন্ত্যস্যা ইতি অর্শ আদিভ্যোচ্ স্ত্রিয়াং ভীপ্।

১ প্রিয়ঙ্গু বৃক্ষ। ২ ফলিমন্ত্যস, ফলুইমাছ। ৩ মুম্বলী, তালমূলী।

৪ শুকনাসা, চর্মকষা। (বৈদ্যকনি°) ৫ আত্মাতক বৃক্ষ।
(শব্দমালা) ৬ ফলযুক্ত বৃক্ষাদি।

ফলীকার (পুং) ফল-ট্রি ক-কর্ম্মণি ঘঞ্। ফলেচ্ছা। (ভাগবত
৪।৯।৩৬) ভাবে ঘঞ্। ২ বিভূষীকরণ। ৩ অফলের ফলসম্পাদন।

ফলীয় (ত্রি) ফল-উৎকরাদিত্যং চতুরর্থ্যাং ছ। ১ ফলযুক্ত।
২ ফলসম্প্রীকৃষ্টাদি।

ফলেগ্রহি (পুং) ফলং গৃহ্নাতীতি ফল-গ্রহ (ফলেগ্রহিরাশ্বস্ত্রিশ্চ।
পা ৩।২।২৬) ইতি উপপদস্য এদন্তত্বং গ্রহেরিন্ প্রত্যয়শ্চ নিপা-
ত্যতে। যথা সময়ে ফলধর বৃক্ষ, যে বৃক্ষের উপযুক্ত সময়ে
ফল হয়।

“আয়ান্তরিত্বং পিঠিতৈর্নরাণাং

ফলেগ্রহীন্ হংসি বনম্পতীনাং।” (ভট্টি) (ত্রি) ফলগ্রহণ-
কর্তা। সপ্তমী বিভক্তির লোপ করিলে ‘ফলেগ্রহি’ হইবে।

ফলেগ্রাহি (পুং) ফলে গৃহ্নাতীতি গ্রহ-ইন্, পুৰোধরাদিত্যং
বৃদ্ধিঃ নিপাতনাং সপ্তম্যা অলুক্। ফলেগ্রাহি। (শব্দর°)

ফলেন্দ্র (পুং) ফলেন ইন্দ্রঃ ঐশ্বর্যশালীব বৃহৎ ফলতাদেবাস্ত
তথাস্থং। বৃহজ্জম্বু, বড়জাম। পর্যায়—নন্দ, রাজজম্বু, মহাফলা,
সুরভিপত্রা, মহাজম্বু। ইহার গুণ স্বাদু, বিষ্টভী, গুরু এবং
কচিকর। (ভাবপ্র°)

ফলেপাকী (স্ত্রী) গন্ধমুস্ত, গন্ধভাছলিয়া বিশেষ। (পর্যায়মুক্তা°)

ফলেপুষ্পা (স্ত্রী) ফলে ফলমুখে পুষ্পং যস্যাং, সপ্তম্যা অলুক্।

ক্ষুদ্র ক্ষুপবিশেষ। হিন্দী গুমা। পর্যায়—দ্রোণা, দ্রোণপুষ্পা।
ইহার গুণ—গুরু, স্বাদু, কক্ষ, উষ্ণ, বাতপিত্তকারক, ক্ষার, লবণ,
স্বাদুপাক, কটু, ভেদক এবং কফ, আম, কামলা, শোথ ও
শ্বাসনাশক। (ভাবপ্র°)

ফলেবুহা (স্ত্রী) ফলে রোহতীতি বৃহ-ক সপ্তম্যা অলুক্।
পাটলিবৃক্ষ, চলিত পাকল গাছ। পর্যায়—

“পাটলাগিপ্রিয়া স্থালী তাত্রপুষ্পী ফলেবুহা।

কামদুতী কুবেরাক্ষী কুন্তী ভোয়াধিবাসিনী ॥” (বৈদ্যকরত্নমালা)

ফলেলাকু (পুং) জীবন বৃক্ষ। (হারাবলী)

ফলেসন্ত (ত্রি) ফলে সন্তঃ আসক্তঃ। ফলাসন্ত, ফলকামী।
যিনি কর্ম্মফল কামনা করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হন।

“যুক্তঃ কর্ম্মফলং ত্যক্ত্য শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্টিকীং।

অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥”

‘ফলেসন্তঃ মম ফলায় ইদং কর্ম্ম করোমীত্যেবং ফলেসন্তো
নিতরাং বন্ধং প্রাপ্নোতি’ (মলমাস্তত্ব)

ফলোন্তমা (স্ত্রী) ফলেষ্ উন্তমা। ১ কাকলী দ্রাক্ষা। (রাজনি°)
২ ছদ্মিকা। (বৈদ্যকরত্ন°) ৩ ত্রিফলা।

ফলোৎপত্তি (পুং) ফলায় উৎপত্তিরস্যা, প্রশস্তফলানাং উৎ-
পত্তিরত্র বা। আত্মবৃক্ষ। (শব্দচ°)

ফলোদক (পুং) ১ যক্ষভেদ। (মহা° বনপর্ব°) ২ ফলস্পৃষ্ট জল।

ফলেচ্ছুক (পুং) ১ যক্ষভেদ। (ভারত সভাপ° ১০ অঃ) (ত্রি)
২ ফলকাম।

ফলোদয় (পুং) ফলস্য উদয়ো যত্র। ১ শাভ। ২ সুরালয়।
৩ হর্ষ। ফলস্য উদয়ঃ। ৪ ফলোৎপত্তি।

“সোহমাজম্বুশুদানামাকলোদয়কর্ম্মণাম্।

আসমুদ্রক্ষিতীশানামানাকরথবস্বনাম্ ॥” (রঘু ১ স°)

ফলোন্তব (ত্রি) ফল হইতে উৎপন্ন দ্রব্য। তৈলাদি। (সুশ্রুত°)

ফলোপজীবিন্ (ত্রি) ফলেন উপজীবয়তি উপ-জীব-গিনি।
যাহারা ফলদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

ফলৌদ, উঃ পঃ প্রদেশের মিরাঁ জেলার অন্তর্গত একটা নগর।
তুয়ার বংশীয় ফলশুনাма জনৈক রাজপুত এই নগর প্রতিষ্ঠা
করেন। মুসলমানদিগের আক্রমণ পর্য্যন্ত এই স্থান ফলশুনায-
গণের হস্তে থাকে। ফকির কুতবশাহের অভিসম্পাতের পর
হইতে প্রায় দুই শতাব্দী কাল এই স্থান জনশূন্য হইয়াছে। ১৮৩৬
খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ এস্থান বিলি করিতে চাহেন; কিন্তু কেহই
অভিশাপ-ভয়ে উহা গ্রহণ করে নাই। অবশেষে জাটগণ
উক্ত স্থান জমা লয়।

ফল্ল (পুং) ফল-নিম্পত্তৌ (কৃদাধারার্চিকলিত্যঃ কঃ। উণ্
৩।৪০) ইতি ক। ১ বিসারিতাঙ্গ। (উজ্জল)

ফল্গু (ত্রি) ফল নিষ্পত্তৌ (ফলিপাটনমিমনিজানামিতি। উণ্। ১।১৯) ইতি উ, শুগাগমশ্চ। ১ অসার।

“তরীষু তত্রতামফল্গুভাণ্ডং সাংঘাজিকানাবপতোহভ্যানন্দং।”

(মাঘ ৩৭৬) ২ নিরর্থক। (ত্রিকা°) ৩ সামান্য। ৪ ফল্গু। (জী) ৫ গয়াস্থ নদীভেদ। গয়াক্ষেত্রে ফল্গুনদীতে স্নান করিয়া বিষ্ণুপাদপদ্মে পিণ্ডদান করিতে হয়। পৃথিবীতে যে সকল তীর্থ, সমুদ্র ও সরোবর আছে, তৎ সমস্তই এই ফল্গুনদীতে আছে অর্থাৎ সমস্ত তীর্থাদিতে স্নানদান করিলে যে পুণ্য হয়, একমাত্র এই ফল্গুনদীতে স্নানদানে তাদৃশ ফললাভ হয়। গয়াক্ষেত্রে ফল্গুনদী আছে বলিয়া এই স্থান ফল্গুতীর্থ নামেও প্রসিদ্ধ।

“সার্কিক্রোশদ্বয়ং মানং গয়ায়াং পরিকীর্তিতম্।

পঞ্চক্রোশং গয়াক্ষেত্রে ক্রোশমেকং গয়াশিরঃ ॥

তত্র পিণ্ডপ্রদানেন তৃপ্তির্ভবতি শাস্ত্বতী।

নগাজ্জনাদিনাঠৈষ কৃপাচোত্তরমানসাৎ ॥

এতদগয়াশিরঃ প্রোক্তং ফল্গুতীর্থং তদ্ব্যচ্যতে।

তত্র পিণ্ডপ্রদানেন পিতৃণাং পরমাগতিঃ ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি যে সমুদ্রাঃ সরাংসি চ।

ফল্গুতীর্থং গমিষ্যন্তি বারমেকং দিনে দিনে ॥”

(গরুড়পুরাণ ৮৩ অঃ)

গরুড়পুরাণ ও অগ্নিপুর্বাণাদির মতে গয়াশিরই ফল্গুতীর্থ।

[গয়া দেখ।] ৫ কাকডুম্বর। ৬ রেণুভেদ, চলিত কাণ্ড।

৭ মিথ্যাবাক্য। (শব্দরত্নাবলী)। ৮ বসন্ত ঋতু। (জটায়ু)

ফল্গুতা (জী) ফল্গু-তল্-টাপ্। অপদার্থতা। অবস্ততা।

ফল্গুদা (জী) ফল্গুরিতি নাম দদাতি ধারয়তীতি দা-ধারণে ক। গয়ানদী।

“তব মেষে গয়া নাম পুণ্যদেশোহতি বিশ্রুতঃ।

নদী চ ফল্গুদা নাম পিতৃণাং স্বর্গদায়িনী ॥” (বৃহদ্রত্নপুং ৫৮ অঃ)

ফল্গুন (পুং) ফলতি কার্যাদিকমশ্রাদিতি ফলনিষ্পত্তৌ (ফলেণ্ডক্চ।

উণ্ ৩।৫৬) ইতি উনন্ শুগাগমশ্চ। ফল্গুয়াং ফল্গুনীনক্ষত্রে জাতঃ

ইতি বা (অবিষ্ঠাফল্গুশ্রুতাদিতি। পা ৫।৩।৩৪) ইতি জাতার্থ-

প্রত্যয়স্ত লুক্ (লুকৃতদ্ধিতলুক্। পা ১।২।৪৯) ইতি জীপ্রত্যয়স্ত

চ লুক্। ১ অর্জুন। ২ ফল্গুন মাস। (ত্রি) ৩ ফল্গুনীভব।

ফল্গুনক (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।৩৮)

ফল্গুনাল (পুং) ফল্গুনেন অলতীতি অল-অচ্। ফাল্গুনমাস।

ফল্গুনী (জী) ফল্গুন-গৌরাদিভ্যাং ডীষ্। নক্ষত্রবিশেষ, পূর্বেফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনীনক্ষত্র।

“উত্তরাভ্যাঞ্চ পূর্বাভ্যাং ফল্গুনীভ্যামহং দিবা।

জাতো হিমবতঃ পূর্থে তেন মাং ফাল্গুনং বিভূঃ ॥” (ভা° ৪।৪২।১৬)

২ কাকোদ্বরিকা। ৩ ফল্গুনীনক্ষত্রে জাত।

ফল্গুনীভব (পুং) বৃহস্পতির নামান্তর।

ফল্গুলুকা (পুং) বায়ুকোণস্থিত নদীভেদ। (বৃহৎসং ১৪।২৩)

ফল্গুবাটিকা (জী) ফল্গুনাং বাটীব ইবার্থে কন্। কাকোদ্বরিকা।

ফল্গুবৃন্ত (পুং) ১ পীতলোদ্রবৃক্ষ। ২ শ্রোণাকবিশেষ। দ্বিয়াং টাপ্।

ফল্গুবৃন্তাক (পুং) ফল্গুনা বৃন্তেন আকায়তি শোভতে ইতি আ-কৈ-ক। শ্রোণাকভেদ। (রাজনি°)

ফল্গুহস্তিনী (জী) একজন জী কবি।

ফল্গুৎসব (পুং) ফল্গুনাযুৎসবঃ ৬তৎ। ফল্গুরণক গোবিন্দোৎসব, দোলযাত্রা।

“গোবিন্দানুগৃহীতস্ত যাত্রাঙ্গং তৎপ্রকীর্তিতম্।

ফল্গুৎসবং প্রকীর্তিত পঞ্চহানি ত্রাহানি বা ॥” (দোলযাত্রাপদ্ধতি)

দোলযাত্রার বিধানানুসারে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিয়া ফল্গুচূর্ণ ভগবানকে নিবেদন করিয়া উহা দ্বারা উৎসব করিতে হয়, এই জন্ত উহাকে ফল্গুৎসব বা ফাগু-খেলা কহে। তিনদিন বা পাঁচ-দিন এই উৎসব করিতে হয়।

ফল্য (জী) ফলায় হিতমিতি ফল-যৎ। কুস্থম। (শব্দচ°)

ফল্লকিন্ (পুং) ফল্লকঃ ফলকস্তদাকারোহস্ত্যস্যোতি ইনি। মৎস্যবিশেষ, চলিত ফলুই মাছ। (শব্দমালা)

ফল্লফল (পুং) স্পর্শবাত, চলিত কুলার বাতাস। (জটায়ু)

ফল্গুন পয়েন্ট, কটক জেলার অন্তর্গত একটি অন্তরীপ। মহানদীর উত্তরমুখে অবস্থিত। এখানে জাহাজাদি রক্ষার জন্য স্থানীয় বন্দর ও আলোক-গৃহ নির্মিত আছে। বোম্বাই হইতে হুগলী নদীর মোহানা পর্যন্ত ভারত উপকূলে এক্রপ উপযুক্ত বন্দর আর কোথাও নাই। এই পোতাশ্রয়মুখে লঙ্ ও ডাউডেন্স-ওয়েল্ দ্বীপ, ভিতরে প্লাউডেন দ্বীপ নামে অল্পচ বনভূমি, উহা বসবাসেরও উপযুক্ত। জাহাজ এই বন্দরে প্রবেশ করিলে আর ঝড়ের ভয় থাকে না। ইচ্ছামত জাহাজগুলি ঘাটায়ত করিতে পারে, কখনও মাটিতে আটকায় না। সুবিধার জন্য ঐ প্রণালীতে বয়া (Buoy) ভাসান আছে। এই বন্দরের সম্মুখে জম্বু, ধামরা, ব্রাহ্মণী ও দেবীনদী এবং মহানদীর বাহুদশাখা আসিয়াছে। নৌকাযোগে ঐ নদী দিয়া বাণিজ্য দ্রব্য আমদানী রপ্তানী হয়। সকল ঋতুতেই এই বন্দরে জাহাজ আসিতে পারে।

ত্রিশ বর্ষ পূর্বে কেহই এই বন্দরের উপযোগিতা বুঝিতে পারে নাই। একমাত্র মাদ্রাজের দেশীয় বণিকগণ এস্থান হইতে চাউল প্রভৃতি লইয়া যাইতেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ইহা বন্দররূপে মনোনীত হয়। কলিকাতাবাসী জর্নেক ফরাসী বণিক ঐ সময়ে এখানে আসিয়া চাউল রপ্তানির একটি আড্ডা স্থাপন করেন। পরে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-ইরিগেশন-কোং নানাদ্রব্য বিক্রয়ার্থ লইয়া আইসে। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যার ভয়ানক দুর্ভিক্ষ

হয়। ইংরাজ গবর্নেন্ট ঐ সময় উক্ত প্রদেশের সকল স্থানে এই বন্দর দিয়া চাউলাদি পাঠাইয়া দেন। কেন্দ্রাপাড়া থানু এই বন্দর পর্যন্ত বিস্তৃত হওয়া অবধি এস্থান একটা বাণিজ্যকেন্দ্র হইয়া পড়িয়াছে। মরিচ সহর, হেভার বোর্দো প্রভৃতি ফরাসী বন্দর হইতে মাল লইবার জন্য এখানে জাহাজ আসিয়া থাকে। এখানে একজন বন্দর-রক্ষক ও শুদ্ধগ্রাহী নিযুক্ত আছেন।

ফষ্টি (দেশজ) তামাসা, কোতুক, ঠাট্টা। বথা—‘ফষ্টি নষ্টি’ করা।

ফসল (আরবী) ১ শস্যসংগ্রহকাল। ২ শস্য। ৩ পুস্তকাদির বিভাগ।

ফসলী (দেশজ) ফসল সম্বন্ধীয়। সনভেদ, এই সন ফসল সংগ্রহকাল হইতে আরম্ভ। [অক ও সন দেখ।]

ফসাদ (আরবী) ১ সংপথভ্রষ্ট। ২ গোলযোগবিস্তার। ৩ বিদ্রোহ।

ফসাদী (আরবী) ১ কুপথগামী। ২ বাহারা গোলযোগ করে।

ফক্ষা (হিন্দী) অশক্ত, শ্লথ, আন্ন।

ফস্ফরাস্, (Phosphorus) দীপকপদার্থবিশেষ। (ফস্ শব্দের অর্থ ‘আলোক’ এবং ফেরো শব্দে ‘আনয়ন করা’।) বাঙ্গালায় ইহার ‘প্রফুরক’ নামকরণ হইয়াছে। ইহা ধাতুধর্মবিহীন (Non-metallic)। জগতে এই পদার্থ চূর্ণাদির সহযোগে দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ মিশ্রিত পদার্থ Apatite, phosphorite coprolites প্রভৃতি বিভিন্ন অবস্থায় বিভক্ত। প্রত্যেক উদ্ভিদের বীজশক্তিই ফস্ফরাস্। ইহা না থাকিলে বৃক্ষাদি সতেজ হইয়া জীবন রক্ষা করিতে পারিত না। বীজ বা ফলে ফস্ফরাস্ থাকায় ভিক্ষণ গুণ দুর্বল মস্তিষ্ক ও দৌর্বল্যাগ্ৰস্ত ব্যক্তি মাত্রকেই সুপক ফল খাইতে ব্যবস্থা দেন। ফস্ফরাস্ যে মস্তিষ্কচাঞ্চল্য দূরীভূত করিয়া তাহাকে স্বাভাবিক অবস্থায় আনয়ন করে, তাহা কাহারও অবিদিত নাই।

জীবদেহে ইহার ব্যাপ্তি দৃষ্ট হয়। রক্তে, মূত্রে, চূলে ও রোমাদিতে, অস্থিতে এবং স্নায়বিক বিধানসমূহে (Nervous-tissues) প্রভূত পরিমাণে ফস্ফেট অব লাইম্ মিশ্রিত আছে। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে জর্জ ব্রান্ড (Brandt) মূত্র হইতে প্রফুরক বাহির করেন। কিন্তু এক্ষণে অস্থি হইতেও প্রচুর প্রফুরক উৎপন্ন হইতেছে। প্রস্তুত প্রণালীঃ—অগ্নিযোগে অস্থিগুলি পোড়াইয়া যেন ছাই সাদা সাদা হইয়া যায়, পরে ৩ভাগ ছাই, ২ভাগ ঘনগন্ধকাস (Concentrated sulphuric acid) ও ২০ভাগ জল একত্র মিশাইয়া ২ বা ৩দিন রাখিবে। অতঃপর উহা হইতে তরল অংশ ছাকিয়া বাহির করিতে হইবে। যে অল্পদ্রাবক পাওয়া গেল, তাহাতে এসিড্ ফস্ফেট অব লাইম্ আছে। পরে তাহাতে কয়লা (Charcoal) মিশাইয়া সরবত্তের ন্যায় ঘন করিবে এবং লোহপাত্রে রাখিয়া অগ্নির উত্তাপে তাহাকে ফুটাইয়া লাল বর্ণের করিয়া নামাইবে।

এইরূপে শুকাইয়া গেলে সেই পিণ্ডকে মৃত্তিকানিশ্চিত ককযন্ত্রে (Retort) ঢালিয়া ঢোলাই করিবে। এইরূপে উত্তপ্ত হইয়া একমুখে বাষ্পাংশ উড়িয়া যাইবে এবং অপর মুখ দিয়া হরিদ্রা-বর্ণের ফোটাকারে ফস্ফরাস্গুলি নির্গত হইয়া একটা জলপূর্ণ পাত্রে সঞ্চিত হইবে। জল ও আমোনিয়া-যোগে অথবা বাই-ক্লোমেট অব পটাসিয়াম্ সাল্ফিউরিক এসিড দ্রাবকে উহা জ্বলাইলে শোষিত হয়। ফস্ফরাস্ দেখিতে মোমের ন্যায়; কিন্তু অপেক্ষাকৃত শক্ত, বাতাস লাগিলে জ্বলিয়া উঠে। এইজন্য রাসায়নিকগণ উহাকে জলমধ্যেই রাখিয়া দেন। যদি কোন অবোধ ব্যক্তি ভ্রমক্রমে উহা বস্তাদিতে সংলগ্ন রাখে, তাহা হইলে ঐ বস্তু সহজেই দগ্ধ হইতে পারে। জল হইতে ফস্ফরাস্ উঠাইবা মাত্রই ধূম নির্গত হইতে থাকে। উহার গন্ধ কতকটা লগ্ননের মত।

ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব (৫০° ডিগ্রী ফারেনহাইটের উত্তাপে) ১.৮৩, আণবিক গুরুত্ব ৩১। রাসায়নশাস্ত্রে ‘পি’ (P) সংজ্ঞা দেখিলেই ফস্ফরাস্ বলিয়া জানিতে হইবে। ১১১.৫° ডিগ্রী উত্তাপে উহা জ্বলিয়া যায়। কোন আবদ্ধ পাত্রে ৫৫০° ডিগ্রী উত্তাপে উহাকে ঢোলাই করিলে পুনরায় তদবস্থায় পাওয়া যায়। জলে ইহা দ্রব হয় না; কিন্তু ইথারে বা ন্যাপ্থায় অনেক পরিমাণে গলে। বাইসাল্ফাইড-অব-কার্বন বা ফ্লোরাইড্-অব-সল্ফারে উহা সম্পূর্ণরূপে গলিয়া যায়। শুষ্ক বাতাসে ইহা অল্পে অল্পে জ্বলিয়া আলোকদান করে এবং অনবরত ধূম নির্গত হইতে থাকে।

প্রফুরক হাতে লইবার পূর্বে বিশেষ সাবধান হওয়া উচিত, কারণ শুকাবস্থায় অল্পঘর্ষণ লাগিলেই ইহা জ্বলিয়া উঠিতে পারে এবং তজ্জন্য গায়ে ফোঁসা হওয়া সম্ভব। জলের মধ্যে রাখিয়া ইহাকে ইচ্ছামত কাটিতে ও হাতে লইতে পারা যায়, তাহাতে শারীরিক কোন কষ্ট হয় না। এই জন্তই বৈজ্ঞানিকগণ ইহাকে জলমধ্যে কাটিয়া ব্যবহার জন্য বাহিরে তুলিয়া লন। প্রফুরক অনেকগুলি অবস্থান্তর (Allotropic forms) গ্রহণে সমর্থ। তাহার মধ্যে Amorphous Phosphorusই সর্বপ্রধান। ভিয়েনাদেশীয় রসায়নবিদ স্ক্রোটার (Professor Schrotter) এই প্রথার উদ্ভাবক। তিনি কার্বনিক এসিডে ৩০।৪০ ঘণ্টা কাল ৪৫০° বা ৪৬০° ডিগ্রী উত্তাপে সাধারণ ফস্ফরাস্ ফুটাইয়া এম-ফার্স্ উৎপাদন করেন। উত্তাপের বিভিন্নতানুসারে ইহার বর্ণ কখন উজ্জল লাল, কখন বা ঘন পাটল (Dark purple) হয়। পূর্কোক্ত ফস্ফরাসের সহিত ইহার প্রভেদ এই যে, অধিক ঘর্ষণেও জ্বলিয়া উঠে না, গন্ধহীন, বায়ুসংস্পর্শে ইহার কোন পরিবর্তন ঘটে না এবং সাধারণ প্রফুরকের স্থায় দ্রাবকে গলে না। কিন্তু যদি

ক্লোরেট অব্ পটাশ, পেরক্সাইড অব্ লেড্ বা পেরক্সাইড অব্ ম্যাঙ্গানিসের সহিত ইহার অল্প সংঘর্ষ হয়, তাহা হইলে শীঘ্রই জলিয়া উঠে। পুনরায় ৪৫০° বা ৪৬০° ডিগ্রী উত্তাপে গরম করিলে ইহা পূর্নাবস্থা প্রাপ্ত হয়; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে জলিয়া যায়। লুসিফার (Lucifer) দিয়াশলাই প্রস্তুতকরণে ইহা ব্যবহৃত হয়। ইহার সহিত অক্সিজনের নৈকট্য থাকায় ফস্ফরসযুক্ত বাইসালফাইড্ অব্ কার্বনে রূপা গলাইয়া ইলেকট্রোটাইপ করা যায়। আলোপ্যাথিক ঔষধাদিতে হাইপোফস্ফাইটিস্ রূপে ইহার প্রচলন আছে।

অক্সিজনের সহিত প্রস্ফুরক চারিটা বিভিন্নভাগে মিলিত করা যাইতে পারে। উহাতে অক্সাইড্ অব্ প্রস্ফুরক (Oxide of phosphorus), উপস্ফুরদ্রাবক (Hypophosphorous acid), স্ফুরদ্রাবক (Phosphorous acid) ও স্ফুরকদ্রাবক (Phosphoric acid) প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। জলের তার-তম্যামুসারে Phosphoric acid ত্রিবিধ। যথা—১ Orthophosphoric acid স্ফুরকদ্রাবক, ২ Metaphosphoric acid অভিস্ফুরকদ্রাবক এবং Pyrophosphoric acid অধিস্ফুরকদ্রাবক। হরিশ্ফুরক (Chlorides of Phosphorus)—হরিশ্ফুরক (Chlorine) যোগে প্রস্ফুরকের টারক্লোরাই ও পেটা ক্লোরাইড্ নামক দুইটা অবস্থান্তর ঘটে। আইওডিন-যোগেও ইহার বিন্আইওডাইড ও টার আইওডাইড নামক দুইটা পরিবর্তন হয়। গন্ধকের সহিত ইহার মিশ্রণে কতকগুলি যৌগিক পদার্থের উদ্ভব হয়। ফস্ফিউরেটেড্ হাইড্রোজেন (Phosphuretted Hydrogen) নামে একটি পদার্থ প্রচলিত আছে। দৃঢ় (Solid), তরল ও বাষ্পীয় ভেদে তাহার তিনটা অবস্থা আছে।

কতকগুলি পদার্থের আলোক-বিকিরণ শক্তি আছে। দুই দুই খণ্ড কোয়ার্ট্জ পাথর একত্র ঘসিলে আলোক উৎপাদন করে। প্রস্তরবক্ষে ফস্ফরাসের অবস্থিতিই ইহার কারণ। জোনাকি পোকা এবং মৎস্তাদির আইসেও ঐরূপ সময় সময় প্রস্ফুরকালোক দেখিতে পাওয়া যায়।

ফাঁ (পুং) ১ সস্তাপ। ২ নিষ্ফল ভাবণ।

‘ফিঃ কোপে ফাশ্চ সস্তাপে তথা নিষ্ফলভাবণে।’ (শব্দরত্নাং)
ফাও (দেশজ) পরিমাণ মত দ্রব্য কেনা হইলে তৎপরে অতিরিক্ত বাহা লওয়া যায়, তাহাকে ফাও কহে।

ফাপড়া (হিন্দী) চণ্ডা কোদাল।

ফাঁক (দেশজ) ছিদ্র, অন্তর, অবকাশ।

ফাঁড় (দেশজ) ১ পেট, ফণ্ডশব্দের অপভ্রংশ। ২ বেড়যন্ত্র।

ফাঁড়া (দেশজ) রিষ্টবিশেষ। যখন অতিশয় পীড়া প্রভৃতি হয়,

এবং তাহাতে যদি জীবননাশের সম্ভাবনা থাকে, তবে তাহাকে ফাঁড়া কহে।

ফাঁড়ি (পারসী) ছোট থানা, (outpost)।

ফাঁড়িদার (পারসী) ফাঁড়ীর কর্তা।

ফাঁড়িদারী (দেশজ) ফাঁড়িদারের কার্য।

ফাঁদ (দেশজ) পক্ষী প্রভৃতিকে ধরিবার যন্ত্র, জাল, পাশ।

ফাঁদনী (দেশজ) উপক্রমণিকা। কার্যের প্রারম্ভে বাহা করা বা বলা যায়।

ফাঁদা (দেশজ) কার্যারম্ভ করা।

ফাঁপ (দেশজ) ১ ক্ষীতি, ফুলা। ২ জলবুদ্বুদ। ৩ প্রলেপ।

ফাঁপার (দেশজ) ১ হতজ্ঞান, হতবুদ্ধি। ২ বিপদ।

ফাঁপা (দেশজ) ১ অসার। ২ ক্ষীত, ফুলা, বাহার মধ্যে কিছু থাকে না।

ফাঁপান (দেশজ) ফোলান।

ফাঁস (দেশজ) ১ ফাঁদ, পোশ। ২ গেরো দেওয়া।

ফাঁসী (দেশজ) ১ উদ্বন্ধন। ২ গ্রস্থি, গেরো।

ফাঁসীকাঠ (দেশজ) যে কাঠে বুলাইয়া দণ্ডনীয় ব্যক্তিকে ফাঁসি দেওয়া হয়।

ফাক (দেশজ) শূন্য, অবকাশ।

ফাকা (আরবী) চূর্ণ দ্রব্য।

ফাকী (দেশজ) ফক্কিকা শব্দের অপভ্রংশ, ফক্কিকা। ২ প্রতারণা, চাতুর্য। ৩ চূর্ণ।

ফাকীজুকী (দেশজ) প্রতারণা, চতুরতা।

ফাগু (দেশজ) ফল্ল, রক্তবর্ণ চূর্ণবিশেষ।

ফাগুনিমিত্র, উত্তর পঞ্চালের রাজধানী অহিচ্ছত্রাপুরীর স্বল্প মিত্রবংশীয় জনৈক রাজা। রামনগরে ইহার প্রচলিত কএকখানি মূদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

ফাজিল (আরবী) ১ বিদ্বান। ২ বাহারা অধিক বকে, মিথ্যা কথা বলে, এইরূপ অসার ও বাচাল ব্যক্তি। ৩ জমা ও খরচ করিয়া বাহা উদ্ভূত হয়, তাহাকে ফাজিল কহে।

ফাট (দেশজ) কাটা।

ফাটক (হিন্দী) ১ তোরণ। ২ কারাগার, জেল।

ফাটকী (জী) ক্ষুট-ধূল-ভীষ, পৃষোদরাদিত্য সাধুঃ। ক্ষটা, চলিত ফিটকারী। (রাজনি°)

ফাটন (দেশজ) বিদারণ।

ফাটল (দেশজ) ছিদ্র।

ফাটা (দেশজ) চিড় খাওয়া, বাহা ফাটিয়া গিয়াছে।

ফাটানি (দেশজ) ১ ছিদ্র করা, ফাটাইয়া দেওয়া। ২ কার্যের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ ঘটনা।

ফাজিলকা, পঞ্জাব প্রদেশের শিখা জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। শতদ্রনদীতীরে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১১৯৬ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও ফাজিলকা তহসীলের সদর। শতদ্রনদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০° ২৪'৫৭" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪'১০" পূঃ। এই গ্রামে বর্তমান ফাজিলের বাস ছিল। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে তাহারই নামানুসারে অলিভার (Mr. Oliver) সাহেব এই স্থানের নামকরণ করেন। উক্ত মহোদয়ের যত্নে ও অধ্যবসায়ে এই জনশূন্য গ্রাম লোকালয়ে পূর্ণ হয়। এক্ষণে এই নগর পঞ্জাবের একটি বাণিজ্য কেন্দ্র হইয়াছে। এখানে আনীত পশম ও শস্যাদি কখন কখন নৌকা-যোগে করাচী, ভাগলপুর, বিকানের ও মুলতান প্রভৃতি নগরে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে।

ফাজিলনগর, উঃ পঃ প্রদেশের গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এক্ষণে ফাজিলা নামে খ্যাত। এখানে যে বিস্তীর্ণ ইষ্টকটিপি পড়িয়া আছে, তাহা দেখিলেই এই জন-পদের পূর্বস্থিতি জাগিয়া উঠে। উহার উপরিভাগে ২৭০ ফিট ব্যাসের স্তূপ আছে, তাহার তলদেশের ব্যাস-পরিমাণ ৪০০ ফিট। পোতার উপর হইতে উহার বর্তমান উচ্চতা ৩৫ ফিট। ডাঃ কনিংহাম বলেন, গঠন সময়ে উহা সম্ভবতঃ ৬৪ ফিট ছিল। এই স্তূপকেই তিনি পাবানগরীর বিখ্যাত বৌদ্ধ স্তূপ বলিয়া মনে করেন। ইহার নিকটবর্তী ছেতিয়াওন, কুশীনগর, আসমানপুর, ঝরমাটীয়া প্রভৃতি স্থানেও ঐক্লপ ভগ্নাবশিষ্ট ইষ্টক-রাশি পড়িয়া আছে।

ফাটাফাটি (দেশজ) ১ রক্তারক্তি। ২ অসমর্থতা।

ফাটাল (দেশজ) ফাঁকযুক্ত।

ফাটলা (দেশজ) ছিদ্র, গর্ত।

ফাড়া (দেশজ) চেরা, বিদীর্ণ করা। ছইভাগ করা। যথা কাপড় জোড়া ফাড়িয়া দাও।

ফাড়ান (দেশজ) চেরান। ছইভাগ করান।

ফাড়ানি (দেশজ) ১ চেরাইকার্য। ২ ছিদ্র। ৩ বাড়াবাড়ি।

ফাড়ি (দেশজ) চিরে ফেলা।

ফাণিত (ক্ৰী) কণ-গতো-গিচ্-জ। অর্দ্ধাবর্তিত ইক্ষুরস। ইক্ষুরস জাল দিয়া ক্লিষ্ট গাঢ় হইলে তাহাকে ফাণিত কহে, ইহাকে ঝোলা গুড়ও বলা যাইতে পারে।

ইহার লক্ষণ—

“ইক্ষো রসস্ত যঃ পকঃ ক্লিষ্টগাঢ়ো বহুদ্রবঃ।

(১) বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পর তাহার প্রিয়শিষ্য মহাকাশ্যপ পাবায় অধিষ্ঠান করেন। তিনি বুদ্ধের আটটি স্থতির মধ্যে একটি ইহার মধ্যে প্রোথিত করিয়া এই স্তূপকে পবিত্র করিয়া যান।

স এবেকুবিকারেবু খ্যাতঃ ফাণিতসংজ্ঞয়া ॥” (ভাবপ্র°)

ইহার গুণ শুষ্ক, অভিসান্দ্য, বৃহৎ, কফ ও পিত্তবর্দ্ধক, বাত, পিত্ত ও শ্রমনাশক এবং মূত্র ও বস্তিশোধক। সৌভাগ্যকারী ব্যক্তি পূর্বকল্পনী নক্ষত্রে উপবাস করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভক্ষ্যদ্রব্য ফাণিত সংযুক্ত করিয়া দান করিবেন।

“ফল্গুনি পূর্বসময়ে ব্রাহ্মণানামুপোষিতঃ।

ভক্ষ্যান্ ফাণিতসংযুক্তান্ দত্ত্বা সৌভাগ্যমুচ্ছতি ॥”

(ভারত ১৩।৬৪।২৩)

ফাণ্ট (ত্রি) ফণ্যতে স্মৃতি ফণ-গতো (ক্ষুদ্রস্যান্তধ্বাস্তেতি। পা ৭।২।১৮) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ অনায়াসকৃত, অনায়াসে প্রস্তুত। ২ কষায় ভেদ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—একপল কুণ্ডিত দ্রব্য ৪ পল উষ্ণ জলে মৃৎপাত্রে বা প্রস্তর পাত্রে, ফেলিয়া ক্ষণকাল ঢাকিয়া রাখিবে, পরে মুদিত ও বস্ত্রপূত করিয়া লইলে তাহাকে ফাণ্ট কহে।

“ক্ষিপ্তোক্ষতোয়ে মুদিতঃ ফাণ্ট ইত্যভিধীয়তে।

অপিচ—ক্ষুদ্রদ্রব্যপলে সম্যক জলমুষ্ণ বিনিঃক্ষিপেৎ ॥

পাত্রে চতুঃপলমিতি ততস্ত্ব আবয়েজ্জলম্।

সোহয়ং চূর্ণদ্রবঃ ফাণ্টো ভিবগুভিরভিধীয়তে ॥” (বৈদ্যক পরিভাষা)

ফাণ্টাহত (পুং) ১ ফাণ্টাহতির অপত্য। ২ তাহার ছাত্রাদি।

ফাণ্টাহতায়ন (পুং) ফাণ্টাহতির অপত্য।

ফাণ্ড (ক্ৰী) গর্ভ, পেট, ফাঁড়।

ফাণ্ডিন (পুং) নাগভেদ।

ফাতনা (দেশজ) তরঙিকা, ছিপের স্তম্ভসংলগ্ন সোলা। মৎস্ত ধরিলার সময় ছিপ বা ছইলে ফাতনা দিয়া ফেলিতে হয়, ইহা সোলা, পাকাটা বা পালক প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়, যে দ্রব্য জলে ভাসে তাহাতেও ফাতনা প্রস্তুত হইতে পারে। দেশভেদে ইহাকে কল্কাটাও কহে।

ফাতহা-দবাজ-দলুম, (বারাওকাং) স্ত্রী সম্প্রদায়ের অনুষ্ঠিত মহোৎসব-বিশেষ। ঐ সময় তাহারা মহম্মদের জন্ম ও মৃত্যু উপলক্ষে ধর্মমন্দিরে ও গৃহাদিতে মোলদুশরিক পাঠ ও ভজনা করেন।

ফানস (পারসী) বায়ুনিবারণার্থ কাচনির্মিত আলোকাবরণ লণ্ঠন, সেজ। কাগজে নির্মিত আলোকের আধার বিশেষ। ইহা বেলুনের অনুকরণে নির্মিত হয়।

ফান্সেফাড়ি, দাক্ষিণাত্যবাসী এক নীচ জাতি। শোলাপুর বিজাপুর প্রভৃতি অঞ্চলে ইহাদের বাস, কিন্তু কেহই ঘর বাধিয়া বা চাস করিয়া স্থায়ী হয় না। ফাঁদে পশু পক্ষী ধরাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা নীচপ্রকৃতি, কখনও মাথার চুল বা দাড়ি গোফ কামায় না; কিন্তু ইহাদের বেশভূষার পারিপাট্য আছে। গুজ-রাতী, মরাঠা, কণাড়ী ও হিন্দুস্থানী মিশ্রণে তাহাদের ভাষা গঠিত।

গ্রামের বাহিরে তাহারা সাধারণতঃ কুঁড়ে বাধিয়া থাকে এবং গো, মহিষ, ছাগ ও গর্দভ প্রভৃতি পুখে। তাহারা মদ্যমাংস-প্রিয়, ক্রোধী ও নির্দয়হৃদয়। সামান্য কথায় উত্তেজিত হয় এবং প্রতিশোধ না লইয়া ছুড়ে না। ইহারা বালাম্‌চী (অশ্বপুচ্ছের লোম) দ্বারা এমন ফাঁস প্রস্তুত করে যে, তদ্বারা সকল প্রকার পক্ষী ও কুজ্জাকার পশু ধরিতে সমর্থ হয়।

ইহারা অশ্বাভাবনী, খণ্ডোবা, জরিমরি ও নানা গ্রাম্য-দেবতার পূজা করে। 'সিদ্ধা' ও 'দসেরা'ই ইহাদের প্রধান উৎসব। বিবাহে কন্যার মাথায় সিন্দূর ও গায়ে নূতন জামা পরাইয়া দেয়। ঐ সময়ে দলের সর্দারের (নায়ক) উপস্থিত থাকা চাই, যেহেতু তাহারও কিছু প্রাপ্য আছে। স্বজাতীয় সকলেই বিবাহান্তে প্রচুর মদ্যপান করিতে পায়। সম্বন্ধনির্ণয় বা পাকা দেখা শেষ হইলে বিবাহদিনে বরকন্যা একত্র করা হয়। গ্রামের ব্রাহ্মণেরা আসিয়া 'গাঁটছড়া' বাধিয়া দেন ও মন্ত্রোচ্চারণ করিতে থাকেন। বিবাহান্তে দক্ষিণা লইয়া ব্রাহ্মণ দম্পতিযুগলকে আশীর্ব্বাদ করিয়া চলিয়া যান। তৎপরে ভোজ আরম্ভ হয়। নায়ক সর্দারই ইহাদের সমাজের কর্তা। কেহ ব্যভিচার বা তদ্রূপ অন্য কোন অশ্লীল পাপাচরণ করিলে উত্তপ্ত তৈল-কটাই হইতে পরমা তুলিয়া তাহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। যদি হাত না পুড়ে, তবেই সে নিষ্কৃতি পায়; কিন্তু যদি হাত পুড়ে বা সে হাত দিতে অস্বীকৃত হয়, তাহা হইলে তাহার জাতিচ্যুতি ঘটে। ইহাদের কদর্য্য-স্বভাব জানিয়া পুলিশ ইহাদিগকে চোখে চোখে রাখিয়াছে।

বিজ্ঞাপুরে ইহারা অড়্‌বিচিক্কর ও চিগ্রিবেংকার নামেও পরিচিত। ধাঙ্গড়, কবলিগার ও রাজপুত নামে ইহাদের তিনটি স্বতন্ত্র থাক আছে। কিন্তু ঐ থাকগুলি সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। কেহ অপর কাহারও সহিত পুত্রকন্ঠার বিবাহ দেয় না বা একত্র বসিয়া খায় না। ধাঙ্গড়দিগের মধ্যে হাউকঙ্কন ও উণিকঙ্কন নামে দুইটি বিভাগ আছে। তাহারা একত্র খায় এবং পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি করে। রাজপুতগণ কখনও কখন আপনাপন দল মধ্যে বিবাহ দেয় না।

ইহারা সাধারণতঃ বেষ্টির জাতির সহিত মিশিয়া বেড়ায়। স্বভাবতঃ বড়ই নোঙ্গরা। শস্যাদি পাকিয়া উঠিলে ইহারা কখন কখন নিজাম রাজ্যেও যাইয়া উপস্থিত হয় এবং শস্যাদি লুটিয়া খায়। জমিদারগণ ইহাদের দৌরাত্ম্যে সর্বদাই অস্ত, কোথাও কোথাও জমিদারেরা ফাঁদেপাড়িদের উৎপাত-নিবারণের জন্ত অর্থ দান করিয়া থাকেন। পুলিশের সহিত ইহাদের বিবাদ উপস্থিত হইলে ইহারা নিজ পুত্র কন্যাকে হত্যা করিয়া পুলিশের বিধ্বংস আদালতে অভিযোগ আনে। ব্রাহ্মণের প্রতি ইহাদের

ভক্তি আছে। বল্লমা, তুলজা ভবানী ও বেঙ্কটেশ প্রভৃতি দেবদেবী মূর্ত্তি ইহারা কাপড়ে বাধিয়া রাখে। আশ্বিনমাসে শুক্লা নবমীতে (মহা নবমী) ঐ মূর্ত্তি বাহির করিয়া পূজা করে। প্রতি বৎসর 'দিবালী' উপলক্ষে তাহারা নববস্ত্র-পরিহিতা স্ত্রীলোকদিগের সতীত্ব পরীক্ষা করে। ঐ সময়ে রমণীকুলকে কঠিনহৃদয় স্বামীর হাতে পড়িয়া উত্তপ্ত তৈলে অঙ্গুলি ডুবাইতে হয়। অঙ্গুলি না পুড়িলেই সতীত্ব বজায় আছে জানিতে হইবে। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ ও বহু বিবাহ প্রচলিত আছে। জাত বালকের কোন ক্রিয়াই নাই। কাষ্ঠ পাইলে ইহারা শবদেহ দাহ করে, তদভাবে পুতিয়া ফেলে। তিনজনে পা, মাথা ও বুক ধরিয়া শব বহন করে। তৃতীয় দিনে বস্ত্র ও দধি কবরের উপর রাখিয়া দেয়।

ফাফুণ্ড, উঃ পঃ প্রদেশের এতাবা জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। ভূ-পরিমাণ ২২৮ বর্গ মাইল। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে এখানে স্বতন্ত্র বিচার-আদালত প্রতিষ্ঠিত হয়।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর। এতাবা নগর হইতে ১৮ কোশ পূর্বে প্রাচীন স্তূপ মধ্যে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৩৫' ৩০" এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৩০' ২৫" পূঃ। এখানে অনেকগুলি ইষ্টকনির্ম্মিত বাটা আছে। হিউমগঞ্জ নামক নগরংশও স্থলর এবং বৃক্ষাদিতে স্তম্ভোদ্ভিত। এখানে প্রাচীন ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দির, জলাশয়াদি ও মসজিদ প্রভৃতি ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এই নগর দুইবার লুণ্ঠিত ও অগ্নিদগ্ধ হয়। শাহ বুখারি নামক মুসলমান ফকিরের কবর স্থানে প্রতি বৎসর মেলা হইয়া থাকে।

ফারখৎ (আরবী) ১ সম্বন্ধবিচ্ছেদ। ২-৩ পত্রে দাবী ত্যাগ করা হয়।

ফারখতী (আরবী) ছাড় পত্র। সম্বন্ধচ্ছেদ করিবার জন্ত যে লেখাপড়া হয়।

ফারমাণ, ফরমাণ, মুসলমান রাজগণের প্রদত্ত অনুশাসনপত্র।

ফারসী (পারসী) পারসীভাষা। পারস্য ভাষাকে চলিত কথায় ফার্সি বলে।

ফারাক্ (আরবী) আলাহিনা, অন্তর। পরস্পর স্বতন্ত্র।

ফাল (ক্কা) ফলায় শস্যের হিতং ফল-অণু বা ফল্যতে বিদ্যমানে ভূমিরনেতি ফল-অণু। ১ হলোপকরণ। (পং) ২ লান্দলহ ভূমিবিদারক লোহ। লান্দলের অগ্রভাগে ভূমিবিদারক যে লোহ থাকে, তাহাকে ফাল কহে। এই লোহাগ্র দ্বারাই ভূমি কর্তিত হয়। পর্য্যায়—কৃষিক, কৃষক, কল, কৃষিকা, কৃষিক। (হেম) ২ মহাদেব। ৩ বলদেব। (ত্রি) ৪ কার্গাসবল। (মেদিনী) ৫ নববিধ দিব্যের অন্তর্গত অষ্টম দিব্য। দিব্যতত্ত্বে লিখিত আছে,—মাহারা চুরি করে, তাহাদিগকে

এই দিব্য করিতে হয়। দ্বাদশ পল লৌহদ্বারা একখানি ফাল প্রস্তুত করিয়া তাহা উত্তমরূপে অগ্নিতে পোড়াইতে হইবে। বিচারক যথাবিধানে ধর্ম ও অগ্নির পূজাদি করিয়া চোরের মস্তকে এই মন্ত্রে একখানি জয়পটু লিখিয়া দিবেন। মন্ত্র যথা—

“তুমি সর্বভূতানামস্তচরসি পাবক।

সাক্ষিবৎ পুণ্যপাপেভ্যো ক্রুহি সত্যং করে মম ॥”

এই মন্ত্রলিখিত জয়পটু তাহার মস্তকে দিয়া বিচারক তাহাকে বলিবেন, তুমি এই তপ্ত লৌহফাল জিহ্বা দ্বারা একবার লেহন কর, তুমি যদি নিষ্পাপ হও, তাহা হইলে তোমার জিহ্বায় কিছুমাত্র লাগিবে না। তখন পাপী বিচারকের আদেশানুসারে তপ্ত লৌহফাল লেহন করিবে। নিষ্পাপ হইলে তাহার জিহ্বা পুড়িয়া যাইবে না, নচেৎ পুড়িবে। (দিব্যতত্ত্ব)

ফালকুষ্ঠ (ত্রি) ফালেন কুষ্ঠঃ ৩তং। ফালদ্বারা কুষ্ঠ, হলকর্ষিত ভূমি। যে ভূমি কর্ষণ করা হইয়াছে।

“ন ফালকুষ্ঠে ন জলে ন চিত্যাং ন চ পর্বতে।

ন জীর্ণদেবায়তনে ন বখীকে কদাচন ॥” (মহু ৪।৪৬)

ফালকুষ্ঠ স্থলে মৃত্র ত্যাগ করিতে নাই।

৩ কষিত ভূমিতে উৎপন্ন।

ফালখেল (ত্রি) পক্ষিবেশব। ফণিখেল।

ফালগুপ্ত (পুং) বলরামের নামান্তরভেদ।

ফালজুর, শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম ও পীঠস্থান।

শ্রীহট্ট জেলার উত্তরপূর্বাংশে জয়ন্তী-রাজ্য। জয়ন্তী ১৮ পর-গণায় বিভক্ত, তন্মধ্যে ফালজুর একটি পরগণা। এই ফালজুর গ্রাম একটি প্রধান পীঠস্থান। এখানে দেবীর বামজন্মা পতিত হয়, এজন্য ইহাকে বামজন্মাপীঠও বলে। বামজন্মা পীঠের সাধারণ নাম ফালজুরের কালিবাড়ী। তন্ত্রচূড়ামণির মতে,—

“জয়ন্ত্যাং বামজন্মা চ জয়ন্তী ক্রমদীপ্তরঃ।” তন্ত্রচূড়ামণি।

এখানকার দেবীর নাম জয়ন্তী, ইহারই নামানুসারে এই স্থান জয়ন্তী নামে পরিচিত। এখানকার ভৈরবের নাম ক্রমদীপ্তর। তন্ত্র বলেন—

“কৈলাশে দশলক্ষণ জয়ন্ত্যাং পঞ্চলক্ষতঃ।”

অর্থাৎ পঞ্চ লক্ষমাত্র মন্ত্র অপেক্ষেই এখানে সিদ্ধি হয়।

এই মহাপীঠ শ্রীহট্ট নগরী হইতে ৩৮ মাইল উত্তর-পূর্বে পর্বতপাদদেশে একখণ্ড সমতলভূমে, ইষ্টকনির্মিত প্রকাণ্ড এক ভিত্তির মধ্যস্থিত চতুষ্কোণ অগভীর এক গর্ত মধ্যে, ও একখানি চতুষ্কোণ প্রস্তরোপরি অবস্থিত। ভৈরবও প্রস্তররূপী হইয়া দেবীর সহিত একত্র অবস্থান করিতেছেন। ১৮৩৭ খ্রষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই মন্দির সমক্ষে বহুশত নরবলি হইয়া গিয়াছে। ইংরাজরাজ এই নৃশংসপ্রথা

রহিত করিবার জন্ত জয়ন্তীরাজ্য দখল করিয়া লন। তদবধি নরবলি বন্ধ হইয়াছে।

দেবী-মন্দিরের পূর্বদিকে একটি অতি প্রাচীন পুষ্করিণী আছে, ইহা প্রায় ডুবিয়া গেলেও জল, অতি, পরিষ্কার ও পাতলা অথচ একই ভাবে থাকে, কম বেশী হয় না, দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

জয়ন্তীয়ার স্বাধীনতার সময় রাজোচিত ভাবেই দেবীর সেবা হইত। রাজা বলিতেন, “সমস্ত জয়ন্তী রাজ্যই মায়ে— তাঁহার জন্ত আবার পৃথক দেবোত্তর কি?” বস্তুতঃ এই জন্যই কোন দেবোত্তর নির্দিষ্ট নাই। জয়ন্তীর পতনের সঙ্গে সঙ্গেই এই পীঠেরও দ্রবস্থা ঘটয়াছে। এখন দেবী একখানি জীর্ণ কুটারে বাস করিতেছেন।

শ্রীহট্ট হইতে স্থলপথে এবং বদরপুর (আসাম বেঙ্গল রেল-ওয়ে) রেলসন হইতে নৌকাযোগে ফালজুর যাওয়া সুবিধাজনক।

ফালদত্তী (ত্রি) ফালের ন্যায় দত্তযুক্তা। রাক্ষসীভেদ।

ফালতো (দেশজ) অতিরিক্ত। অনাবশ্যক।

ফালা (পুং) ফালয়ন্তীতি ফল-গিচ-অচ্। জন্মের বীজ।

ফালাফালা (দেশজ) টুকরা টুকরা।

ফালী (দেশজ) বস্ত্রাদির সরু ও লম্বা টুকরা।

ফাল্গুন (পুং) ফলতি নিষ্পাদয়তীতি ফল (ফলেগুগ্চ। উণ্ ৩।৫৬) ইতি উনন্ ততোগুচ্ ততঃ প্রজ্ঞাদ্যন্ বা ফল্গুন্যঃ ফল্গুনীক্ষত্রে জাতঃ অণ্। অর্জুন। অর্জুনের দশটা নাম, তাহার মধ্যে ফাল্গুন একটি। অর্জুন ফল্গুনীক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম ফাল্গুন হইয়াছে।

“উত্তরাভ্যাঞ্চ পূর্বাভ্যাঞ্চ ফল্গুনীভামহং দিবা।

জাতো হিমবতঃ পৃষ্ঠে তেন মাং ফল্গুনং বিজুঃ ॥” (ভারত ৪।৪২।১৬)

২ নদীজবৃক্ষ। ৩ অর্জুন বৃক্ষ। ৪ তপস্যামাস।

‘ফাল্গুনস্ত গুড়াকেশে নদীজার্জুনভূরহে।

তপস্তসংজ্ঞে মাসে তৎ পূর্ণিমারান্ত ফাল্গুনী ॥’ (মেদিনী)

বর্ষরগণ ফাল্গুন শব্দের ন গন্ধ করিয়া থাকে। “ফল্গুনে গগনে ফেনে গন্ধমিচ্ছন্তি বর্ষরঃ।” (ব্যা° কারিকা)

ফাল্গুনী গোণমাসী অগ্নিগ্নিতি (বিভাষা ফল্গুনীশ্রবণকার্ত্তিকী-চৈত্রিভ্যাং। পা ৪।২।২৩) ইতি পক্ষে অণ্।

৫ বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসের অন্তর্গত একাদশ মাস। এই মাসের পূর্ণিমায় ফল্গুনী নক্ষত্র হয় বলিয়া মাসের নাম ফাল্গুন হইয়াছে। এই মাস ত্রিবিধ মুখ্যচান্দ্র, গোণচান্দ্র এবং সৌর অর্থাৎ মুখ্যচান্দ্র ফাল্গুন, গোণচান্দ্র ফাল্গুন এবং সৌর ফাল্গুন। সূর্য্য কুস্তরাশিষ্ট হইলে শুক্ল প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্যা পর্য্যন্ত যে মাস, তাহাকে মুখ্যচান্দ্র ফাল্গুন, এবং কৃষ্ণপ্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া মুখ্যচান্দ্র ফাল্গুনমাসীয়

পৌর্ণমাসী পর্যন্ত যে মাস, তাহা গৌণচান্দ্র ফাল্গুন। কুন্তরাশিষ্ট রবিভোগোপলক্ষিত কালাত্মক মাসই সৌর ফাল্গুন। মাসের মুখ্যচান্দ্র এবং গৌণচান্দ্রাদি বিভাগ দ্বারা বিহিত কার্যের এক একটা সময় নির্দ্ধারিত হইয়াছে মাত্র অর্থাৎ কোন কার্য মুখ্যচান্দ্রে বা কোন কার্য গৌণচান্দ্রে করিতে হয়। (মলমাসতত্ত্ব) কৃত্যতত্ত্বে ফাল্গুনকৃত্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে অর্থাৎ ফাল্গুন মাসে প্রত্যেকেরই এই সকল বিষয় অবশ্যকর্তব্য। ফাল্গুনমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে কালশাক ও বাস্তুকশাক দ্বারা পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিতে হয়। গৌণচান্দ্র ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে শিবরাত্রিতে সকলেরই অবশ্যকর্তব্য। [ইহার ব্যবস্থাদির বিষয় শিবরাত্রি দেখ।] মুখ্যচান্দ্র ফাল্গুনমাসের শুক্লাদ্বাদশীর দিন গোবিন্দদ্বাদশী। এই দ্বাদশীর দিন মহাপাতক নাশ কামনা করিয়া গঙ্গাস্নান করিতে হয়। এইদিন গঙ্গাস্নান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িতে হয়। মন্ত্র যথা—

“মহাপাতকসংজ্ঞানি যানি পাপানি সন্তি মে।

গোবিন্দদ্বাদশীং প্রাপ্য তানি মে হর জাহবি॥”

পরে ফাল্গুন মাসের পৌর্ণমাসীতে যথাবিধানে দোলযাত্রার অনুষ্ঠান আবশ্যক। এইদিন ভগবান্ বিষ্ণুকে দোলাগত দেখিলে অন্তকালে বিষ্ণুপুরে গতি হইয়া থাকে। (কৃত্যতত্ত্ব) [দোলযাত্রা দেখ।] ফাল্গুনমাসে জন্ম হইলে প্রিয়বদ, সাধুজনের বল্লভ, পরোপকারী, নির্মলাশয়, দাতা ও প্রমোদাভিলাষী হইবে।

“প্রিয়বদঃ সজ্জনবল্লভঃ পরোপকারী বিমলাশয়শ্চ।

দাতা নিতান্তঃ প্রমোদাভিলাষী স্যাৎ ফাল্গুনে যস্য জনন্য জন্ম॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

৬ দূর্ভাভেদ, সোমলতার পরিবর্তে ইহার ব্যবহার হয়।

ইহার অপর নাম অর্জুন।

“ষয়ানি ফাল্গুনানি লোহিতপুষ্পাণি চারুণপুষ্পাণি চ”

(শতপথব্রাং ৪।৫।১০।২)

৭ তীর্থভেদ। (ভাগবত ৭।১৪।৩১)

ফাল্গুনপ্রিয় (পুং) শম্ভু, শাঁখ। (বৈদ্যকনি°)

ফাল্গুনানুজ (পুং) ফাল্গুনাদনু পশ্চাৎ জায়তে ইতি অনু-জন-ড।

১ বসন্তকাল, চৈত্রমাস। (হারাবলী) ২ অর্জুনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

ফাল্গুনি (পুং) অর্জুন।

ফাল্গুনিক (পুং) ফাল্গুনী পৌর্ণমাস্যস্মিন্ মাসে ইতি (বিভাষা

ফাল্গুনী শ্রবণেতি। পা ৪।২।২৩) ইতি ঠক্। ফাল্গুনমাস।

ফাল্গুনী (স্ত্রী) ফল্গুনীভিবৃক্তা পৌর্ণমাসী (নক্ষত্রোণ যুক্তঃ কালঃ।

পা ৪।২।৩) ইতি অণ্ ঙীপ্। ১ ফাল্গুনমাসের পূর্ণিমা। ২ পূর্ণ-

ফল্গুনী নক্ষত্র। ৩ উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র। (অমরটীকা ভরত)

ফাল্গুনীভব (পুং) বৃহস্পতি নক্ষত্রের নামভেদ।

ফাল্লা (দেশজ) টুকরা।

ফাশ (পারসী) ১ সাদা টুকরা কাগজ। ২ স্পষ্ট, প্রত্যক্ষ।

ফাশ (দেশজ) ক্ষুদ্র ছিদ্র, ফাক।

ফা-হিয়ান, জৈনিক চীনপরিব্রাজক। চীনদিগের মধ্যে তিনিই প্রথমে বৌদ্ধ ধর্মতত্ত্বানুসন্ধিৎসু হইয়া ভারতে আগমন করেন।

সান-সি প্রদেশের বু-বঙ্গ নগর তাঁহার জন্ম স্থান। বাল্যকালে সংসারে অবস্থানকালে তিনি কুঙ্গ নামে পরিচিত ছিলেন। চীনদিগের বৌদ্ধধর্মে অনুরাগহেতু তিনি অতি অল্প বয়সেই সংসারাত্মম ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তিনবর্ষ বয়সেই তিনি শ্রমণের হইয়াছিলেন। স্বদেশীয় প্রথা অনুসারে তিনি পূর্বনাম পরিত্যাগ করিয়া ধর্মনাম ‘ফা-হিয়ান’ ও ‘সিহ’ (শাক্যপুত্র) উপাধি লাভ করেন। যতিধর্ম গ্রহণ করিয়া যখন তিনি সি-গন্-ফু প্রদেশের রাজধানী চাঙ্গ-অন নগরে ধর্ম্মানুশীলনে ব্যাপ্ত ছিলেন, তৎকালে ‘বিনয়পিটক’ গ্রন্থের অসম্পূর্ণতা-দর্শনে তাঁহার হৃদয় ব্যথিত হইয়া উঠে এবং ঐ বিনয়শাস্ত্রের নিয়মাদির উদ্ধারকল্পে ব্রতী হইয়া তিনি কএকজন সঙ্গী সমভি-বাহারে ভারতবর্ষে আসিতে সক্ষম করেন। তিনি সাধারণের নিকট স্বল্প বংশের শাক্য বলিয়া পরিচিত।

বৌদ্ধধর্মে অনুরাগপ্রযুক্ত ক্রমেই বৌদ্ধ গ্রন্থ পাঠে তাঁহার বলবত্তী স্পৃহা জন্মিল। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত তিনি ৩৯৯ খৃষ্টাব্দে সদলে চাঙ্গ-অন নগর হইতে বহির্গত হন। চীন রাজ্যের বিখ্যাত প্রাচীর অতিক্রম করিয়া তাঁহারা ক্রমাগত পশ্চিমাভি-মুখে অগ্রসর হইতে থাকেন। সে সময়ে বৌদ্ধপ্রভাব প্রায় সমুদায় উত্তর দেশে ব্যাপ্ত হইয়াছিল, স্তুরাং মধ্যে মধ্যে বৌদ্ধ মঠাদিতে স্থখে অবস্থানপূর্বক তাঁহারা বর্ষা অতিক্রম করিয়া খোটাংনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।* রাজ্যদেশে তাঁহাদিগকে এখানকার গোমতী সজ্জারামে অবস্থান করিতে হয়। এখানে মহাযান মতাবলম্বী বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের বাস। এখানে থাকিয়াই তাঁহারা বুদ্ধদেবের রথযাত্রা দেখিয়া ছিলেন। অতঃপর তাঁহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়েন। ফা-হিয়ান কএকটামাত্র সঙ্গী লইয়া ইয়ারকন্দ অভিমুখে গমন করেন। এখানেও তিনি মহাযান বৌদ্ধমতের বিস্তার লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি কি-শ (কসগার) রাজ্যে উপনীত হন।† এখানকার রাজার “পঞ্চবর্ষ পরিষদ” ছিল। তথাকার

* তাঁহার লিখিত বর্ণনামুসারে এই জনপদকে কেহ কেহ বজ্রিয়া রাজ্য বলিয়া অনুমান করেন। ফাহিয়ান এই নগরের এককোশ পশ্চিমে যে নব সজ্জারামের উল্লেখ করিয়াছেন, হিউএনসিয়াং তাহাই বাজীক-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গিয়াছেন।

† হিউএনসিয়াং এই কিশ নামে কসগার জনপদকে উল্লেখ

বৌদ্ধেরা সকলেই হীনযানমতাবলম্বী। পরে তাঁহারা তুঘারাবৃত
ৎসু-লিঙ্গ-পর্বতমালা অতিক্রম করিয়া দর্দরাজ্যের দারিল
উপত্যকায় উপনীত হন।^১ এখান হইতে ক্রমাগত দক্ষিণ-
পশ্চিমাভিমুখে হাঁটিয়া তাঁহারা স্বানদী পার হইলেন এবং
উদ্যান-রাজ্যে প্রবেশপূর্বক বৌদ্ধধর্মের পূর্ণ প্রভাব দর্শন
করেন। অতঃপর ভারতের উত্তর সীমাবর্তী গন্ধার, তক্ষশিলা,
নগরহার, পুরুষপুর প্রভৃতি জনপদেও তিনি বৌদ্ধধর্ম ও কীর্তি-
সমূহের বিস্তার দেখিয়া প্রীত হইয়াছিলেন।

ভারতগমনকালে তিনি যে যে জনপদ দর্শন করেন, তাহা
তদ্রচিত 'ফো-কো-কি' নামক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।
ঐ প্রাচীন গ্রন্থ এবং পরবর্তী চীনপরিব্রাজক হিউএন সিয়াংএর
লিখিত ভ্রমণ বৃত্তান্তের সামঞ্জস্য করিয়া ভারতের পূর্বতন
ইতিহাস, ভূগোল এবং বৌদ্ধকীর্তি জনপদাদির স্থাননির্ণয়ে
অনেক সুবিধা হইয়াছে।

ফা-হিয়ান্, পশ্চিম ভারত হইতে ক্রমাগত পূর্বাভিমুখে
কপিলবস্তুরাজগৃহ ও গয়াদি বৌদ্ধক্ষেত্র দর্শন করিয়া চম্পা
রাজধানীতে উপনীত হন, পরে তথা হইতে সমুদ্রমুখে তাত্রলিপি
নগরীতে উপস্থিত হইয়া বহুশত স্তূপগ্রন্থাদির নকল করিয়া
লইলেন। এ স্থান হইতে পোতারোহণে তিনি সিংহলদ্বীপে
গমন করেন। এখানে তিনি বিনয়পিটক, দীর্ঘাগম ও সংযুক্তাগম
প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া পুনরায় সমুদ্রবক্ষে পূর্বদিকে যাত্রা করেন।
কএকদিন ঝটিকামধ্যে সমুদ্রপথে বিচরণ করিয়া তিনি কুণ্ডিকাসহ
জলে নিপতিত হন। পরিশেষে যবদ্বীপে (যে-পো-তি) উত্তীর্ণ
হইয়া তথায় তিনি ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিস্তার দর্শন করিয়াছিলেন।
পরে তথা হইতে চীন দেশের কঙ্-চাউ নগরে উপনীত হন।

চাঁঙ্গ-অন রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া ৫ বর্ষকাল পরিভ্রমণের
পর তিনি মধ্যভারতে আসিয়া পৌছেন। এখানে প্রায়
৯ বৎসর অবস্থানপূর্বক তিনি প্রায় ৩০টা বিভিন্ন রাজ্যে পরি-
ভ্রমণ করিয়াছিলেন। চতুর্দশ বর্ষ পরে তিনি স্বদেশের ংসিঙ্গ-
চাউ নগরে উপনীত হন। পরে নাংকিং সহরবাসী ভারতীয়
বৌদ্ধ-শ্রমণ বুদ্ধভদ্রের সহযোগে তিনি অনেকগুলি ধর্ম-গ্রন্থের
অনুবাদ ও নিজ ভ্রমণ-বিবরণ প্রকটিত করেন। ৮৬ বর্ষ
বয়ঃক্রমকালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

করিয়াছেন। অনেকে ইহাদিগকে মনু লিখিত খশ বা বিকুপুরণের
খশাকদিগের দেশ বলিয়া অনুমান করেন। সম্ভবতঃ টলেমী লিখিত
কোসাইও (Kossaioi) এবং খৃষ্ট ধর্মশাস্ত্রে লিখিত কুশাইটগণ এই একই
জনপদবাসী বলিয়া কথিত।

(১) সিঙ্কুনদের পশ্চিম কূলবর্তী উপত্যকা ভূমি, এখানে দারিলনদী
প্রবাহিত। দ্রাঘি° ৭৩ ৪৪' পূঃ।

ফি (পুং) ১ পাপ। ২ নিফল বাক্য। (একাক্ষর কোষ)
৩ কোপ। (শব্দরত্না°) (দেশজ) প্রত্যেক।

ফিক্ (দেশজ) ১ অবলম্বন। ২ যষ্টি। ৩ যে বংশদণ্ড দ্বারা
সতী স্ত্রীদিগকে সহমরণে চাপিয়া রাখা হইত। ৪ জ্বৎ হস্ত।
ফিককিক্ মুখমুচ্চকাইয়া হাসা।

ফিকবা (দেশজ) ঠেস, ঠেকো, ঠেকনো। অবলম্বন।

ফিকব্যথা (দেশজ) বক্ষ বা উদরদেশে হঠাৎ বেদনা।

ফিকা (দেশজ) পিঙ্গলশব্দের অপভ্রংশ। পাতলা বর্ণযুক্ত।

ফিকির (আরবী) কল্পনা, চিন্তা, ফন্দি, কোশল।

ফিকিরবালা (হিন্দী) যে কোশল বা ষড়যন্ত্র করে।

ফিকিরী (আরবী) ১ চালাকী, কোশলী। ২ চিন্তাশীলতা।

ফিঙ্গক (পুং) ফিঙ্গ ইতি শব্দেন কায়তি শব্দায়তে ইতি কৈ-ক।

পক্ষিবিশেষ, চলিত ফিঙ্গা। পর্যায়—কুলিঙ্গ, কলিঙ্গ, ধুম্যাট,
ভুঙ্গ। (অমর)

ফিঙ্গা (দেশজ) স্বনামধ্যাত পক্ষিবিশেষ। (Corous Balicapius)
দেখিতে ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, চঞ্চু ছুঁচাল, চক্ষুদ্বয়ে গোলাকার লাল
চিহ্নযুক্ত। গলা ও পৃচ্ছদেশ সফ্র ও লব্ধা। ইহারা অতি
দ্রুতগতিতে নাচিয়া নাচিয়া উড়িয়া থাকে। নখাগ্রভাগ
ধারাল, বুলবুল তিতির প্রভৃতি পক্ষীর স্থায়। ইহারা লড়াই
করিতে পারে। অনেকে একরূপ পক্ষিযুক্ত আমোদ লাভ করিবার
জন্ত ফিঙ্গা পুষে ও তাহাকে লড়াই শিক্ষা দেয়।

ফিঙ্গেশ্বর, মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার অন্তর্গত একটা সামন্ত
রাজ্য। ভূপরিমাণ ২০৮ বর্গমাইল। এখানকার সর্দারেরা
আপনাদিগকে রাজগৌড় বলিয়া পরিচয় দেয়। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে
প্রদত্ত সনন্দানুসারে তাঁহারা এই রাজ্যসম্পদ ভোগ করিয়া
আসিতেছে। ফিঙ্গেশ্বর গ্রামই এখানকার প্রধান স্থান। অক্ষা°
২০° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫' পূঃ।

ফিচাল (দেশজ) ধূর্ত, শঠ, ছুষ্ট।

ফিট্ ফাট (দেশজ) পরিস্কার পরিচ্ছন্ন।

ফিতা (দেশজ) নেয়াল। কার্পাস বা রেশমে নিখিত সফ্রফালি।
কবরীবন্ধন, খাট বা কাগজাদি বাধিবার উপযোগী।

ফিনুকি (দেশজ) অগ্নিকণা।

ফিনিকীয়, (Phœnician) ফিনিস (Phœniceia) দেশের
প্রাচীন অধিবাসী। খৃষ্টজন্মের বহুপূর্ব হইতে তাহারা বিদেশীয়
বাণিজ্যের উন্নতি দ্বারা জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া গিয়াছে।
এই বণিকগণ সেমিতিক বা অরমিয়ান জাতীয়। পূর্বে
তাহারা লোহিতসাগর বা পারস্য উপসাগরের উপকূলদেশে
বাস করিত।^২ কোন সময়ে তাহারা ভূমধ্যসাগরের সিরিয়া

(২) Herod VII 81.

উপকূলে উপনিবেশ স্থাপন করে, তাহার কোন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না।^১ যাঁহা হউক, প্রাচীন সিরিয়া রাজ্যের দক্ষিণ ও পশ্চিমে এবং লিবার্ট উপসাগরের পূর্বকূলে আসিয়া, তাহার পশ্চিম যুরোপের সহিত ব্যবসা বাণিজ্যে লিপ্ত হইয়াছিল, ঐ সময়ে ফিনিস রাজ্য দৈর্ঘ্যে ২০০ মাইল ও প্রস্থে ২০ মাইল ছিল। সিদোন ও টায়ার নগর তাহার রাজধানী। বাইবেল পাঠে আমরা জানিতে পারি যে, জলুয়ার রাজ্য-কালে এই সিদোন-নগরী মহাসমৃদ্ধিশালী ছিল।^২ সিরিয়ায় আসিয়া তাহার পশ্চিমে ব্রিটেন পর্যন্ত বাণিজ্য বিস্তার করিয়াছিল। বাণিজ্যোন্নতিকল্পে তাহার আরব, বাবিলোনিয়া, আফ্রিকার উত্তর উপকূল, স্পেন, সিসিলী, মণ্টা প্রভৃতি স্থানে বহুশত উপনিবেশ স্থাপন করে। এই সকল দেশে তাহার পূর্বদিক হইতে মাল আমদানী করিত। আফ্রিকা ও সিসিলীর উপনিবেশ দুইটা ক্রমে স্বতন্ত্ররাজ্যে পরিণত হয়। তাহার বহুকাল ধরিয়া বিশেষ দক্ষতা সহকারে রোমকদিগের প্রতি-দ্বন্দ্বিতা করিয়াছিল।

জগতের বর্তমান ইতিহাস মধ্যে এই প্রাচীন বণিকজাতিই বাণিজ্যদ্বারা উন্নতির সর্বপ্রথম চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল। ভিন্ন দেশ ও জাতিগণের সহিত ইহাদের বাণিজ্য থাকায়, সেই সেই প্রাচীন জাতীয়েরা ফিনিকীয়দের নিকট হইতে বর্ণমালা গ্রহণ করিয়াছিল। সিদ্ধান্তের উত্তরদেশে গ্রীক অক্ষর প্রচলিত হইবার পূর্বে ৫ম খৃষ্টপূর্বাব্দে ভারতবাসী ফিনিক-বর্ণমালা অবগত হইয়াছিলেন। ভারতবাসীর সহিত তাহার জলে ও পথে বাণিজ্য করিত।^৩ সলোমনের রাজ্যকালে তাহার জাহাজে চড়িয়া আরবদেশের দক্ষিণাংশে অফির নগরে আসিয়া-ছিল। এখান হইতে তাহার স্বচ্ছন্দে ভারতীয় পণ্যদ্রব্য আহরণ করিয়া বাণিজ্যার্থ সূদ্র পশ্চিমে লইয়া বাইত।^৪ ৫৮৬ এবং ৩৩১ খৃষ্টপূর্বাব্দে দ্বিতীয়বার আলেকসান্দর কর্তৃক টায়ার নগর উৎসাদিত হইলেও তাহাদের বাণিজ্য প্রভাব হ্রাস হয় নাই। ৩৪৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে কার্থেজ অধঃপতনেও তাহাদের বাণিজ্য অক্ষুণ্ণ ছিল। কিন্তু অক্টোয়ানের জলযুদ্ধের পর তাহাদের বাণিজ্য আশা বিলুপ্ত হইয়াছিল। অতঃপর আরবগণ ফিনিকীয়াদের বাণিজ্যক্ষেত্র হস্তগত করে। পরবর্তী সময়ে

পর্তুগীজবণিকগণ তাহাদের অল্পকরণে জগতের বাণিজ্যভাণ্ডার হস্তগত করিয়াছিলেন।

ফিলালি (আরবী) কোশল, ফিকির। প্রবণতা বা পরায়ণতা। ফির (হিন্দী) ঘূর্ণন, গোলাকারে পরিবর্তন।

ফিরঙ্গ (পুং) ১ স্বনামখ্যাত যুরোপীয়ভেদ। পর্তুগীজগণই এক সময় ভারতবর্ষে এই নামে খ্যাত ছিল। তাহাদের সংস্রবে এ দেশীয় নীচ রমণীর গর্ভে যে সকল সন্তানাদি জন্মে, তাহারও ফিরঙ্গ বা ফিরঙ্গ নামে খ্যাত হয়। [পর্তুগীজ দেখ।]

“পূর্বান্নায়ে নবশতং ষড়শীতি প্রকীর্তিতাঃ।

ফিরঙ্গভাষয়া মন্ত্রাস্তেষাং সংসাধনাদ্ ভূবি ॥

অধিপা মণ্ডলানাঞ্চ সংগ্রামেষপরাজিতাঃ।

ইংরেজা নব বটপঞ্চ লণ্ড জাশ্চাপি ভাবিনঃ ॥” (মেরুতন্ত্র ২৩ প্র)

২ রোগবিশেষ, ফিরঙ্গরোগ। কেবলমাত্র ভাবপ্রকাশেই এই রোগের বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। চরক, সূত্রাত, হারীত প্রভৃতি প্রাচীন কোন বৈদ্যকগ্রন্থেই এই রোগের কিছু মাত্র উল্লেখ নাই। এজ্ঞা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে, পূর্বে এ দেশে এ রোগের নামগন্ধও ছিল না, পরে ফিরঙ্গগণ এ দেশে আসিয়া ঐ রোগের স্রষ্টি করিয়াছে। [ইহার বিবরণ পর্তুগীজ শব্দে দেখ।] এই রোগের নামনিরুক্তি-স্থলে লিখিত হইয়াছে—

“ফিরঙ্গসংজ্ঞকে দেশে বাহুল্যেনৈব যন্তবেৎ।

তন্নাং ফিরঙ্গ ইত্যুক্তো ব্যাধিব্যাধিবিশারদৈঃ ॥” (ভাবপ্র°)

ফিরঙ্গদিগের দেশে এই রোগ বাহুল্যরূপে অর্থাৎ অধিক পরিমাণে হয়, এই জ্ঞা এই রোগ ফিরঙ্গ নামে অভিহিত। এই রোগকে গন্ধরোগও কহে। ইহার লক্ষণ—

“গন্ধরোগঃ ফিরঙ্গোহয়ং জায়তে দেহিনাং ক্রবম্।

ফিরঙ্গিণোহঙ্গসংসর্গাং ফিরঙ্গিণ্যা প্রসঙ্গতঃ ॥

ব্যাধিরাগন্তজো হ্যেব দোষাণামত্র সংক্রমঃ।

ভবেত্তল্লক্ষ্যেন্তেষাং লক্ষণৈর্ভিষজাং বরঃ ॥” (ভাবপ্র°)

ফিরঙ্গরোগগ্রস্ত ব্যক্তির গাত্রসংস্পর্শ, বিশেষতঃ ফিরঙ্গরোগ-গ্রস্তা ফিরঙ্গিণীর সহিত সংসর্গ করিলে এই ফিরঙ্গরোগ উৎপন্ন হয়, ইহাকে গন্ধরোগও কহে। এই আগন্তক রোগে গণ্ডাং দোষাদির লক্ষণ দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব ঐ সকল দোষ দেখিয়া বাত, পিত্ত ও কফের বিষয় স্থির করিতে হইবে। দোষে বায়ুর লক্ষণ প্রকাশ পাইলে বাতজ ফিরঙ্গ, এইরূপ পিত্ত ও কফ সম্বন্ধে জানিতে হইবে। ফিরঙ্গিণীর সংসর্গই এই রোগের প্রধান কারণ। এই রোগ তিনপ্রকার—বাহ ফিরঙ্গ, আভ্যন্তর ফিরঙ্গ এবং বহিরন্তর্ভবফিরঙ্গ।

বাহফিরঙ্গ বিক্ষোটের স্থায়, অল্প বেদনায়ুক্ত এবং ক্ষুণ্ণিত

(১) কেহ কেহ অনুমান করেন, ৩০ হাজার হইতে ২৫০০ খৃষ্ট-পূর্বাব্দ মধ্যে তাহার পুর্নাবাস পরিভাগ করিয়া লিবার্ট তীরে আসিয়া বাস করে, যে হেতু পারস্যতীরে থাকিয়া তাহাদের বাণিজ্য লোহিত-সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

(২) Jor. p. XIX. 28.

(৩) Indische alterthums kunde, p. 361.

(৪) Cherom VIII. 17-18, 1 King 127, 28.

হইলে ত্রণের ছায় হইয়া থাকে। এই বাহু ফিরঙ্গ স্তম্ভসাধ্য অর্থাৎ অতি অল্প আয়াসেই ইহা সারিয়া যায়। আভ্যন্তর ফিরঙ্গ সন্ধিহানে হইয়া থাকে, ইহাতে আমবাতের ছায় বেদনা ও শোথ হয়। এই ফিরঙ্গ কষ্টসাধ্য। যাহা বাহিরে এবং অভ্যন্তরে উভয়স্থলেই হয়, তাহা বহিরস্তম্ভব ফিরঙ্গ। এই রোগ ছঃসাধ্য। এই রোগে ক্লশতা, বলক্ষয়, নাশাভঙ্গ, অগ্নিমান্দ্য, অস্থিশেষ এবং অস্থির বক্রতা এই সকল উপদ্রব হইয়া থাকে।

বাহুফিরঙ্গ নবোন্মিত ও উপদ্রব রহিত হইলে তাহা স্তম্ভ সাধ্য, আভ্যন্তর ফিরঙ্গ কষ্টসাধ্য এবং বহিরস্তম্ভব ফিরঙ্গ উপদ্রব-যুক্ত এবং অধিক দিনের হইলে অসাধ্য হয়।

চিকিৎসা।—রসকপূর ফিরঙ্গরোগের একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। ইহা সেবনে নিশ্চয়ই ফিরঙ্গরোগ আরোগ্য হয়। ইহাকে চলিত পারা বা মারকুলি খাওয়া বলা যাইতে পারে।

রসকপূর নিম্নলিখিত প্রকারে সেবন করিতে হয়, বিহিত বিধানে ইহা সেবন করিলে মুখশোথ হয় না।

প্রথমে গোধূম চূর্ণদ্বারা একটা ছোট কুপিকা (মুখা) প্রস্তুত করিয়া তাহার মধ্যে ৪ রতি শোধিত পারদ নিঃক্ষেপ করিতে হইবে। পরে ঐ কুপিকাদ্বারা পারদের আবরক স্বরূপ গোলা-কৃতি একটা বাটকা প্রস্তুত করিতে হইবে, ইহাতে ঘেন পারদকে কিছুমাত্রও না দেখা যায়। তৎপরে লবঙ্গচূর্ণ উহার চারিদিকে মাখাইতে হইবে। এইরূপে ঐ বাটকা জলের সহিত গিলিয়া ফেলিবে, ঐ বাটকা যাহাতে দন্তসংলগ্ন না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। এইরূপে রসকপূর সেবন করিয়া পরে তাৎক্ষণিক চর্চণ বিধেয়। এই ঔষধ সেবনান্তে শাক, আম, লবণ, পরিশ্রম, রৌদ্রসেবন, পথপর্ঘাটন এবং জীসঙ্গ বিশেষ নিষিদ্ধ। এই সকল নিষিদ্ধ দ্রব্য সেবনে রোগের আতিশয্য হইয়া থাকে।

পারদ অর্দ্ধতোলা, ধদির অর্দ্ধ তোলা, আকরকরা এক-তোলা ও মধু দেড় তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র থলে মর্দন করিয়া সাতটা বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ৭টা বটা প্রতিদিন প্রাতঃকালে এক একটা করিয়া জলের সহিত ভক্ষণ করিলে ফিরঙ্গরোগ নষ্ট হয়। এই ঔষধ সেবন করিয়া আম ও লবণ একেবারে পরিত্যাগ করিতে হয়। এই ঔষধের নাম সপ্তসালিবটা। ফিরঙ্গরোগে ধূম-প্রয়োগও হিতকর। পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা ও বিড়ঙ্গ ২ তোলা এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া কজ্জলী করিতে হইবে, পরে তাহাতে ৭টা বাটকা হইবে। প্রতিদিন ইহার এক একটা বটাদ্বারা ধূম প্রয়োগ করিলে নিশ্চয় ফিরঙ্গরোগ প্রশমিত হয়। ইহা ভিন্ন অর্দ্ধতোলা পরিমাণ

পারদ পীতবেড়েলার রসের সহিত মর্দন করিতে হয়, যতক্ষণ পারদ দৃষ্ট হইবে, ততক্ষণ মর্দন করা বিধেয়। পরে ইহাদ্বারা ৭দিন পাণিশ্বেদ দিলে ফিরঙ্গরোগ নষ্ট হয়। এই শ্বেদ দিয়া আম ও লবণ ব্যবহার করিতে নাই।

ইহা ভিন্ন নিমপাতীচূর্ণ আটতোলা, হরীতকীচূর্ণ একতোলা, আমলকীচূর্ণ একতোলা এবং হরিদ্রাচূর্ণ অর্দ্ধতোলা, এই সকল মিলিত করিয়া জলের সহিত অর্দ্ধতোলা কিংবা মধুর সহিত অর্দ্ধতোলা পরিমাণ তোবচিনিচূর্ণ ভক্ষণ করিলে ফিরঙ্গ রোগ বিনষ্ট হয়। এই ঔষধ সেবন করিয়া লবণ পরিত্যাগ করিতে হয়। একান্ত পক্ষে লবণ পরিত্যাগ করিতে না পারিলে সৈন্ধব সেবন করা যাইতে পারে। পারদ ছইতোলা, গন্ধক ছইতোলা এবং ধদিরকাষ্ঠ ছই তোলা, এই সকল একত্র মর্দন করিয়া কজ্জলী করিবে। পরে হরিদ্রা, নাগকেশর, ত্রিকটু, স্থলজীরা, কৃষ্ণজীরা, যবানী, রক্তচন্দন, শ্বেতচন্দন, পিপ্পলী, বংশলোচন, জটামাংসী এবং তেজপত্র, এই সকল চূর্ণ প্রত্যেকে ১ তোলা, মধু একপোয়া ও ঘৃত এক পোয়া, এই সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া ১ তোলা পরিমাণ ভক্ষণ করিয়া একবিংশতি দিন লবণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার ফিরঙ্গরোগ নষ্ট হয়। ফিরঙ্গ রোগে যে কোন ঔষধ ব্যবহার করা হউক না কেন, পারদই তন্মধ্যে প্রধান। (ভাবপ্রকাশ)

ফিরঙ্গরোটি (জী) ফিরঙ্গপ্রিয়া রোটি, ফিরঙ্গাণাং রোটিতি বা। রোটিকা বিশেষ, পাউরুটি। এই রোটি ফিরঙ্গদিগের প্রিয় অথবা ফিরঙ্গদেশেই বেশী এই রুচী প্রস্তুত হয়, এই জন্ত ইহাকে ফিরঙ্গরোটি কহে। পাকরাজেশ্বর এই রোটি প্রস্তুতের প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—গোধূমচূর্ণ তাল বা খজুর রস ও মধুরিকাজলের সহিত মিশ্রিত করিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া মর্দন করিতে হইবে, তৎপরে স্থল স্থল পরিমাণে তাল করিয়া তন্দুরপাকে ইহা পাক করিতে হইবে। এইরূপে এই রোটি প্রস্তুত হয়। (পাকরাজেশ্বর)

ফিরঙ্গিণী (জী) ফিরঙ্গদেশোজ্জ্বলানন্তেনাস্ত্যস্তা ইতি ফিরঙ্গ ইনি, জীপ্। ফিরঙ্গদেশোদ্ভব নারী। চলিত মেম।

“গন্ধরোগঃ ফিরঙ্গোহয়ং জায়তে দেহিনাং ধ্রুং।

ফিরঙ্গিণোহতিসংসর্গাং ফিরঙ্গিণ্যাঃ প্রসঙ্গতঃ ॥” (ভাবপ্র)

ফিরঙ্গিন্ (পুং) ফিরঙ্গ-ইনি। ফিরঙ্গদেশোদ্ভবপুরুষ।

ফিরনিয়া (দেশজ) ভ্রমণকারী, যাহারা ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়ায়।

ফিরুং (দেশজ) ১ প্রত্যর্পণ। ২ ফিরিয়া আসা।

ফিরতি (দেশজ) ১ ফিরে বাওয়া, ঘুরা। ২ দ্রব্যাদির প্রত্যর্পণ। মাল ওজনের সময় পুনরবার ওজন দেওয়া।

ফিরাণ (দেশজ) দ্রব্যাদি ফিরিয়া আনা, দ্রব্যাদির প্রত্যর্পণ।
 ফিরাণঘুরাণ (দেশজ) ঘুরে ফিরে যাওয়া, একে বেকে যাওয়া।
 ফিরাণিয়া (দেশজ) রাজমিস্ত্রী বিশেষ।
 ফিরাফিরি (দেশজ) ১ পুনঃ পুনঃ যাওয়া আসা। ২ দ্রব্যাদির
 বারংবার পরিবর্তনের জন্ত প্রত্যর্পণ।

ফিরি (দেশজ) স্থানে স্থানে ফিরিয়া কোন দ্রব্য বিক্রয় করিয়া
 বেড়ান।

ফিরিঙ্গী, চট্টগ্রামের (চাটগাঁও) খুষ্টান অধিবাসী। পর্তুগীজ-
 গণের বংশধর। পর্তুগীজ-গোরবের সময়ে ইহারা ধনশালী
 বণিক বলিয়া পরিচিত ছিল। বাণিজ্য ও দস্যবৃত্তি পরিচালনার
 জন্ত তাহারা জাহাজ রাখিত। এখন চাটগাঁও যে সকল পর্তু-
 গীজ বাস করে, তাহারা রোমানক্যাথলিক। অনেকেই চাসবাস
 করিয়া জীবনধারণ করে। [পর্তুগাল ও চট্টগ্রাম দেখ।]

ইহাদের প্রকৃতি অতি জঘন্য। ১৯শ শতাব্দের প্রারম্ভে
 ইহারা ক্রীতদাসকত্তা রাখিত। কখন কখন ইহারা সংখ্যায়
 ৫০টারও অধিক হইত। ঐ দাসকত্তাগুলিকে ইহারা
 উপপত্নীরূপে ভাড়া দিয়া অর্থ সংগ্রহ করিত। বর্তমান ফিরিঙ্গী-
 গণ ঐরূপ সঙ্করোৎপত্তি হইতে বঞ্চিত হইয়াছে। পরিচ্ছদ
 ভিন্ন আর তাহাদের কোনরূপে পৈতৃক অবলম্বন নাই।
 বর্ণ ও আকৃতিতে তাহারা দেশীয়দিগের মত। ইহাদের সহিত
 মঘ ও মুসলমানরক্তের মিশ্রণ হইয়াছে। পত্নী বা উপপত্নীজাত
 উভয়প্রকার পুত্রই পিতৃনাম পাইয়া থাকে। পূর্বে ইহাদের
 ডাক নাম ও পদবী পর্তুগীজধরণের ছিল। এখন অনেকেই
 ইংরাজী ডাকনামের অনুকরণ করিতে শিখিয়াছে। তদ্দেশ-
 বাসিগণ ইহাদিগকে ‘মেটেফিরিঙ্গী’ বা ‘কালা-ফিরিঙ্গী’ বলিয়া
 ঘৃণা করে। বিদ্যাশিক্ষার অভাবে এখন ইহারা অতি
 হীন হইয়া পড়িয়াছে। তথাকার হিন্দু ও মুসলমানগণ এক্ষণে
 ইহাদের অপেক্ষা অনেক উন্নত। বহুদিন দেশীয় সংস্বে থাকায়
 এবং মাতৃকুল মঘ বা মুসলমান হওয়ায়, ইহারা তদ্দেশবাসী
 হিন্দু, মুসলমান প্রভৃতির অনেক আচার ব্যবহার অনুকরণ
 করিয়াছে। ইহাদের বিবাহ বটকের ছায় তৃতীয় ব্যক্তি দ্বারা
 নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ইহারা সাধারণতঃই জীবন প্রতি নির্দয়
 ব্যবহার করে।

কলিকাতা মহানগরীতেও ঐরূপ একটি মিশ্র খুষ্টানজাতি
 আছে। তাহারাও ফিরিঙ্গী বলিয়া পরিচিত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে
 তাহাদের অনেকেই ইউরেশিয়ান Eurasian। এখানকার
 ফিরিঙ্গীগণ সাধারণতঃ অবস্থাহীন (ছত্র)। যুরোপীয় পিতার
 ওরসে এবং নিম্নশ্রেণীর হিন্দু বা মুসলমান-কন্তার গর্ভে ইহাদের
 জন্ম। কোথাও বা এদেশী নিম্নশ্রেণীর দরিদ্র লোকে খুষ্টানধর্ম

গ্রহণ করিয়া এবং যুরোপীয়দিগের চালচলন, বেশভূষা ও হাবভাব
 গ্রহণ করিয়া ফিরিঙ্গী নামে চলিতেছেন। উচ্চশ্রেণীর যুরোপীয়
 খুষ্টানগণ ইহাদের অতিশয় ঘৃণার চক্ষে দেখেন।

২ দক্ষিণ ভারতে পর্তুগীজদিগের প্রচলিত শাস্ত্রবিশেষ।

ফিরিঙ্গীপেট, (পরসিপেটাই) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ
 আর্কট জেলার একটি নগর। [পোর্টোনভো দেখ।]

ফিরিঙ্গীপুর, দাক্ষিণাত্যের কৃষ্ণাজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন
 নগর। গুণ্টুর হইতে ৬০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। নিকট-
 বর্তী কোণবিড়ু পর্বতমালায় একটি প্রাচীন দুর্গ আছে।
 রেড্ডী সর্দারগণ ঐ দুর্গ নির্মাণ করান। পরে মুসলমানদিগের
 নিকট হইতে বিজয়নগররাজ কৃষ্ণদেবরায় এই দুর্গ হস্তগত
 করেন। এই পর্বতের নিম্নদেশে কতকগুলি প্রাচীন হিন্দু-
 দেবমন্দির ও মসজিদ বিদ্যমান আছে। ফিরিঙ্গীপুরের রাজপথ
 হইতে এই পার্কত্যা দুর্গ পর্যন্ত নানা অট্টালিকা ও মন্দিরাদির
 ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

ফিরিঙ্গীবাজার, ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।
 ইছামতী নদীর একটি শাখার উপর অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°৩৩’
 উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০°৩৩’ পূঃ। বঙ্গেশ্বর সায়ের্তাখাঁর শাসন-
 কালে ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ প্রথমে এখানে উপনিবেশ
 স্থাপন করে। ঐ পর্তুগীজগণ পূর্বে আরাকানরাজ্যের অধীনে
 সৈনিকবৃত্তি করিত। মোগল-সেনানী হুসেনবেগ আরাকান-
 রাজধানী চট্টগ্রাম অবরোধ করিলে তাহারা আরাকানরাজ্যের
 কর্মত্যাগ করিয়া বাঙ্গালায় পলাইয়া আইসে। ফিরিঙ্গীদিগের বাস
 হেতু এই স্থান ফিরিঙ্গীবাজার নামে খ্যাত হয়। বাণিজ্যের
 উন্নতির জন্ত এক সময়ে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া
 উঠিয়া ছিল এবং তৎকালে ইহার আয়তনও নিতান্ত কম ছিল
 না। ঢাকার বাণিজ্যবসানে এই স্থান ক্রমশঃই শ্রীহীন হইয়া
 পড়িয়াছে।

ফিরিস্তা (পারসী) তালিকা, সূচীপত্র।

ফিরিস্তা, বিখ্যাত মুসলমান ঐতিহাসিক। পূর্ণনাম মহম্মদ
 কাশিম হিন্দুশাহ, ফিরিস্তা তাঁহার উপাধি এবং তিনি এই নামেই
 সর্বত্র পরিচিত। ইহার পূর্বে আর কোন মুসলমান এরূপ বিশদ-
 ভাবে প্রকৃত ইতিহাস সংকলনে সমর্থ হন নাই। কাশ্মিরান
 সাগরতীরবর্তী আট্টাবাদ নগরে তাঁহার জন্ম হয়।^১ তাঁহার
 পিতা গোলাম আলী হিন্দুশাহ একজন বিশেষ শিক্ষিত ব্যক্তি,
 কোন কারণে তিনি শিশুপুত্র সঙ্গে লইয়া জন্মভূমি পরিত্যাগ

(১) ত্রিগসাহেব তাঁহার জন্মকাল ১৫৭০ খৃষ্টাব্দ বলিয়া উল্লেখ
 করিয়াছেন, কিন্তু আনুমানিক ঘটনার দ্বারা মুসের মোহল ১৫৫০ খঃ অব্দে
 (১৫৫৪ হিজরি) প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

পূর্বক ভারতবর্ষে আগমন করেন। পরে আকদনগরপতি মুর্তাজা নিজাম শাহের (১৫৬৫-১৫৮৮ খৃঃ) অল্পগ্রহ লাভ করিয়া, তাঁহার পুত্র মীরান্ হুসেনকে পারস্ত ভাষা শিক্ষা দিতে নিযুক্ত হন। কিন্তু এ রাজপ্রসাদ তাঁহাকে অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। অচিরেই তিনি কালের কবলে পতিত হন।

ফিরিস্তা অনাথ হইলেন বটে, কিন্তু স্বয়ং মুর্তাজা নিজামই তাঁহার প্রতিপালক হইলেন। নিজামশাহ নিজ ভৃত্য গোলামের সদৃশগরাশি বিস্তৃত হন নাই। তিনি ফিরিস্তাকে রাজসভায় আনাইলেন এবং অতি বিশ্বস্ত (গুপ্ত) মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিলেন। অতঃপর ফিরিস্তা রাজরক্ষী সেনানীদলের অধিনায়ক হইয়াছিলেন। ঐ সময় পূর্বরাজার অমাত্যবর্গ বিদ্রোহীর হস্তে নিহত হন, একমাত্র ফিরিস্তাই যুবরাজ মীরান্ হুসেনের সম্মুখে পড়ায় রক্ষা পান। পিতাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া মীরান্ একবৎসরের অধিক রাজ্য ভোগ করিতে পারেন নাই। ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দের রাষ্ট্রবিপ্লবে তিনিও নিষ্ঠুররূপে নিহত হন। এ সময়ে এখানে সন্ন্যাসিগণের অধিক প্রাচুর্য্য। ফিরিস্তা নিজে শিয়া ছিলেন; স্মরণ্য তিনি উন্নতির কোন প্রয়াস না পাইয়া বিজাপুর অভি-মুখে অগ্রসর হইলেন।

১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে বিজাপুরে উপনীত হইলে তিনি রাজমন্ত্রী দিলাবর খাঁ কর্তৃক বিশেষরূপে সমাদৃত এবং তাঁহারই অল্পগ্রহে বিজাপুররাজ ইব্রাহিম আদিলশাহের নিকট পরিচিত হন। ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে আকদনগর-যুদ্ধে তিনি বিজাপুর-পক্ষে সৈন্য চালন করিয়াছিলেন। ঐ যুদ্ধে তিনি জামাল খাঁ কর্তৃক আহত ও বন্দী হন, অবশেষে বিজাপুরে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করেন। অতঃপর ইব্রাহিম শাহ তাঁহাকে একখানি ইতিহাস লিখিতে অনুরোধ করেন এবং অস্ত্রান্ত লেখকের স্থায় তিনি তাঁহাকে আরোপিত অংশ বাদ দিয়া প্রকৃত ঘটনা অবলম্বন করিতে আদেশ দেন। ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনি বেগম সুলতানার বিবাহে উপস্থিত ছিলেন এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া সুলতানা বর্হানপুরে স্বামীভবনে আগমন করেন। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বিজাপুর-রাজ্যেতিহাস সমাপ্ত হয়। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর শাহের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ ও সান্দনাকরণার্থ বিজাপুররাজকর্তৃক তিনি দিল্লীতে প্রেরিত হন। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে লাহোরে জাহাঙ্গীরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। প্রত্যাবর্তনকালে তিনি বদকশান, রোহতাস প্রভৃতি স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া আপনার ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ করিয়া আইসেন। কোন্ সময়ে তাঁহার মৃত্যু ঘটে, তাহা বিশেষ জানা যায় না। তিনি প্রথমে ঐ পুস্তক-

খানিকে গুল-শন-ই-ইব্রাহিমী বা নোরস-নামা নামে প্রচার করেন। সাধারণে ঐ গ্রন্থ তারিখ-ই-ইব্রাহিমী বা তারিখ-ই-ফিরিস্তা নামে উদ্ধৃত করিয়া থাকে। ঐ পুস্তকের উপক্রমণিকায় তিনি হিন্দু ও ভারতে মুসলমান আগমন লিপিবদ্ধ করেন। পরে পর্য্যায়ক্রমে লাহোর, গজনি, দিল্লী ও দাক্ষিণাত্যের মুসলমান রাজবংশ (কুলবর্গা, বিজাপুর, আকদনগর, তৈলঙ্গ, বেরার, বিদার,) গুজরাত, মুলতান, মালব, খান্দেশ, বাঙ্গালা ও বিহার, সিন্ধু ও কাশ্মীর রাজবংশের ইতিহাস প্রকটিত করেন এবং শেষ দুই খণ্ডে তিনি মলবার ও ভারতীয় সাধুগণের জীবনী লিখিয়াছেন। উপসংহার-ভাগে তিনি ভারতবর্ষের প্রাকৃতিক ও ভৌগোলিক বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

ফিরোজ, আগ্রাবাসী জনৈক বিখ্যাত স্মৃতি পণ্ডিত। ইনি ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে 'অকাস্ সফিয়া' নামে পারস্ত ভাষায় ঈশ্বরতত্ত্ব সম্বন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করেন।

ফিরোজপুর, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত ছোটলাটের অধীন একটা জেলা। অক্ষা° ৩০° ৮' হইতে ৩১° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩' ২০' হইতে ৭৫° ২৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। শতদ্রু ও বিতস্তানদী মিলিত হইয়া এই জেলা-মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। রবি ও খারিক শস্যাদি ব্যতীত এখানে স্থানে স্থানে শিরীষ ও পিপল বৃক্ষাদির চাষ হইয়াছে।

এই জেলার নানা স্থানে অনেক অট্টালিকা ও কুপাদির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সমুদয় হইতে প্রতীয়মান হয় যে, কোন প্রাচীন কালে এই জনহীন প্রদেশেও লোকের বসতি ছিল। শুষ্কপ্রায় খালের সমীপবর্তী ভূভাগে (এখন বাহা জনমানবশূন্য মরুভূমিপ্রায় বলিলেও অত্যুক্তি হয় না) এখনও ঐরূপ অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। কোন্ সময়ে এই জনপদের সমৃদ্ধি হ্রাস হইয়াছিল, তাহার কোন স্থিরতা নাই। কিন্তু আইন-ই-অকবরী পাঠে আমরা জানিতে পারি যে, সম্রাট অকবরশাহের সময়ে শতদ্রুনদী ফিরোজপুর নগরের পূর্বদিকে প্রবাহিত ছিল। নদীর গতিপরিবর্তন জন্য জলাভাবে এবং স্থলীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষে খোরতর যুদ্ধে এই স্থান জনশূন্য হইয়া পড়ে। দুই শতাব্দিকাল এই স্থান মরুভূমিপ্রায় থাকে। পরে দোণা জাতীয় রাজপুতগণ ভট্টিদিগকে তাড়াইয়া পাকপত্তনের নিকটে আসিয়া বাসস্থাপন করেন। ক্রমে শতদ্রু উপত্যকা অতিক্রম করিয়া তাঁহারা ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে ফিরোজপুর নগরেই রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। এ প্রদেশে বিশেষ আয় না থাকায় মোগল-সম্রাটগণ ইহাতে হস্তক্ষেপ

(১) তাঁহার মৃত্যুকাল সম্বন্ধেও মতভেদ দৃষ্ট হয়। ত্রিগঙ্গের মতে

১৬১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়, কিন্তু অপরাপর সম্বল ১৬২০ খৃষ্টাব্দেই তাঁহার মৃত্যুকাল অবধারণিত করিয়া গিয়াছেন।

করেন নাই, তবে শতক্রর পশ্চিমবর্তী কস্তুর নগরে তাঁহাদের একজন ফৌজদার ছিল, ঐ ব্যক্তি লক্কা জঙ্গলের তদ্বাবধান করিতেন।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে গুজর সিংহের অধীনে ডক্কিমিসলের শিখেরা ফিরোজপুর অধিকার করেন। পরে এই স্থান গুজরের ভ্রাতৃ-পুত্র গুরুবল্ল সিংহের হস্তে আইসে। এই নবীন সর্দার এখানে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া ছিলেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র ধনুসিংহ এখানকার শাসনভার প্রাপ্ত হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে তৎপত্নী রাজ্যের সর্বময়ী কত্রী-রূপে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করেন। রাণী পরলোকগত হইলে ইংরাজরাজ স্বহস্তে কার্য্যভার গ্রহণ করিলেন এবং সর-হেনরী লরেন্স এখানে অবস্থিতি করিতে থাকেন।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের প্রথম শিখযুদ্ধ (রুডিক, ফিরোজ সহর, আলিবাগ ও সোরাওন নামক স্থানের কয়টি যুদ্ধ) এই জেলার মধ্যেই ঘটে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরাজগণকে এখানেও অনেক নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছিল।

২ উক্ত জেলার একটি তহসীল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচারবিভাগের সদর। এখানে ‘সেনানিবাস’ আছে। শতক্রর পুরাতন খাতের উপর বর্তমান গর্ত হইতে ৩০ মাইল দূরে অবস্থিত। সাধারণের বিশ্বাস দিল্লী-ধর ফিরোজশাহ (১৩৫১-১৩৮৭ খৃঃ অঃ) এই নগর স্থাপন করেন। ইংরাজাধিকারে ১৮৩৫ হইতে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই নগর জলপূর্ণ ও ব্যবসা-বাণিজ্যে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। ১৮৪৫-৪৬ খৃষ্টাব্দে শতক্রযুদ্ধে নিহত ইংরাজ-সৈন্তের স্মৃতির জন্ত একটি গির্জা নিৰ্ম্মিত হয়। উক্ত সিপাহীদল ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে তাহা ধ্বংস করিয়া ফেলে।

নগরের এক কোণে সেনানিবাস। ইহার আর্সেনাল বা অস্ত্রাগারে প্রচুর যুদ্ধোপকরণ সঞ্চিত আছে। সমগ্র পঞ্জাবের মধ্যে এরূপ আর কোথাও নাই।

ফিরোজপুর, পঞ্জাবের গুরগাঁও জেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ৩১৭ বর্গমাইল।

২ উক্ত গুরগাঁও জেলার প্রধান নগর এবং ফিরোজপুর তহসীলের সদর। নন্দোনিমক দ্বন্দ্ব শ্রোতস্বিনীর উপত্যকা-দেশে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৪৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৯' ৩০" পূঃ। সম্রাট ফিরোজশাহ নিকটবর্তী পার্শ্বতীয় জাতিকে দমন করিবার জন্ত এই নগর দুর্ভরক্ষিত করিয়া বান। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে এই স্থান হস্তগত করিয়া ইংরাজরাজ আক্রমণবন্ধ খাঁকে জায়গীর স্বরূপ প্রদান করেন। তৎপুত্র নবাব সামসুদ্দীন খাঁ দিল্লীর কমিসনর ফ্রেজার সাহেবকে হত্যা করায়,

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কর্তৃক নিহত হন। তদবধি এই নগর উক্ত তহসীলের সদর বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

ফিরোজ মোল্লা, বোম্বাইবাসী কদমী পার্শ্বদিগের প্রধান ধর্ম্মবাজক। কাউসের পুত্র। তিনি পর্তুগীজ আগমন হইতে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ অধিকার পর্য্যন্ত সমুদায় ঘটনা উল্লেখ করিয়া ‘জর্জ নামা’ নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ফিরোজ শাহ, দিল্লীধর শেলিমশাহস্বরের একমাত্র পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর এই ছাদশবর্ষের বালক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু ৩ মাস রাজত্ব না করিতেই তদীয় মাতুল মুবারিক খাঁ ভাগিনেয় ফিরোজকে নিজ ভগিনী বিবিবাইর কোড় হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া তাঁহার সমক্ষেই নিষ্ঠুররূপে (১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে) হত্যাপূর্ব্বক স্বয়ং মুহম্মদ শাহ আদিল নাম-গ্রহণপূর্ব্বক দিল্লীর মসনদে আরোহণ করেন।

ফিরোজ শাহ, (ফিরোজ সহর) পঞ্জাবের ফিরোজপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। শিখযুদ্ধের জন্ত এই স্থান সম-ধিক বিখ্যাত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে সরহিউ গাফ ও হেনরী হার্ডিঞ্জ শিখসৈন্তদিগকে আক্রমণ করেন। দুইদিন ভীষণ যুদ্ধের পর শিখগণ পলাইতে বাধ্য হন। যুদ্ধাভ্যাজনে শিখগণ যে মৃত্তিকার গড়খাই নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল, তাহা লোপ পাইয়াছে। কেবল মৃতসেনানীগণের স্মৃতির জন্ত একটি স্তম্ভ নিৰ্ম্মিত আছে। এই স্থানের আদি নাম ফরুখসহর, ঐতিহাসিক ঘটনার জন্ত ইহার ‘ফিরোজ শাহ’ নামকরণ হইয়াছে।

ফিরোজ শাহ, দিল্লীর শেব মোগলসম্রাট ২য় বাহাদুর শাহের পুত্র। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহ কালে তিনি মহোত্তমে নেতৃত্ব করিয়াছিলেন। যুদ্ধাবসানে তিনি ইংরাজ-হস্তে মৃত্যুর ভয়ে আরব দেশে যাইয়া প্রাণরক্ষা করেন। তথায় তিনি ভিক্ষারূতি দ্বারা জীবনযাপন করিয়াছিলেন।

ফিরোজ শাহ পূরবী, জনৈক হাবসী-সর্দার, পূর্ব্ব নাম মালিক আদিল। ১৪৯১ খৃষ্টাব্দে খোজা সুলতান শাহজাদাকে নিহত করিয়া তিনি ফিরোজ নামে বাঙ্গালার সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তিনি পুত্রনির্কির্ষেবে হিন্দু মুসলমান প্রজামাত্রকেই পালন করিয়াছিলেন। গোড়নগরের (লক্ষণাবতী) পুনঃ সংস্কার তাঁহার একটি গৌরবকীর্ত্তি। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ফিরোজ শাহ বান্ধনি সুলতান, দাক্ষিণাত্যের জনৈক মুসল-মান রাজা। সুলতান দাউদের পুত্র। বান্ধনিরাজ সুলতান সাম-সুদ্দীনকে রাজ্যচ্যুত ও কারাবদ্ধ করিয়া তিনি ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে সুলতান ফিরোজ শাহ রোজ্ আফজুন নাম গ্রহণপূর্ব্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার প্রভাবে বান্ধনিরাজবংশ বিস্তৃত ও উন্নতির উচ্চ সোপানে উঠিয়া ছিল। রাজ্যাসনে আসীন হইয়াই

তিনি নিজ ভ্রাতা আফদ খাঁকে (খানখানান্) আমীর-উল-ওমরার পদে নিযুক্ত করেন এবং নিজ উপদেশ-দাতা মীর ফৈয়ুজকে 'মালিক নাএব' উপাধিতে ভূষিত করিয়া উজীর-উল-সুলতানাতের কার্যভার সমর্পণ করিয়াছিলেন। তিনি নিজ ভ্রাতা আফদকে বাঙ্কনি-সিংহাসন দান করিবার ১০ দিন পরেই ১৪২২ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

ফিরোজশাহ তোগলক সুলতান, দিল্লীর পাঠানবংশীয় অধিপতি। সুলতান গয়াস্ উদ্দীন তোগলকের ভ্রাতা সিপা-সলার গুরসে এবং দিবালাপুরপতি রণমল্লভট্টির কন্যা-(সুলতানা বিবি কদ্বালু)র গর্ভে ৭০৯ হিজরায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ৭ বর্ষ বয়সে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। অনাথা রাজকন্যা আপন একমাত্র বালক পুত্রের* বিদ্যাশিক্ষার জন্ত আকুল হইলে তোগলকশাহ ঐ বালককে নিজ পুত্রবৎ লালন পালন করিতে প্রীতি-শ্রুত হন। তোগলকের প্রসাদে তিনি রাজকীয় সমুদায় শিক্ষাই পাইলেন। ১৪শ বর্ষ বয়সে তিনি তাঁহারই অন্তর্গত ৪ বৎসর কাল রাজ্যের সকল স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়ান। তাঁহার ১৮শ বর্ষে মহম্মদশাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ছইজন রাজার রাজ্যাশাসন দেখিয়া তাঁহার বিশেষ জ্ঞান লাভ হইয়াছিল। মহম্মদ তাঁহাকে ১২ হাজার অশ্বারোহী সৈন্যের অধ্যক্ষ ও নাএব-ই-আমীর হাজিব্ (Deputy of the Lord Chamberlain) উপাধি দান করেন। সর্বদাই ফিরোজ রাজকাৰ্য্যে তাঁহাকে উপযুক্ত পরামর্শ দিতেন। মহম্মদ দিল্লী প্রদেশ ৪ ভাগে বিভক্ত করিলে ১ ভাগের শাসনভার ফিরোজ-শাহের হাতেই সমর্পিত হইয়াছিল। মহম্মদশাহের অধীনে রাজকীয় শিক্ষায় তাঁহার জীবনের ৪৫ বৎসর কাটিয়া যায়।

১৩৫১ খৃষ্টাব্দে (৭৫২ হিঃ) ঠট্টে মহম্মদের মৃত্যু হইলে রাজামাতা ও কন্ধ্যচারী সাধারণের অমুরোধে ও সম্মতিক্রমে ফিরোজ সেই থানেই রাজা মনোনীত হইলেন, কিন্তু পাছে রাজকাৰ্য্য-পরিচালনে কোন ত্রুটি হয়, এ কারণে তিনি বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। ঈশ্বরে তাঁহার অচলাভক্তি ছিল। এই ধর্ম-প্রবণতাবলে তিনি ভবিষ্যতে দয়া ও দাক্ষিণ্যের সহিত প্রজা-পালন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। মহম্মদের মৃত্যুর জন্য পরিণত শোক-পরিচ্ছদের উপরই তাঁহাকে রাজপরিচ্ছদ ধারণ করিতে হইল, যেহেতু কোনক্রমেই তিনি শোকপরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিতে সম্মত হন নাই। হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তিনি রাজাস্তম্ভ-পরে প্রবেশপূর্বক খোদাবন্দ জাদার (মহম্মদের ভগিনী) সম্মুখে গিয়া শোকাভিভূত হইয়া পড়িলেন। ঐ রমণী তাঁহার সরল

* ইতিহাসে মালিক কুতবউদ্দীন ও নাএব বর-কাক্ তাহার ভ্রাতা বলিয়া উল্লিখিত, কিন্তু তাহারা বৈমাত্রেয়।

ভাবে মোহিত হইয়া নিজ হস্তে সুলতান তোগলকের মুকুট তাঁহার মস্তকে পরাইয়া দেন।

মহম্মদের মৃত্যুকালে মোগলরা ভারত আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়াছিল। রাজা ব্যতীত রাজ্যরক্ষা দুর্বল ভাবিয়া ওমরাহগণ ফিরোজ শাহকে রাজসিংহাসন দান করেন। মোগলগণ ফিরোজের হস্তে পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। এই সময়ে দিল্লীতে সংবাদ যায় যে সম্ভবতঃ ফিরোজশাহ মোগলহস্তে বন্দী বা হত হইয়াছেন। স্মরণ্যে দুঃখে অভিভূত হইয়া খাজা জহান্ মহম্মদের পুত্রকে সিংহাসনে স্থাপিত করিলেন। যখন তিনি শুনিলেন যে ফিরোজ জীবিত, তখন তিনি এই বিষম ভ্রমের চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই ভ্রম অপরে গ্রাহ্য করিবে না ভাবিয়া তিনি আশ্রয়স্থল জন্ত প্রায় ২০ হাজার অশ্বারোহী সংগ্রহ করিলেন। ফিরোজ এই সংবাদে দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পরে খাজা জহান্ সমূহ বিপদ বুঝিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন।

রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া ফিরোজশাহ অনেক নূতন আইন লিপিবদ্ধ করেন। ইহাতে প্রজাবর্গের অনেক দুঃখ অপনোদিত হয়। পূর্ববর্তী রাজবর্গের ন্যায় তিনি অযথা করগ্রহণে অনিচ্ছুক ছিলেন। তিনি নিয়ম করেন, কোন দ্রব্যের উপর অধিক শুল্ক আদায় করা হইলে তিনি দণ্ডনীয় হইবেন। রাজার আবশ্যকীয় সকল দ্রব্যই বাজার হইতে উপযুক্ত মূল্যে ক্রয় করা হইবে।

তিনি সসৈন্যে লক্ষণাবতী, আজনগর ও নগরকোট অভিমুখে অভিযান করেন। বঙ্গপতি শামসুদ্দীন তাঁহার নিকট পরাজিত হন, পরে লক্ষাদ্বীপ বঙ্গবাসী এই যুদ্ধে নিহত হয়। তিনি ছইবার বঙ্গে ও কএকবার সিদ্ধ, গুজরাত, কাড়্জা প্রভৃতি প্রদেশে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ পুত্র নাসিরউদ্দীন মহম্মদকে সিংহাসন দান করিয়া রাজকাৰ্য্যে অবসর গ্রহণ করেন। কিন্তু যুবরাজ রাজকাৰ্য্যে মনোনিবেশ না করায় ও আমোদ প্রমোদে দিনাতিপাত করায় তিনি পুনরায় রাজ্যপরিচালনভার গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। যুবরাজ বিতাড়িত হইয়া শিরমূরের পার্শ্বত্যাগে প্রদেশে ঘাইয়া আশ্রয় লাভ করেন।*

ফিরোজের নিশ্চিত অনেকগুলি আট্টালিকা, খাল ও দুর্গাদি আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। বহুদিন জ্ঞানসনে রাজত্ব করিয়া তিনি ৭৯০ হিজরায় (১৩৮৮ খৃঃ অব্দে) পরলোকগত হন। পুরাতন দিল্লীর সমীপে যমুনাতীরে তাঁহার নিশ্চিত 'হউজ খাদে' তাঁহার সমাধি হয়। মৃত্যুর পর তাঁহার পোছ গিয়াস-উদ্দীন রাজা হন। তাঁহার অধিকারে লক্ষণাবতী, পাণ্ডুয়া

(ফিরোজাবাদ), সোণারগাঁও প্রভৃতি স্থানে টাকশাল স্থাপিত হয়। তিনি নিজে যে সকল যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা স্বরচিত 'ফতুহাং ফিরোজশাহী' নামক গ্রন্থে লিখিয়া যান।^২

ফিরোজশাহ সুলতান, খিলজীবংশীয় প্রথম দিল্লীর কায়ম খাঁর পুত্র। ইনি সুলতান মুইজুদ্দীন কৈকোবাদকে হত্যা করিয়া ৬৮৮ হিঃ (১২৮২ খৃঃ অব্দে) দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার অপর নাম জলালউদ্দীন। তাঁহার রাজত্বের ৮ম বৎসরে আলাহাবাদের শাসনকর্তা তদীয় ভ্রাতৃপুত্র ও জামাতা আলাউদ্দীন বিদ্রোহী হইয়া উঠে। তিনি তাহাকে শাস্তি দিবার জন্ত কড়া-মাণিকপুর অভিযুগে যাত্রা করেন। আলাউদ্দীন খুলজাতের আগমন-সংবাদ পাইয়াই গঙ্গার অপর পারে সদলে পলায়নপূর্বক ছাউনী করেন। ফিরোজশাহ উপস্থিত হইলে তিনি সামুদ্রিক নদীতীরে আসিলেন এবং একাকী নদীতীরে আসিয়া খুলজাতের পদানত হইয়া ক্ষমা ভিক্ষা করেন। ফিরোজশাহ দয়াপরবশ হইয়া তাঁহার দোষ মার্জনাপূর্বক তাঁহাকে নিজ বজরা মধ্যে উঠাইয়া লইলেন, কিন্তু ইজিতমত তদীয় অমুচরগণ আসিয়া দিল্লীর প্রাণ বিনাশ করিল। আলাউদ্দীন খুলজাতের ছিন্নমুণ্ড বর্ষাবদ্ধ করিয়া নগরে লইয়া গেলেন। ৬৯৫ হিঃ (১২৯৬ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা ঘটে। অতঃপর আলাউদ্দীন দিল্লীতে গমন করিয়া সিকেন্দর-সানি নাম গ্রহণানন্তর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। খিজিরাবাদ হইতে সফিদুন পর্য্যন্ত একটি বিস্তৃত খাল তাঁহার যত্নে কাটা হইয়াছিল।

ফিরোজাবাদ, ১ উঃ পঃ প্রদেশের আগ্রা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। যমুনার উত্তর অন্তর্বেদীতে (দোয়াব অংশে) অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ২০৩ বর্গ মাইল। ২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। মথুরা হইতে এতাবা ঘাইবার পথে অবস্থিত। এখানে অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এক সময়ে যে এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও বাণিজ্যক্ষেত্র ছিল, ইহাই তাহার পরিচয়। এখনও এখানে শস্তাদির বাণিজ্য হইয়া থাকে। কলিকাতা হইতে এই স্থান ৮১৭ মাইল।

ফিরোজাবাদ, অযোধ্যা প্রদেশের খেরি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ঢোকা, কোরিয়ালা ও দহবার নদীত্রয় পরিবেষ্টিত। সম্রাট ফিরোজশাহ এই স্থানে যুগয়ায় আসিতেন। এই স্থানে নৌকার করিতে ভালবাসিতেন বলিয়া তাঁহারই নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়াছে। পূর্বতন কালে এই স্থান বিসেন

জাতির অধিকারে ছিল। পরে জঙ্গিগণ উপর্যুপরি যুদ্ধের পর তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে জঙ্গি রাজ পরাজিত ও মৃত হইলে তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লওয়া হয়। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ভরণপোষণ নির্বাহার্থ তদংশধর কএকখানি নিম্বর গ্রাম লাভ করেন। উহাই এক্ষণে জৈশানগর সামন্তরাজ্য বলিয়া গণ্য। ইহার দক্ষিণভাগে রাইকবাড় সামন্তরাজ্য।

ফিলোর, পঞ্জাব প্রদেশের জালন্ধর জেলার একটি তহসীল। ভূ-পরিমাণ ২৯৪ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি প্রধান নগর ও তহসীলের সদর। অক্ষা° ৩১° ০' ৩৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪৯' ৫৫" পূঃ। শতদ্রু নদীর দক্ষিণকূলে জালন্ধর হইতে ১৩।০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। বহু পূর্বকাল হইতেই এই নগর সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, বৈরাম খাঁ ইহার নিকটবর্তী স্থানে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অতঃপর এই নগর ধ্বংসাবশেষে পরিণত হয়। সম্রাট শাহজহান দিল্লী হইতে লাহোর ঘাইবার কালে এখানকার ধ্বংসাবশেষ হইতে একটি ভগ্ন অট্টালিকা বিশ্রামস্থান (সরাই) রূপে মনোনীত করেন। ক্রমে তাঁহারই উত্তম নগরের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল। শিখপ্রভাবকালে এই নগর সুধাসিংহের হস্তগত হয়। তিনি এখানে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে এই স্থান রণজিতের অধিকারে আইসে। উক্ত মহাবীর শতদ্রুমুখ রক্ষা করিবার জন্ত সেই সরাইকে দুর্গরূপে পরিবর্তিত করেন। অতঃপর ইংরাজাধিকারে আসিলে এ স্থানে কামান, গোলা ও বারুদ প্রভৃতি রাখা হয়। সিপাহীবিদ্রোহীদল এই নগর অধিকার করে। এখানে দিল্লী পঞ্জাব ও সিন্ধু রেলপথের যুক্ত-স্টেশন আছে।

ফিস্ (দেশজ) ১ অব্যক্ত স্বর। ২ আস্তে আস্তে কথা বলা।

ফিস্ফাস্ (দেশজ) আস্তে আস্তে কথা বলা।

ফিস্ফিসিনী (দেশজ) ১ গুজগুজুনী, আস্তে আস্তে কথা বলা। ২ গুড়ি গুড়ি বৃষ্টি।

ফু (পুং) ফল-কু। ১ মস্তোচ্চারণপূর্বক ফুৎকার। ২ তুচ্ছবাক্য।

ফু (দেশজ) মুখ দিয়া বায়ুনির্গমনের অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

ফুঁ (দেশজ) ফুৎকার, মুখ দিয়া অগ্নি প্রভৃতিতে বাতাস দেওয়া।

ফুঁক (দেশজ) ১ ফুৎকার। ২ বিষয় নষ্ট করা।

ফুঁটা (দেশজ) স্বনাম খ্যাত ফলবিশেষ। (Cucumis Mormordica)

ফুঁড়া (দেশজ) ছিদ্র করা, বেঁধা।

ফুঁপান (দেশজ) ফোঁফান, ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদা।

ফুঁপানি (দেশজ) ১ কণ্ঠে নিশ্বাসত্যাগ। ২ ফুলে ফুলে কাঁদা।

ফুঁপি (দেশজ) বস্ত্রাদির অগ্রভাগস্থ সূত্রগুচ্ছ।

(২) তারিখ-ই-ফিরোজশাহী নামক ইতিহাসগ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

ফুক (পুং) ফুনা অম্পষ্টবাক্যে কায়তি শব্দায়তে ইতি ফু-কৈ-ক।
পক্ষী। (শব্দচ°)

ফুকর (দেশজ) ছিদ্র, রন্ধ।

ফুকা (দেশজ) ফু দেওয়া।

ফুকুরান (দেশজ) চীৎকার করিয়া ডাকা।

ফুকার (দেশজ) উচ্চ শব্দ। চীৎকার ধ্বনি।

ফুঙ্গী, চট্টগ্রামের পার্শ্বত্যা জাতির পুরোহিত। ইহারা প্রায়
বালকদিগের শিক্ষকতা করে।

ফুট (ত্রি) ফুটতীতি ফুট-ক, পৃষোদরাদিত্যাৎ সাধুঃ। সর্পফণা,
সাপের ফণা। (হেমচন্দ্র)

ফুট (দেশজ) ১ দ্রাবক। ২ ফোটা। ৩ ছিদ্র। ৪ ফাঁক।

ফুটকী (দেশজ) টিপ, গোলাকার ক্ষুদ্র বিন্দু।

ফুটা (দেশজ) ১ প্রক্ষুটিত হওয়া। ২ টগুবগ্ করিয়া অগ্নিতে
জল সিদ্ধ হওয়া। ৩ ছিদ্র।

ফুটান (দেশজ) ১ প্রক্ষুটিত করা। ২ জল গরম করা।

ফুটানি (দেশজ) বুখা আড়ম্বর বাক্য।

ফুটী (দেশজ) স্তন্যমথ্যাত ফলবিশেষ।

ফুটুক (ক্লী) বস্ত্রবিশেষ। (দিব্যা° ২৯৮)

ফুটফাট্ (দেশজ) ১ কড়াই ভাজার শব্দ। ২ পরিষ্কার।

ফুটবল (ইংরাজী Foot-ball) পদাঘাতে গোলা খেলা।

ফুৎ (অবা°) ১ অল্পকরণ শব্দ। ২ তুচ্ছভাষণ।

ফুৎকর (পুং) হুদিত্যব্যক্তশব্দং করোতীতি কু-ট। অগ্নি।

(শব্দচন্দ্রিকা)

ফুৎকার (পুং) কু-ভাবে-ঘঞ্, ফুৎ ইত্যব্যক্তশব্দস্য করণং।

ফুৎকরণ, ফু ফু এইরূপ শব্দ করা। হোমায়ি নিবিয়া গেলে তাহা
ফুৎকার দ্বারা জালিয়া তাহাতে পুনরায় হোম করিতে নাই।

“অগ্নে রুক্ষে সক্ষুলিঙ্গে বামাবর্ভে ভয়ানকে।

আর্দ্রকার্ঠেঃ সমুৎপন্নে ফুৎকারবতি পাবকে ॥

রুক্ষার্জিষি স্তূর্গক্ষে তথা লিহতি মেদিনীম্।

আহতিং জুহ্যাৎ যন্ত তস্য নাশো ভবেদ্রবম্ ॥” (তিথিতন্ত্র)

ফুৎকৃতি (স্ত্রী) হুদিত্যব্যক্তশব্দস্য কৃতিঃ করণং। ফুৎকার।

(কাব্যচন্দ্রিকা)

ফুতুনা পুঁটী (দেশজ) মৎস্য বিশেষ (Barbus Phutunis)

ফুপ্‌ফুস (পুং) কোষ্ঠ বিশেষ, হৃদয় নাড়ীসংলগ্ন আশয় বিশেষ।

“স্থানাত্মামাগ্নিপকানাং মূত্রস্য কৃধিরস্য চ।

হৃদগুকে ফুপ্‌ফুসশ্চ কোষ্ঠ ইত্যভিধীয়তে ॥” (মাধবকর)

হৃদয়ের বামপার্শ্বে ফুপ্‌ফুস অবস্থিত। ইহা ফুপ্‌ফুও নামেও
খ্যাত। সূত্রতে লিখিত আছে, শোণিত ও কফের সহযোগে
হৃদয় জন্মে। সেই হৃদয়ে প্রাণবাহিনী ধমনী সকল আশ্রয়

করিয়া থাকে। হৃদয়ের অধোভাগে বামদিকে গ্রীহা ৩, ফুস্-
ফুস্ এবং দক্ষিণদিকে যকুৎ ও ক্রোম। (সুশ্রুত শারীর স্থা°
৪ অ°) শার্ঙ্গধর লিখিয়াছেন, ফুস্‌ফুস্ উদান বায়ুর আধার এবং
হৃদয়ের বামদিকে অবস্থিত।

“তদ্বামে ফুপ্‌ফুসঃ গ্রীহা দক্ষিণাঙ্গে যকুন্নাতম্।

উদানবায়োরাদারঃ ফুপ্‌ফুসঃ প্রোচ্যাতে বুধৈঃ ॥”

(শার্ঙ্গধর ৫ অ°)

ফুরান (দেশজ) ১ আন্তে আন্তে গর্জন ধুইয়ে উঠা।

২ ফুঁ দিয়া গা ঝাড়ান বা ভূত ছাড়ান।

ফুরসৎ (আরবী) অবকাশ, সুবিধা।

ফুরান (দেশজ) ১ খরচ দ্বারা শেষ করণ। ২ চুক্তি, কার্যাদি
আরম্ভের জন্ত কর্ম্ম যে প্রাপ্য অর্থের দাবী করে। ৩ সমাধা
করা। সমাধা করিয়া উঠা।

ফুল (দেশজ) ১ পুষ্প ও তাহার ঝুঁড়ি। ২ জরায়ুকৃত্তম। ৩
প্রসূত শিশুর নাভিসংলগ্ন শিরাগুচ্ছ। ৪ মুসলমান জাতির
একটা শাখা।

ফুল্‌কা (দেশজ) বায়ুনালী ও তদাধার ফুস্‌ফুস। নিশ্বাস প্রশ্বাস
কালে উহার স্ফীতি ও অবনতি হয়।

ফুল্কিয়া, একটা শিখ মিশল বা দল। সিন্ধুদেশবাসী জাট-
বংশীয় ফুল নামা জনৈক সর্দার কর্তৃক এই দল প্রতিষ্ঠিত হয়।

তিনি রূপচাঁদের ২য় পুত্র, ১৬১৯ খৃষ্টাব্দে মেহরাজ মৌজায়

জন্মগ্রহণ করেন। সম্রাট শাহজহানের ফরমাণ অনুসারে তিনি

পিতৃকার্যে অধিষ্ঠিত হন এবং ফুল নামে নগর প্রতিষ্ঠা করেন।

অতঃপর তিনি হয়ৎ খাঁ ও ইসাখাঁ নামক দুই মুসলমান সর্দারের

নিকট পরাজিত হইয়া নিজ মেহরাজ রাজ্য পরিত্যাগ করিতে

বাধ্য হন। ক্রমে নিজ দলপুষ্টি করিয়া তিনি ইসার পুত্র

দৌলত খাঁ ও ভাটনের-সর্দার হয়ৎ খাঁকে পরাজিত করিয়া

তাহার নিজরাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। ক্রমে তিনি প্রতাপশালী

সর্দার হইয়া দিল্লীর অধীনতা উপেক্ষা করিলেন। জাঠাওর

শাসনকর্তাকে তিনি রাজস্ব না দিয়া বরং তাহাকে যুদ্ধে

পরাজিত ও অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন; কিন্তু কোন কষ্ট দেন নাই।

গুরু হরগোবিন্দের ভবিষ্যদ্বাক্য সত্য হইল, বাস্তবিকই তিনি

মহাপ্রভাবশালী হইয়া উঠিলেন। তাহার সাত পুত্র পাতিয়ালা,

বিন্দ, নাভা, ভদোর, মলোদ, লন্দঘরিয়া ও জিয়াননবংশের

প্রতিষ্ঠাতা হইয়া ফুলকিয়া নামে পরিচিত হইলেন।

১৬৫২ খৃষ্টাব্দে ৭০ বর্ষবয়সে ফুলের মৃত্যু হয়। কেহ

(১) এই ব্যক্তি রাজপুতনার অন্তর্গত জয়শালমীর-রাজবংশের
প্রতিষ্ঠাতা জয়শালরাজ হইতে ১৩শ পুরুষ অন্তরন।

(২) এক্ষণে ঐ নগর নাভারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

বলেন, তিনি বোগাভাস করিতেন। সরহিনের শাসনকর্তা রাজস্ব আদায় না পাইয়া তাঁহাকে অবরুদ্ধ করেন, সেই সময় তিনি ঈশ্বরচিন্তায় যোগমগ্ন হন। লোকে উহাকেই মৃত্যু বলিয়া কল্পনা করিয়া লয়। আবার একেই বলেন, অবরোধকালে সর্দিগন্ধী রোগে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র রামচাঁদ ফুলকিয়া দলের সর্দার মনোনীত হইলেন। তিনি হসন থাকে পরাজিত করিয়া ভটি রাজ্য লুণ্ঠন করিলেন। পরে তিনি ইসা খাঁ ও কোটের মুসলমান রাজ্য জয় করিয়া বহু অর্থ সংগ্রহ করেন। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে ৭৫ বর্ষ বয়সে তিনি নিজ সর্দার চেনসিংহের পুত্রগণ কর্তৃক নিহত হন। অতঃপর রামের তৃতীয় পুত্র আলাসিংহ সর্দার হন। ইনি পাতিয়ালাবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। আলাসিংহের মৃত্যুর পর ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে অমরসিংহ রাজা হন। তিনি মুসলমানদিগকে পরাজিত করিয়া মণিমাঞ্জরা ও কোটকপুর অধিকার করেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। অতঃপর তাঁহার বালক পুত্র সাহেব সিংহ ও পরে তৎপুত্র করমসিংহ রাজা হন। এই সময়ে সমরুর বেগম ও মহারাজপুত্রগণ পাতিয়ালা আক্রমণ করেন। প্রথমযুদ্ধে অমরের ভগিনী রাণী রাজেন্দ্রা ও দ্বিতীয় যুদ্ধে সাহেবের ভগিনী রাণী সাহেবকুমারী বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দিয়া মুসলমানদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। করমসিংহের মৃত্যুর পর তৎপুত্র নরেন্দ্রসিংহ পাতিয়ালা-সিংহাসন লাভ করেন। ইনি সিপাহী বিদ্রোহে ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করায় কএকটি সম্পত্তি জায়গীর এবং 'ফর্জান্দখাস দৌলৎ-ই-ইংলিশিয়া মনপুরি জমান্ আমীর উল্-ওমরা মহারাজাধিরাজ রাজেশ্বর ত্রী মহারাজ-ই রাজগণ নরেন্দ্রসিংহ মহম্মদ বাহাদুর' উপাধি লাভ করেন। রাজা নরেন্দ্রের পর রাজা মহেন্দ্র ও পরে মহারাজ রাজেন্দ্র রাজা হন। নাভা ও খিন্দের ফুলকিয়া রাজবংশ অল্পকাল বিদ্যমান হইয়াছে। [অন্তান্ত বিবরণ পাতিয়ালা, খিন্দ ও নাভা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ফুলখড়ী (দেশজ) চা খড়ী, যাহা শুঁড়াইয়া আমরা মুখে দি বা বাসনাদি পরিষ্কার করি।

ফুলগন্ধক (দেশজ) গন্ধকবিশেষ।

ফুলচাঁদা (দেশজ) মৎস্ত বিশেষ। (Lutianus Centropomus)

ফুলচেলা (দেশজ) মৎস্ত বিশেষ। (Chela phulo) ২ পাতলা চেরাই বা বাটা।

ফুলচোরা, নেপালের অন্তর্গত একটি পর্বতশিখর। এখানে লক্ষ্মীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

ফুলবার, মধ্যপ্রদেশের সধলপুর জেলার অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। এই পার্বত্য রাজ্য ১৮ গড়জাতের অন্তর্ভুক্ত। ভূ-পরিমাণ ৭৮৭ বর্গমাইল। ইহা ফুলঝরগড়, কেলিন্দা, বোই-তরী, বাসনা, বলাদা বোসরা, সিংঘোরা ও শঙ্করা প্রভৃতি বিভাগে বিভক্ত। এখানকার সর্দারেরা রাজগোড়। তিনশত বর্ষ পূর্বে এই সম্পত্তি পাটনারাজ কর্তৃক তাঁহাদিগকে প্রদত্ত হয়।

ফুলখন্ডা, মহারাষ্ট্রদেশের পূর্বতন একটি রাজধানী।

ফুলধনু (দেশজ) মদন, কামদেবের ধনুক ফুলময় বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

ফুলপুর, উঃ পঃ প্রদেশের আলাহাবাদ জেলার একটি তহসীল। গঙ্গানদীর উত্তরতীরে অবস্থিত, ভূ-পরিমাণ ২৮৫ বর্গমাইল। ২ একটি প্রাচীন নগর। এখানে দেওয়ানী ও কোজদারী আদালত প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত আছে।

ফুলফুলিয়া (দেশজ) ফুটফুটে। বুধা বাবু। যে সর্কদা সাজিয়া বেড়াইতে ভালবাসে।

ফুলবড়ী (দেশজ) দাইলে প্রস্তুত ছোট বড়ি।

ফুলবাগান (দেশজ) পুষ্পোদ্যান।

ফুলবাতাসা (দেশজ) ফাপা বড় বাতাসা।

ফুলমতী, রাগিণী বিশেষ। গোড়ের ঠাট স্বরগ্রাম। "গ, ম, প, ধ, মি, স, ঞ ::"

ফুলরী (দেশজ) তেলে ভাজা দাইলের বড়া।

ফুলবাড়ী, বাংলাদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। এখানে একটি ছুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে।

ফুলবাড়িয়া, বারাণসী বিভাগের আজমগড় জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। উহার ভগ্নাবশেষের উপর আজমথান্ আজমগড়-নগর স্থাপন করিয়া যান। অক্ষা° ২৬°৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ১৩' পূঃ।

ফুলমালী, উঃ পঃ প্রদেশবাসী মালী জাতির একটি শাখা। পুষ্পবিক্রয় ও উদ্যানাদি সংরক্ষণ ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। তৈলঙ্গ দেশীয় ফুলমালীরা নাবালক অবস্থায় পুত্রকন্যার বিবাহ দেয়, কিন্তু বালকের মতামত গ্রহণ না করিয়া তাহার পিতা স্বেচ্ছাক্রমে বিবাহ বন্ধন ছেদন করিতে পারে।

ফুলশয্যা (দেশজ) পুষ্পময় শয্যা, বিছানা, নবপরিণীতার শয়নার্থ পুষ্পরচিত শয্যা। বিবাহের পরদিন কালরাত্রি, এই দিন স্বামী ও স্ত্রীর একত্র শয়ন করিতে নাই। তৎপর দিন ফুলশয্যা, এই দিন নানাপ্রকার আমোদ উৎসব হয়, এবং রাত্রিকালে নানাপ্রকার পুষ্পাদি দ্বারা শয্যা সাজাইয়া তাহাতে নবদম্পতী শয়ন করে। বিবাহের পর তৃতীয়দিনে ফুলশয্যা হওয়াই সাধারণ নিয়ম। কিন্তু স্থানে স্থানে ত্র্যক্ষণদিগের

কুশাণিকার পর ফুলশয্যা হইয়া থাকে, এই জন্ত বিবাহের তিন চারি দিন পরেও ফুলশয্যা হয়।

ফুলসিংহ, জনৈক বিখ্যাত অকালী সর্দার। ইনি মালবদেশে মহাবীর রণজিতের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। পরে ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে দেওয়ান মতিরাম কর্তৃক ধৃত হইয়া লাহোরে আনীত হন। ইনি শিখ-যুদ্ধে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে নৌ-সহরের যুদ্ধে নিহত হন।

ফুলা (দেশজ) ক্ষীত হওয়া।

ফুলী, রাগিণীবিশেষ। দেশকার, গুজরী, রামকেলী, বাঙ্গালী ও পঞ্চমযোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্না°)

ফুল্ক (দেশজ) মৎস্তাদির ফুস্‌ফুস।

ফুল্‌ত (ত্রি) ফল-আরম্ভে-ভাবে-ক্ত বা তয়োনেট্ অত ইৎ। ফলনারম্ভযুক্ত, ফলন। পক্ষে ফলিত।

ফুলাগুড়ি, আসাম প্রদেশের নগাঁ জেলার অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে প্রতি বৎসর চৈত্রমাসে একটা মেলা হয়। কতকগুলি দেবদেবীমাহাত্ম্যকীর্তনাভিপ্রায়ে আহম-রাজগণ এই মহোৎসবের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান।

ফুলোচ্ছ, নেপাল রাজ্যের ললিতপাটনের অদূরবর্তী একটা প্রাচীন রাজধানী, গোদাবরীর সন্নিকটে অবস্থিত। নোমবংশী রাজপুত্রদিগের আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্ত গস্তিরাজ এখানে একটা দুর্গ নির্মাণ করান।

ফুল্‌তি (স্ত্রী) ফল-জিন্, (তিচ্। ৭।৪৮৯) ইতি অত-উৎ। ফলন। (মুদ্রবোধব্য°)

ফুল্ল, বিকাশ। ভাদি, পরম্, অক° সেট্। লট্ ফুল্লতি। লোট্ ফুল্লতু। লিট্ পুফুল্ল। লুঙ্ অফুল্লীৎ।

ফুল্ল (ত্রি) ফুল্লতীতি ফুল্ল-অচ, বা ফলতীতি ফল-ক্ত (আদিতশ্চ। পা ৭।২।১৬) ইতি ইডভাবঃ, (তি চ। পা ৭।৪।৮১) ইতি উভঃ, অল্পপসর্গাৎ (ফুল্লকীবেতি। ৮।২।৫৫) ইতি নিষ্ঠাতস্য ল। বিকসিত।

“জলধি শুভেভে ছরং ফুল্লৈর্জলকহৈস্তথা।” (ভারত ১।১২।৮৪১)
২ পুষ্প, ফুল।

“ত্ৰীপঞ্চম্যাং শ্রিয়ং দেবীং ফুল্লৈঃ সংপূজয়েৎ সদা।” (কালি° পু°)

ফুল্লকুল্লম, মানভূমের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সম্পত্তি।
ফুল্লগ্রাম, বীরভূমের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। সিউড়ী নগর হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অগ্নিকোণে অবস্থিত। এখানে ফুল্লরা দেবীর মন্দির বিদ্যমান আছে।

ফুল্লতুবরী (স্ত্রী) ক্ষটিকারিকা। (বৈদ্যকনি°)

ফুল্লদামন্ (স্ত্রী) ফুল্লানাং পুষ্পাণাং দাম ইব। ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি পাদে ১৯টী করিয়া অক্ষর থাকিবে। তন্মধ্যে

৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১৪ ও সপ্তদশবর্ণ লঘু, তদ্বিন্ন গুণ। ইহার লক্ষণ “মো গৌ-নৌ তৌ গৌ শরফুয়তুরগৈঃ ফুল্লদাম-প্রসিদ্ধম্।” (ছন্দোম°)

ইহার উদাহরণ—

“শব্দলোকানাং প্রকটিতকথনং ধ্বন্তমালোক্য কংসং

জ্বাচ্ছেতোভিগ্নিদিববসতিভিৰ্যোমসংহৈর্বিমুক্তম্।

মুগ্ধামোদেন স্থগিতদশদিশা ভোগমাহুতভৃৎ

মোলৌ দৈত্যারে ন্যাপতদহুপমং স্বপ্তরোঃ ফুল্লদাম।” (ছন্দোম°)

ফুল্লন (ত্রি) বায়ু-প্রপূরণ।

ফুল্লপুর (স্ত্রী) নগরভেদ।

ফুল্লফাল (পুং) ফুল্লং ফলতীতি ফল-অণ্। সুপ্নবাত, কুলার বাতাস। (ত্রিকা°)

ফুল্লরা, চণ্ডীকাব্যোক্ত কালকেতু ব্যাধের স্ত্রী। দ্বিজ জনাৰ্দ্দন, মাধবাচার্য্য, বলরাম কবিকঙ্কণ প্রভৃতি চণ্ডীকাব্য-লেখকগণ ফুল্লরাচরিত্রের যে রেখাপাত করিয়াছিলেন, মুকুন্দরাম তাহার সম্পূর্ণ বিকাশ করিয়াছেন। মুকুন্দরামের হস্তে এই চরিত্র অতি সুন্দররূপে চিত্রিত হইয়াছে। তদ্বর্ণিত ফুল্লরার সহিতুতা ও পাতিব্রত আদর্শহানীর।

ফুল্লরীক (পুং) ফল (ফলকরীকাদরশ্চ। উৎ ৪।২০) ইতি র্কক্ প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ দেশ। ২ সর্প। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি°)

ফুল্ললোচন (পুং) ফুল্লৈ বিকসিতে লোচনে বস্যা। যুগবিশেষ। (শব্দচ°) (ত্রি) ২ প্রফুল্ল নেত্রযুক্ত।

ফুল্লবৎ (ত্রি) প্রফুল্লটনের যোগ্য।

ফুল্লা, চন্দ্রাবীপের অন্তর্গত একটা নদী।

ফুল্লারগ্য, দাক্ষিণাত্য প্রদেশে রামেশ্বরের নিকটবর্তী একটা পবিত্র তীর্থ। সমুদ্রতীরে বনমধ্যে অবস্থিত। ফুল্লনামে কোন যোগীর নামে ইহার নামকরণ হইয়াছে। এই ক্ষেত্র বৈষ্ণবগণের প্রিয়তম। ফুল্লারগ্যমাহাত্ম্যে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে।

ফুল্লারবিন্দ (স্ত্রী) প্রফুল্লিট পদ্ম।

“অদ্যাপি তাং কনকচম্পকদামগৌরীং ফুল্লারবিন্দবদনাং তল্ললোমরাজীং।” (চৌরপঞ্চা°)।

ফুল্লি (স্ত্রী) বিকাশ।

ফুল্কী (দেশজ) অধোবায়ু নিঃসরণ।

ফুস্ (দেশজ) অক্ষুট শব্দ।

ফুসী (দেশজ) রামার্থহীন। ব্লগার্ড।

ফুসুড়ী (দেশজ) গাত্রক্ষত, পাঁচড়া প্রভৃতি।

ফুস্‌ফুস (দেশজ) হৃৎযন্ত্র (Lungs)।

ফুস্‌লান (দেশজ) উল্লে দেওয়া। প্ররোচনা।

ফে (দেশজ) শৃগালের শব্দ।

ফেউ (দেশজ) শৃগালভেদ, ফের।

ফেঁচ (দেশজ) লিখিবার কালে কলমের অথবা টান।

ফেঁপরা (দেশজ) ফোঁগরা। খালি। গর্ভশূন্য।

ফেঁফুয়া (দেশজ) পাটের সূঁয়া।

ফেঁসাটীয়া (দেশজ) পান্দাস্। বিবর্ণ। হীনপ্রভ।

ফেঁসাদিয়া (দেশজ) যে ব্যক্তি বিবাদ বাধায়।

ফেঁসান (দেশজ) ছিঁড়িয়া ফেলা।

ফেকুয়া (দেশজ) ফেন। কথোপকথনকালে মুখ দিয়া যে চটচটে থুতু নির্গত হয়।

ফেকুড়া (দেশজ) ডাল, শাখা। অঙ্কুর।

ফেকুড়ী (দেশজ) শাখা।

ফেটী (দেশজ) কোমরবন্ধ। বস্ত্র বা রেশমগুচ্ছ।

ফেণ (পুং) ক্ষায়তে বর্দ্ধতে ইতি ক্ষায় (ফেনমীনো। উণ্ ৩৩) ইতি নক্, ফ শব্দাদেশশ্চ মতান্তরে গৎ। ফেন, তরল দ্রব্যের উপর্যুথিত বৃদ্বদাকার বস্তু, চলিত ফেনা। এই শব্দ দস্তানকারান্ত পাঠই সাধ্য। অনেকেই ফেন শব্দের গৎ স্বীকার করেন না। [ফেন দেখ।]

ফেণি (দেশজ) গুড় বা চিনি ফেণিত বা আলোড়িত।

ফেৎকার (পুং) অব্যক্ত বায়ু শব্দ বা পশুধ্বনি।

ফেৎকারিণী (স্ত্রী) ফেৎকারোত্তীতি ক্-ণিনি, ঙীপ্। তত্ত্ববিশেষ।

“উন্নতভৈরবং নারসিংহং ডামরভৈরবম্।

শিবাকারং মলিন্যাদ্যমসিতাক্ষাদিষামলম্॥

সিদ্ধযোগেশ্বরং তত্ত্বং যোগিনীজালমধ্বরম্।

দৃষ্ট্ব। কৃত্যবিধিং ফেৎকারিণীতত্ত্বং বিরচ্যতে॥” (ফেৎকারিতত্ত্ব)

ফেৎকারিণী তন্ত্বে এই দুইটী শ্লোকই প্রথম।

ফেৎকারীয় (পুং) তত্ত্ববিশেষ। (তত্ত্বসার)

ফেৎরাজ (আরবী) জ্ঞান।

ফেৎরাজী (আরবী) ১ জ্ঞানী। ২ কুশলপরামর্শ দান। ৩ অদ্ভুত বোদ্ধা।

ফেন (পুং) ক্ষায়তে বর্দ্ধতে ইতি ক্ষায় (ফেনমীনো চ। উণ্ ৩৩)

ইতি নক্ ফেনাদেশশ্চ। ফেনা, গাজলা, জলের উপরি উথিত বৃদ্বদ। পর্যায়—হিঙুর, অন্ধিকফ, হিঙুর, সমুদ্রকফ, জলহাস, ফেনক। (ত্রিকা) ফেনশব্দের নকার দস্ত্য হইবে।

কেহ কেহ মূর্দ্ধণ্য গ ব্যবহার করেন।

“বানীর গগনং ফেনমুনঞ্চ দন্ত্যনায়িত্বং।

স্বাহর্গগনমিচ্ছন্তি কেচিৎ মূর্দ্ধণ্যণায়িতম॥”

(ভরতসেনবিরচিত স্মৃৎলেখন)

বানীর, গগন, ফেন ও উন এই সকলের নকার দস্ত্য ন

হইবে, কেবল কাহারও কাহারও মতে গগণ শব্দ মূর্দ্ধণ্য গকার হইবে।

ফেনক (পুং) ফেন স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ ফেন। ২ পিষ্টকবিশেষ। ইহার গুণ লঘু, রক্ষ, শুক্রকারক, পিত্ত ও বায়ু-নাশক। (রাজবল্লভ) ৩ গাত্রমার্জনাদিবৎ ক্রিয়াবিশেষ।

“উর্কোঃ সঞ্জয়ত্যাশুফেনকঃ সৈধ্যলাঘবে।

কণ্ডুকোঠানিলন্তুমলরোগাপহশ্চ সং॥” (সুশ্রু চিকিৎ ২৪ অ°)

ফেনকা (স্ত্রী) ফেনেন কার্যতীতি কৈ-ক টাপ্। জলপক তণ্ডুলচূর্ণ। (শব্দচ°)

ফেনগিরি, সিদ্ধনদীর মোহানাবর্তি একটা পর্বত।

ফেনদুগ্ধ (স্ত্রী) ফেন ইব দুগ্ধং যন্তাঃ। দুগ্ধফেনীক্ষুপ। (রাজ°)

ফেনপ (পুং) স্বয়ং পতিত ফলাদিজীবী মূনিবিশেষ। (ভাগ° ৩।২।৪২) ফেনং পিবতীতি ফেন-পা-ক। (ত্রি) ২ ফেন-পানকর্তা।

“ফেনপাশ্চ তথা বৎসান দুহন্তি স্ব মানবাঃ॥” (ভা° ১।৬।৪২২)

ফেনমেহ (পুং) প্রমেহভেদ। এই ফেনমেহে মূত্র ফেনার স্থায় অল্পে অল্পে নির্গত হইতে থাকে। ইহা প্লেগজ প্রমেহ। (সুশ্রুত নিদা° ৬ অঃ) [প্রমেহ দেখ।]

ফেনমেহিন্ (ত্রি) ফেনমেহ-অন্ত্যর্থে ইনি। প্রমেহরোগযুক্ত।

ফেনল (ত্রি) ফেনোহন্ত্যন্তেতি ফেন- (ফেনাদিলচ্চ। পা ৫।২।৯৯) ইতি-চাৎ লচ্। ফেনবান্, ফেনায়ুক্ত। (সিদ্ধান্তকো°)

ফেনবৎ (ত্রি) ফেনোহন্ত্যন্তেতি (ফেনাদিলচ্চ। পা ৫।২।৯৯)

ইত্যত্র অস্ত্রতরঙ্গামিত্যমুত্ত্বঃ পক্ষে মতুপ্ মন্ত বঃ। ফেনিল।

“তত্র সাগরগা হাপঃ কীর্ঘ্যমাণাঃ সমন্ততঃ।

প্রাহরাসন্ স্ককলুবাঃ ফেনবতো বিশাম্পতে॥”

(ভারত ৩।৪৩।২০)

ফেনবাহিন্ (পুং) ফেনবৎ শুভ্রতাং বহতীতি বহ-ণিনি। বস্ত্র।

ফেনা (স্ত্রী) ফেনোহন্তি বাহল্যোনাশ্চাঃ ফেন-অচ্-টাপ্। সাতলাক্ষুপ। (রাজনি°)

ফেনাগ্র (স্ত্রী) ফেনশ্রাগ্। বৃদ্বদ। (হারাবলী)

ফেনায়মান (ত্রি) ফেনমুদ্রমতীতি ফেন (ফেনোচ্চেতি বাচ্যং। পা ৩।১।১৬) ইত্যস্ত বাত্তিকোক্ত্য ক্যঙ্ ততঃ শানচ্। উথিত ফেন ছট্কাদি। ফেনইব আচরতি ক্যঙ্ শাণচ্। ২ ফেনার স্থায় আচরণযুক্ত।

“প্রতিশ্রোতোবহা নদ্যাঃ সরিতঃ শোণিতোদকাঃ।

ফেনায়মানাঃ কৃপাশ্চ নর্দন্তি বুযভা ইব॥” (ভারত ৬।৩।৩৪)

ফেনাশনি (পুং) ফেন এব অশনিবজ্রং যন্ত। ইন্দ্র। ইন্দ্র ফেনদ্বারা বৃদ্ধাস্বরকে বধ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম ফেনা-শনি হইয়াছিল। দেবী ভাগবতে লিখিত আছে, বৃদ্ধাস্বরের

সহিত যখন ইজের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, তখন ইজ যুদ্ধস্থলে শত্রুকে বধ করিবার চিন্তা করিতে লাগিলেন। এই সময় ইজ সমুদ্রে পৰ্ব্বতপ্রমাণ ফেনরাশি দেখিতে পাইলেন। ইজ তখন অতিশয় ভক্তিসহকারে এই ফেনরাশি গ্রহণ করিয়া পরমারাধ্যা ভগবতীর স্মরণ করিলেন। তখন ভগবতী স্বয়ং এই ফেনমধ্যে আত্মসংস্থাপন করিলেন। এদিকে বজ্রও সেই ফেনপিণ্ড দ্বারা আবৃত হইল। তখন ইজ সেই ফেনাবৃত বজ্র বৃত্তের উপর নিক্ষেপ করিলেন, এই অন্তঃপ্রহারে বজ্র তৎক্ষণাৎ নিপতিত হইল। এইরূপে ফেনাবৃত অশনি দ্বারা ইজ বজ্রকে বধ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম ফেনাশনি হইয়াছে। (দেবীভাগ ৬।৬।৫৫-৫৯)

ফেনিকা (স্ত্রী) ফেন ইব আকতিরন্ত্যস্তাঃ ফেন-ঠন্-টাপ্। পকান্নবিশেষ, চলিত খাজা, ইহার প্রস্তুত প্রণালী—ময়দাতে উত্তমরূপে ঘূতের ময়ান দিয়া দীর্ঘাকৃতি বাতি করিবে, পরে ঐ দীর্ঘাকৃতি বাতি একখানি পিড়ির উপর রাখিয়া বেলন দিয়া একখানি রোটা প্রস্তুত করিবে, পরে তাহাকে ছুরি দিয়া কাটিয়া বেলিতে হইবে। তৎপরে শটুকদ্বারা (শালিতগুল চূর্ণ ঘূত ও জল একত্র মিশ্রিত করিলে তাহাকে শটুক কহে) ঐ রোটা লেপিয়া সংরূত করিয়া থণ্ড থণ্ড করিয়া কাটিবে। পরে উহা আবার পৃথকভাবে মণ্ডলাকার করিয়া বেলিয়া ফেলিবে। এইরূপে বেলা রোটা ঘূতে ভাজিতে হইবে, ভাজা হইলে ইহার গা ফাটা ফাটা হইবে। পরে তাহা চিনির রসে ফেলিয়া উদ্ধৃত করিয়া লইলে ইহাকে ফেনিকা বা ফেনী কহে। ইহার গুণ—শরীরের উপচয়কারক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, অত্যন্তরুচিজনক, মধুর বিপাক, হৃদয়গ্রাহী, লঘু ও ত্রিদোষ-নাশক এবং কিক্ষিৎ লঘু। (ভাবপ্র°)

ফেনিল (স্ত্রী) ফেনোহন্ত্যস্তেতি ফেন (ফেনাদিলচ্চ। পা ৫।২।৯৯) ১ কোলিকল। (ভাবপ্র°) ২ মদনফল। ৩ (ত্রি) সফেন, ফেনযুক্ত।

“উষ্ণং নবং প্রপাত্যামি ফেনিলং রুধিরং বহু।” (ভা° ১।১৫৩।১০)

(পুং) ৪ অরিষ্টবৃক্ষ। ৫ বদরীবৃক্ষ (রাজনি°) স্ত্রিয়াং টাপ্। ৬ জলব্রাহ্মী।

“অন্নপিষ্টৈঃ স্ত্রীশীতৈশ্চ ফেনিলা পলবৈস্তথা।” (সুশ্রুত উত্ত° ৩৯ অঃ)

ফেনী, নোয়াখালী জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৩৪৩ বর্গমাইল।

২ পূর্ববঙ্গে প্রবাহিত একটি নদী। ত্রিপুরার পার্শ্বত্যা প্রদেশের অক্ষা° ২৩°২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৯°৪৯'৩০" পূঃ হইতে উৎপত্তি হইয়া দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। এই নদী চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরার পার্শ্বত্যা প্রদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত

হইয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। সন্দ্বীপ প্রণালী হইতে এই নদীমুখে বড় বড় নৌকা পণ্যদ্রব্য লইয়া গমনাগমন করে।

ফেনা (ত্রি) ফেন-যৎ। ফেনভব, যাহা ফেনাতে হয়।

“নমস্তীর্থায় চ কুলায় চ নমঃ শম্পায় চ ফেনায় চ।”

(শুক্লযজু° ১২।৪২)

‘ফেনে হি জীরে ভবঃ ফেনাঃ।’ (বেদদীপ)

ফেপাতুড়া (দেশজ) অপ্রতিভ হওন, কুণ্ঠিত হওন।

ফেয়ালজামিন (আরবী) সংস্রভাবের জহা জামিন দেওয়া।

ফের (পুং) ফে ইতি শব্দং রাতি গৃহ্যতীতি রা-গ্রহণে ক। শৃগাল। (শব্দরত্না°)

ফের (দেশজ) ১ বাধা, বিঘ্ন। ২ আবার। ৩ বাক।

ফেরণ্ড (পুং) ফে ইত্যব্যক্তশব্দেন রণ্ডতীতি রণ্ড-অচ্। শৃগাল। (হেম°)

ফেরৎ (দেশজ) পুনর্বার প্রত্যর্পণ।

ফেরতা (দেশজ) ১ বদল। ২ ঘুরাইয়া কাপড় পরা। ৩ সুর ও তাল প্রভৃতির পরিবর্তন।

ফেরফার (দেশজ) উণ্টা পান্টা, ছল, কৌশল।

ফেরব (পুং) ফে ইতি রবো যন্ত। শৃগাল।

“নৃতাতাং তরতাং রক্তে নদতাং চোৎসবায় সঃ।

শূরাণাং ফেরবাণাঞ্চ ভূতানাঞ্চাভবদ্রণঃ॥” (কথাস° ৪৭।৫৩)

২ রাফস। (মেদিনী) (ত্রি) ৩ ধূর্ত। ৪ হিংস্র। (শব্দরত্না°)

ফেরা (দেশজ) ১ ঘুরিয়া আসা। ২ পরিবর্তন। ৩ পরিমাপক দ্রব্যবিশেষ। ইহার দ্বারা চূণ সুরকী প্রভৃতির মাপ হইয়া থাকে।

ফেরার (আরবী) পলায়ন।

ফেরারী (আরবী) পলায়নকারী, যে সর্বস্ব নষ্ট করিয়া পলাতক তাহাকে ফেরারী কহে।

ফেরিওয়ালা (দেশজ) যাহারা ঘুরিয়া ফিরিয়া দ্রব্যাদি বিক্রয় করে।

ফেরু (পুং) ফে ইতি শব্দেন রোতীতি রু মিতদ্ভাদিত্যাৎ ড়। শৃগাল, শেয়াল।

“গৃহেষু বেষতিথয়ো নার্কিতাঃ সলিলৈরপি।

যদি নির্যাস্তি তে নুনং ফেররাজগৃহোপমাঃ॥” (ভাগ° ৮।১৬।৭)

ফেরেব (পারসী) ১ গোলমাল। ২ প্রবঞ্চনা।

ফেরেবী (পারসী) ১ গোলযোগকারী। ২ প্রবঞ্চক।

ফেরোজ (পারসী) মণিবিশেষ।

ফেল, গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক° সেট্। লট্ ফেলতি। লোট্ ফেলতু। লিট্ পিফেল। লঙ্ অফেলীৎ। গিচ্ ফেলয়তি-তে। লুঙ্ অপিফেলৎ-ত।

ফেল (স্ত্রী) ফেল্যতে দূরে নিক্ষিপ্যতে ইতি ফেল-ঘঞ্। ভূক্ত সমুজ্জাত, উজ্জিষ্ট দ্রব্য। ভোজন করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে।

ফেরোথ (ফরুখাবাদ, তেলগু নাম পরামোক্ষ) মাদ্রাজ প্রেসি-
ডেন্সীর মলবার জেলার একটি নগর। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে মহিসুর-
রাজ টিপুসুলতান এই নগরকে উক্ত জেলার রাজধানী মনোনীত
করিয়া কলিকাটবাসীদিগকে তথায় লইয়া যান। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে
ইংরাজেরা ঐ নগর অধিকার করিয়া ধ্বংস করেন।

ফেলক (পুং) ফেল স্বার্থে সংজ্ঞায়াং কন্। উচ্ছিষ্ট, ভুক্ত-
সমুজ্জিত। (জটধর)

ফেলা (স্ত্রী) ফেলাতে ইতি ফেল (গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩৩।১০৬)
ইতি-অ, টাপ্। ভুক্তসমুজ্জিত, ত্যক্তবস্ত, উচ্ছিষ্ট বস্ত্র।
(দেশজ) ত্যাগ।

ফেলাফেলি (দেশজ) জব্যাদি ছড়ান।

ফেলি (স্ত্রী) ফল-ইন্। উচ্ছিষ্ট। (জটধর)

ফেলিকা (স্ত্রী) ফেলিরেব স্বার্থে কন্ টাপ্। উচ্ছিষ্ট।

ফেলী (স্ত্রী) ফেলি-ডীষ্। ১ ভুক্ত সমুজ্জিত। ২ উচ্ছিষ্ট।

ফেসাদ (আরবী) ঝগড়া, কলহ।

ফৈজ্জ (আরবী) অবমাননা, তিরস্কার।

ফৈজ্জআলী, দিল্লীবাসী জনৈক মুসলমান কবি। ইহার প্রকৃত
নাম মীর ফৈজ্জআলী। ইহার পিতা মীরমহম্মদ তকিও একজন
বিখ্যাত কবি ছিলেন। উভয়েই ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীনগরে
বিদ্যমান ছিলেন।

২ দিবান্ ফৈজ নামক পারস্ত ভাষায় সংগীতগ্রন্থরচয়িতা।

ইনি লক্ষ্মোরাজ মহম্মদআলী শাহের সমসাময়িক।

ফৈজপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ জেলার একটি নগর।
অক্ষা° ২১° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫৬' পূঃ। কার্পাস বস্ত্রের
ছিট প্রস্তুত এবং নীল ও লাল রং প্রস্তুতের জন্ত এই স্থান সমধিক
বিখ্যাত। প্রায় ২৫০ ঘর লোকে বস্ত্রাদিতে ছিট রং করে।
এই নগরে প্রচুর তুলা ও কাষ্ঠ বিক্রয় হইয়া থাকে।

ফৈজাবাদ (ফয়জাবাদ) অযোধ্যা-প্রদেশের অন্তর্গত একটি
বিভাগ। উঃ পঃ প্রদেশের ছোট-নাটের শাসনাধীন। ইহার
মধ্যে ফৈজাবাদ, গোণ্ডা ও বরাইচ জেলা অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ
৭৩০৫ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগর-সংখ্যা ৭৩৬২।

২ উক্ত বিভাগের মধ্যগত জেলা। ভূ-পরিমাণ ১৬৮৯
বর্গমাইল। ফয়জাবাদ নগরই ইহার সদর। জেলাটি হিন্দু-
প্রধান। এখানে বহু লোকের বাস আছে। সমস্ত স্থান
উর্বর, শস্তপূর্ণ এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩৫০ ফিট উচ্চ।
এখানে আত্রকানন, বাশঝাড় ও পিপল, সিমু প্রভৃতি বড় বড়
গাছের উপবন দৃষ্ট হয়। ঘর্ঘরা, তমসা, বিশোই, মধা ও মাঝোই
নামক শাখা নদী এখানে প্রবাহিত।

এখানকার পুরাতত্ত্ব অযোধ্যার ইতিহাসের সহিত জড়িত।

[অযোধ্যা ও শ্রাবস্তী দেখ।] রামচন্দ্র ও তৎসংশ্লিষ্টগণের রাজত্বের
পর আমরা বৌদ্ধধর্মের পূর্ণপ্রভাব ও অবনতি নিরীক্ষণ করি।
উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের সময়ে ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরাবির্ভাব ও
পরবর্তী সময়ে উভয় মতাবলম্বী রাজগণের সংঘর্ষ এবং খৃষ্টীয়
৮ম শতাব্দীতে পুনরায় হিন্দুধর্মের প্রভাব হইয়াছিল। কিন্তু
ঐ সকল সময়ের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় না।
১১শ শতাব্দীতে মুসলমান আক্রমণ হইতেই এখানকার প্রকৃত
ইতিহাস লিপিবদ্ধ করা যায়। ১০৩০ খৃষ্টাব্দে সুলতান মাঙ্কুদের
সেনানায়ক সৈয়দসলার মসৌদ অযোধ্যা আক্রমণকালে ফয়-
জাবাদ লুণ্ঠন করিয়া যান। ঐ যুদ্ধে সৈয়দসলার রাজপুত-
হস্তে পরাজিত ও নিহত হইয়াছিলেন। কনৌজ-যুদ্ধাবসানে
এখানে মুসলমানশাসন প্রতিষ্ঠিত হয়। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর
প্রথমভাগে অযোধ্যা হইতে রাজধানী ফৈজাবাদে উঠিয়া
আসে। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার শাসনকর্তা সূজা উদৌলা
এখানে চিরস্থায়ী বাসের বন্দোবস্ত করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর
(১৭৮০ খৃঃ অঃ) রাজধানী লক্ষৌ নগরে স্থানান্তরিত হয়।
অতঃপর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহই এখানকার প্রধানতম
ঐতিহাসিক ঘটনা। [সিপাহী বিদ্রোহ দেখ।]

৩ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩৪২
বর্গমাইল।

৪ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সেনানিবাস। ঘর্ঘরা নদীর
বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৪৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি°
৮২° ১১' ৪০" পূঃ। ইহার পশ্চিম পার্শ্বে বর্তমান অযোধ্যা-
নগর। এই দুইটি নগরই প্রাচীন অযোধ্যা মহানগরীর
উপর স্থাপিত। ফৈজাবাদ নগরে অল্পদিনের মধ্যে অট্টালিকাদি
সুশোভিত হয়। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে মন্সুর আলি খাঁ এখানে
আসিয়া অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন; কিন্তু তৎসংশ্লিষ্ট
সূজা উদৌলা ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে এই নগরকে রাজধানীতে পরিগণিত
করিয়াছিলেন। আরফ্ উদৌলা ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে রাজদরবার
লক্ষৌ নগরে উঠাইয়া লন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দ হইতে বহু বেগম
এই নগর নিরঙ্করভোগ করিতেছিলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার
মৃত্যুর পর হইতে এই নগর শ্রীহীন হইয়াছে। তাঁহার সমাধি-
মন্দির ও তৎসংশ্লিষ্ট 'দেল-খুসি' প্রাসাদ অযোধ্যা প্রদেশের
মধ্যে একটি দেখিবার জিনিস। এখানে অযোধ্যা-রোহিলখণ্ড-
রেলপথের ষ্টেশন আছে।

ফৈজী সেথ, সম্রাট অকবর-শাহের প্রধান মন্ত্রী সেথ আবুল
ফজলের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং নাগরবাসী সেথ মুবারিকের পুত্র।
১৫৪ হিজরায় তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার প্রকৃত নাম আবুল
ফৈজ, কিন্তু তিনি ফৈজী নামেই সাধারণে পরিচিত। তিনি

উক্ত সম্রাটের রাজ্যারোহণের ১২ বর্ষ পরে রাজসভায় উপস্থিত হন এবং “মালিক্ উষ্-সুয়ারা” উপাধিতে ভূষিত হইলেন। ইতিহাস, দর্শন, আয়ুর্বেদ এবং গদ্য ও পদ্য প্রভৃতি রচনায় তিনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তৎকালে তাঁহার সমকক্ষ আর দ্বিতীয় ব্যক্তি দিল্লীতে ছিল না। তাঁহার প্রথম রচনাগুলিতে ফৈজী নাম পাওয়া যায়, কিন্তু তিনি পরে ফৈয়াজী নামে আপনাকে সম্বোধিত করিয়াছিলেন। তিনি নিজামী লিখিত বিখ্যাত ৫টা খামসা কবিতার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া ‘মর্কাজ অদ-বার’, ‘সুলেমান ও বিলকাইজ’, ‘নলদমন’ ‘হপ্ত ফিস্তবার’ ও ‘অকবরনামা’ রচনা করেন। তিনি ছদ্মবেশে একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের গৃহে থাকিয়া হিন্দুসাহিত্য ও বিজ্ঞানের আলোচনা করেন। সংস্কৃত কাব্য ও দর্শন ব্যতীত তিনি ভারতচর্য্য-প্রণীত বীজগণিত ও লীলাবতীর অনুবাদ করিয়া আপনায় বিদ্যাবুদ্ধির বিশেষ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এতদ্বিন্ন পারশ্বভাষায় তাহার বহুতর গ্রন্থও পাওয়া যায়।

তিনি কোরাণ শাস্ত্রেরও একখানি অতি বৃহৎ ব্যাখ্যাগ্রন্থ রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে তিনি ২৮টা অক্ষরের মধ্যে নোক্তা সংযুক্ত অক্ষরগুলি বাদ দিয়া কেবলমাত্র ১৩টা অক্ষরে শব্দ-যোজনা করিয়া সাধারণের পাঠযোগ্য করিয়াছিলেন। ১০০৪ হিজরায় আগ্রানগরে হাঁপানিরোগে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি একেশ্বরবাদী ছিলেন। এই জ্ঞান ইসলাম-ধর্ম্মাবলম্বিগণ তাঁহাকে বিধর্ম্মী বলিয়া তিরস্কার-বাক্য প্রয়োগ করিতেন। ফৈজী একজন অসাধারণ দীক্ষিতসম্পন্ন পণ্ডিত ছিলেন। আরবী সাহিত্যে, কাব্যে ও হেকিমী বিদ্যায় তাঁহার অধিক পারদর্শিতা ছিল। তিনি সর্বসমেত প্রায় ১০১ খানি গ্রন্থ লিখিয়া যান। এই সকল কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও তিনি রাজপুত্রগণের শিক্ষকতা-কার্য্যে অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন এবং ১০০০ হিজরায় তিনি রাজদূতরূপে দাক্ষিণাত্যে প্রেরিত হন।

ফৈজ্-উল্লা আঞ্জু মীর, একজন মুসলমান কাজী। ইনি দাক্ষিণাত্যের বাহ্মানিরাজ সুলতান মাক্কুদের রাজত্বসময়ে (১৩৭৮-১৩৯৭) ধর্ম্মাধিকরণে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি একজন সূকবি, বিখ্যাত খাজা হাফিজের সমসাময়িক।

(১) ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে রাজকবি ফিলালীর মৃত্যুর পর অথবা মাসির-উল-ওমরা মতে তিনি সম্রাটের ৩৩বর্ষ রাজত্বকালে তিনি এইরূপে সম্বোধিত হন।

(২) এই ‘নলদমন’ খানি মহাভারতীয় নলদমনস্তীর উপাখ্যান অবলম্বনে সম্রাটের আদেশে রচিত।

(৩) ঐ গ্রন্থের নাম ‘সরাতা উল-ইল্‌হাম’। ইলিয়ট সাহেব বলেন যে, এরূপ অসাধারণ পরিশ্রম জগতে আর কোন গ্রন্থে ব্যয়িত হয় নাই। ইহা তাঁহার একটি কীর্তিস্তম্ভ। তিনি মবারিদ উল-কলম নামে আর এক খানি পুস্তকও এরূপ অসাধারণ পরিশ্রম স্বীকারপূর্ব্বক রচনা করেন।

ফৈজ্‌উল্লা খাঁ, জনৈক রোহিলা সর্দার ও রামপুরের জায়গীরদার। ইনি রোহিলা-সর্দার-আলী মহম্মদ-খাঁর পুত্র।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে কাটুরায় যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি কুমায়ূনের পার্শ্বপ্রদেশে পলায়ন করেন। পরে ইংরাজের সহিত সন্ধি হইলে তিনি ১৪ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি প্রাপ্ত হন এবং রামপুরে রাজপ্রাসাদ ও রাজধানী স্থাপন করেন। ২০ বৎসর অশ্রুশ্রমে রাজত্ব করিয়া তিনি ১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে পরলোকগত হন।

ফৈজুলপুরিয়া, (ফয়জুল-পুরিয়া) শিখসম্রাটের একটা মিসন বা দল। ইহার সিংহপুরিয়া নামেও খ্যাত। ‘কপূরসিংহ’ নামক জনৈক জাট ভূম্যধিকারী এই দলের অধিনেতা। যে খালসা সেনাদল ফরুখসিয়রের রাজত্বকালে প্রতিষ্ঠিত হয়, এই কপূরসিংহের অধিনায়কতায় তাহা শিখবলের সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে। তিনি স্বীয় বলবীৰ্য্যপ্রভাবে শিখজাতির ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ পরিষ্কার করিয়া দেন। এই উন্নতিপথে আরুঢ় হইয়াই শিখগণ এক সময়ে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

তাঁহার অধীনস্থ শিখদল তাঁহাকে নবাব উপাধি দান করেন। তিনি নিজ যুদ্ধে বহুশত জাট, ছুঁতার, তাঁতি, ছত্রি প্রভৃতিকে গুরুগোবিন্দের ধর্ম্মমত গ্রহণ করাইতে বাধ্য করেন। তৎকালে তিনি সাধারণের নিকট ধার্ম্মিক বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তাঁহার হস্তে ‘পাহল’-গ্রন্থও সকলে সম্মানসূচক জ্ঞান করিতেন। তাঁহার অধীনস্থ ২১০ হাজার শিখ বড়ই দুর্দর্শ ও ধর্ম্মোন্মত্ত ছিল। এই সামান্য সৈন্য লইয়া তিনি দিল্লীর সীমা পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন।

১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে অমৃতসরে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যু-সময়ে নিজ খালসা দল অহলুওয়ালিয়া সর্দার যশসিংহের হস্তে সমর্পণ করিয়া যান।

যশের মৃত্যুর পর, খুশাল সিংহ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। তিনি নিজ খুল্লাতাতের দ্বায় বীৰ্য্যবান ও বুদ্ধিমান ছিলেন এবং শতক্রুর উভয় তীরে নিজ রাজ্য বিস্তার করেন। জালন্ধর, নূরপুর, বহরমপুর, ভরতগড়, পটি ও বানোর প্রভৃতি স্থান তাঁহার রাজ্যভুক্ত হয়। তিনিও নিজে অনেক লোককে স্বমতে আনয়ন করিয়াছিলেন, এমন কি পাতিয়ালারাজ অলা-সিংহও তাঁহার নিকট গোবিন্দের পাহল গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে খুশাল-সিংহের মৃত্যু হয় এবং পুত্র বুদ্ধসিংহ রাজা হইয়াছে।

(১) ফৈজুল্লা নামক জনৈক মুসলমানপ্রতিষ্ঠিত ফৈজুলপুর ও তত্রিকট-বর্ত্তী গ্রামগুলি অধিকার করিয়া তিনি সিংহপুরিয়া গ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন, তদবধি ঐ শিখদল ফৈজুলপুরিয়া বা সিংহপুরিয়া নামে খ্যাত হইয়াছে।

হন। পঞ্জাবকেশরী রণজিতের অভ্যুদয়ে এই দল বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় এবং সর্দার বৃধসিংহ ইংরাজ আশ্রয়ে আসিয়া বাস করিতে বাধ্য হন।

ফৈরাদ্ (পারসী) অভিযোগ, নালিস, আবেদনপত্র।

ফৈরাদী (পারসী) ফরিদাদী, অভিযোক্তা, যাহারা নালিশ করে।

ফৈসালা (আরবী) ফয়সালা, ডিক্রী। ২ নিষ্পত্তিপত্র।

ফৌক (হিন্দী) গর্ত।

ফৌটা (দেশজ) জলবিন্দু।

ফোড়ন (দেশজ) ব্যঞ্জনাদি রন্ধন সময়ে তণ্ডুল বা দ্রুতাদিতে যে তীব্র মসলা দেওয়া হয়।

ফোড়া (দেশজ) ১ বিদ্ধকরা।

ফৌপরা (দেশজ) অন্তঃসারশূন্য, চলিত ভূয়া।

ফৌপর (দেশজ) নারিকেলাদির অভ্যন্তরে অঙ্গুর উৎপন্ন হইলে যে কোমল শাঁস জন্মে, তাহাকে ফৌপর কহে। ইহা খাইতে অতিস্বাদু এবং ক্ষীতবীৰ্য্য।

ফৌপর দালাল (আরবী) অনধিকারচর্চাকারী।

ফৌপর দালালী (আরবী) অনধিকারচর্চা।

ফৌপল (দেশজ) নারিকেলের ফোপর।

ফৌপাল (দেশজ) ১ মোটা সোটা। ২ দীর্ঘশ্বাসযুক্ত।

ফোক্ত (দেশজ) কেবল।

ফোটা (দেশজ) ১ তিলক। ২ প্রক্ষুটিত হওন। ৩ জলবিন্দু।

ফোড় (দেশজ) ছিদ্র, গর্ত।

ফোড়া (দেশজ) ফোটক।

ফোপ্সা (দেশজ) ১ ফুসফুস। ২ চন্দ্রখালী।

ফোয়ারা, ভূভাগ হইতে উর্দ্ধমুখে উন্নত জলধারা, উদ্যান ও সুরমা অটালিকাদির শোভাবর্ধনের জন্ত ইহার উৎপত্তি। সাধারণতঃ যে সকল ফোয়ারা দেখিতে পাই, তাহা কৃত্রিম। লোকে আমাদের জন্ত এই ফোয়ারা নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকে। জড় জগতেও আমরা এইরূপ জলধারা উদ্ভূত হইতে দেখি। কিরূপে ঐ উর্দ্ধগামী জলশ্রোত সমবেগে ও অবিশ্রান্তগতিতে শূন্যমার্গে উঠে, তাহা নিম্নে বিবৃত হইল।

প্রাকৃতিক নিয়মবশে ভূগর্ভ মধ্যে অন্তর্নিহিত জলশ্রোত ক্রমান্বয়ে একস্থানে সঞ্চিত হয়। পরে ঐ গর্ভ পূরিয়া উঠিলে জল আপনাপনিই নিজ বেগবান্ গতিদ্বারা পথ বাহির করিয়া লয়। পার্শ্বপ্রদেশের কঠিন মৃত্তিকা ভেদ করিয়া তাহা আপন পন্থাচসারে গমন করিতে থাকে, ক্রমে ভূপৃষ্ঠের সংলগ্ন হইলে উহা পৃষ্ঠাবরণ ভেদ করিয়া উর্দ্ধমুখে উঠিতে থাকে।

কতকগুলি সচ্ছিদ্র প্রস্তর (pervious) আছে, যাহার মধ্যদিয়া জল নিঃসৃত হইতে পারে। বালুকাময় মৃত্তিকা-

স্তরমধ্যেও ঐরূপ জলনির্গম হইয়া থাকে; কিন্তু এঁটেলমাটা মধ্যদিয়া জল যাইতে পারে না (impervious)। স্লেটাদি কঠিন প্রস্তরের মধ্যে যদি আঁচড় থাকে, তাহা হইলে তন্মধ্যে জল প্রবেশ করিয়া আপন পথবিস্তার করিয়া লয়।

ভূপৃষ্ঠে বা পর্বতগাত্রে বৃষ্টি পতিত হইলে কতক জল ঢালু দেশে গড়াইয়া নদীতে যায়, কতক উপরিয়া যায় এবং অবশিষ্টাংশ মাটিতে প্রবেশ করে। ঐ জল ভূগর্ভমধ্যে সচ্ছিদ্রস্তরে (Pervious strata) প্রবাহিত হইয়া ক্রমশঃই একস্থানে নীত ও সঞ্চিত হইতে থাকে। পরে সেই স্থান জলে পূর্ণ হইলে অল্পপথে জল নিঃসৃত হইবার জন্ত প্রয়াস পায়। ক্রমশঃ সচ্ছিদ্র মৃত্তিকান্তরে অবতীর্ণ হইয়া যখন তাহা কঠিন স্তরে উপনীত হয়, তখন তাহা পুনরায় জলের সমতরক্ষণের জন্ত অল্পদিকে উঠিতে থাকে। ঐরূপে উঠিবার কালে যদি কোন পর্বত, উপত্যকা বা নিম্নভূমে ছিদ্র পায়, তাহা হইলে সেই মুখ দিয়া জল নিষ্কাশিত হইতে আরম্ভ করে। পর্বতের চূড়াদেশে সঞ্চিত জলরাশি ক্রমশঃ নিম্নাভিমুখে অবতরণ করিয়া নিকাশপথে বিকাশ পায় এবং ঐ জল ধারাকারে উদ্ভূত হইয়া পূর্বসঞ্চিত জলরাশির সমতা রক্ষা করিতে সমর্থ হয়; কখন বা নিৰ্ব্বরের জায় পর্বত হইতে ঝরঝর গড়াইতে থাকে। প্রাকৃতিক এই জলোদগমকে প্রস্রবণ (Springs) কহে। প্রস্রবণ সাধারণতঃ দুইপ্রকার,—শীতলজলবাহী প্রস্রবণ ও উষ্ণ-প্রস্রবণ। যে সকল প্রস্রবণে উষ্ণজল নিঃসৃত হয়, তাহাই উষ্ণ-প্রস্রবণ নামে খ্যাত। ভূগর্ভমধ্যস্থ জলনালী (Sub-terranean channels) দিয়া প্রবাহিত জলরাশি প্রস্রবণাকারে প্রকাশিত হইয়া নদ্যাদির উৎপত্তি স্থানে পরিণত হইয়াছে। যে সকল প্রস্রবণ হইতে নদী, হ্রদ বা নদীশাখা প্রভৃতির উদ্ভব হয়, তাহার জলরাশি কোথাও প্রবলবেগে, কোথাও বা ফৌটা ফৌটা বাহির হইতে থাকে। পরে তাহা একস্থানে সঞ্চিত হইয়া ক্রমশঃই নিম্নপথে প্রবাহিত হয়। পথি মধ্যে ঐ জল কোন পর্বতপার্শ্ব দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া তাহা ভেদপূর্বক প্রচণ্ডবেগে প্রপাতাকারে পতিত হইয়া থাকে। ২

পর্বত বা পার্শ্বভূমিই অধিক প্রস্রবণ উঠিতে দেখা যায়, কারণ তদদেশে জল অনেক উর্দ্ধ হইতে সচ্ছিদ্র পথে নিম্নাভিমুখে আসিয়া অধিকভাগ কঠিন স্তরেই (Impervious Stratum) আঘাত পায় এবং শীঘ্রই অল্পপথে বাহির হইয়া

(১) মুন্সেরের মীতাকুণ্ড ও রাজগৃহের সপ্তর্ষি, স্বর্ধাগণেশ প্রভৃতি কুণ্ড উষ্ণপ্রস্রবণের নিদর্শন।

(২) গঙ্গোত্তরী, গোমুখী, নাএগরা প্রভৃতি প্রপাতের এইরূপে উৎপত্তি হইয়াছে।

পড়ে। কুপথননকালে আমরা কুপমধ্যে জলসঞ্চয় দেখিতে পাই। এই জলোথানও পূর্বেক্ত নিয়মে ঘটয়া থাকে।

প্রস্রবণের জল স্বভাবতঃই স্বচ্ছ ও বলকারক। ভূগর্ভস্থ ধাতব পদার্থসমূহ (Minerals) মিলিত হওয়ায় উহা ঔষধের ছায় পানীয়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ধাতুদৌর্বল্যাদি রোগে ইহা বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ। এইজন্ত চিকিৎসকগণ মস্তিষ্ক, হৃদয় ও উদরিক রোগগ্রস্ত ব্যক্তিমাঝেই স্বাস্থ্য পরিবর্তনের জন্ত পার্শ্বতীয় প্রদেশে বাইতে ব্যবস্থা করেন। যে সকল প্রদেশের প্রস্রবণ বা নদীপ্রবাহিত জল ঐরূপ ধাতবযোগে বলকর, সেই সকল স্থানই স্বাস্থ্যপ্রদ বলিয়া কথিত। উষ্ণ-প্রস্রবণের জলে স্থান সর্বতোভাবে বিধেয়। প্লেটসিয়াস্ (Ktesias) লিখিয়াছেন যে, ইথিওপিয়া রাজ্যে একটা প্রস্রবণে লালজল উদগত হইত। উহা পান্যমাত্রই মানব উন্মাদ হইয়া যায়। প্লিনির ইতিহাসও আমরা আর্মেনিয়াদেশের একটা প্রস্রবণের উল্লেখ পাই। উহাতে যে মংস্ত থাকে, তাহা ভক্ষণ করিলে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু ঘটে।

স্বভাবজাত প্রস্রবণের জলগতি নিরীক্ষণ করিয়া বিজ্ঞানবিদগণ কৃত্রিম উপায়ে ফোয়ারা (Fountain) নিৰ্মাণ করিয়া থাকেন। জলের এমনই একটা স্বভাবসিদ্ধগুণ আছে যে, উহার উপরিতল সর্বদাই সমতারক্ষণশীল। একটা 'ইউ' এর ছায় বক্রাকৃতি নলের (U-tube) একমুখ দিয়া জল ঢালিলে উহা স্বভাবতঃই অপর মুখ দিয়া বাহির হইয়া পড়ে এবং প্রথম মুখের উচ্চতার সহিত অপর মুখের জলের উপরিতলের উচ্চতা সমান হইয়া দাঁড়ায়। এই প্রণালী অবলম্বনে সহজেই ফোয়ারা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

উদ্যান মধ্যে ঐরূপ উপায়েই সাধারণতঃ কৃত্রিম ফোয়ারা নিৰ্ম্মিত হইতে দেখা যায়। অট্টালিকার ছাদে একটা ট্যাঙ্ক (জল রাখিবার লোহ চৌবাচ্চা) স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে জল পূরিতে হয়। পরে ঐ ট্যাঙ্ক হইতে একটা নল (জলের কলের পাইপ) সংলগ্ন করিয়া নিম্নাভিমুখে মৃত্তিকামধ্যে বিস্তার করিবে। ঐ সংযোগস্থলে যে একটা ট্যাপ্ (চাবি) থাকে, ইচ্ছামত ঐ চাবিজল নলমুখে প্রবাহিত হইতে পারে এবং সময়মত তাহাকে বন্ধও করা যাইতে পারে। ঐ নল বরাবর আনিয়া যথাস্থানে নিৰ্ম্মিত একটা উৎকৃষ্ট চৌবাচ্চা মধ্যস্থ মনোহর দৃশ্য তন্তু বা পুতলী মধ্যে প্রবেশ করাইবে। উপরিস্থিত ঐ ট্যাপ খুলিয়া দিলে, ফোয়ারার মুখে জল উথিত থাকিবে।

স্বভাবসিদ্ধগুণে জল নলমুখে নির্গত হইয়া উপরিস্থিত ট্যাঙ্কের জলতলের সহিত সমতারক্ষণে ক্রিয়াশীল দেখা যায়। এই জন্ত স্বভাবতঃই ফোয়ারার জল সৰু মুখ দিয়া সতেজে ও বেগের সহিত নির্গত হইতে থাকে; কিন্তু নলের মুখ অপেক্ষাকৃত মোটা হইলে

জলের বেগ কম হইতে দেখা যায়। চাপও (Pressure) জলের উন্মুখগতির অত্যন্ত কারণ। উপরিস্থিত জলের চাপে নিম্নের জল অধিক চাপযুক্ত হইয়া বেগবান্ গতি প্রাপ্ত হয়। এই চাপপ্রভাবে নিম্নের জলও উপরে উঠিয়া থাকে। পাম্প (Pump) নামক যন্ত্রের প্রক্রিয়াবলে জল চাপযুক্ত হইয়া নল-মুখে নির্গত হইতে থাকে। চাপবলে জল স্বভাবতঃই ৩০ ফিট উচ্চে উঠে, কাজেই উপরে জল না রাখিলেও চাপদ্বারা ফোয়ারার কার্য সম্পন্ন হইতে পারে।

আজকাল বহু সৌখিন লোক বাটী সাজাইবার জন্ত স্বর্গহে ফোয়ারা নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকেন। জলনির্গমের জন্ত নূতন নূতন মুখও আবিষ্কৃত হইয়াছে। অনেকে ধ্বংসলাভ হইবে ভাবিয়া পথে ঘাটে ঐরূপ ফোয়ারা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। কলিকাতা, লিবারপুর, লন্ডন প্রভৃতি সহরে পথের ধারে ঐরূপ ফোয়ারা দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীলঙ্কাবন, দিল্লী প্রভৃতি নগরেও বহুপ্রাচীনকালে নিৰ্ম্মিত ফোয়ারা দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে। কৃত্রিম প্রণালীতে নিৰ্ম্মিত নানাপ্রকার ফোয়ারা প্রস্তুত হইতেছে। গৃহের অভ্যন্তরে রাখিয়া ঐ যন্ত্র হইতে জল উঠাইতে এবং পরে নিম্নে 'ভাস্' (খালার ছায়) মুখে পড়িয়া উহার অন্তঃপ্রবিষ্ট হয়। জলের ঐ পোনঃপুনিক উৎকৃতি ও অধোগমন জন্ত এইরূপ যন্ত্রের বিশেষ আদর। ইংরাজিতে উহার নাম Ever springing fountain বা চিরস্থায়ী ফোয়ারা।

বহুপ্রাচীন কাল হইতে প্রস্রবণ নানাদেশে পবিত্র বলিয়া খ্যাত। সীতাকুণ্ড প্রভৃতি তীর্থে আজও পূজা দিবার বিধি আছে। যুরোপেও পূর্বকালে প্রস্রবণ সমক্ষে বলি ও পূজা হইত। হোরস 'ফল্লান্দুসী' নামে রোমনগরীর একটা ফোয়ারার পবিত্রতার উল্লেখ করিয়াছেন। গ্রীকরা জখানীসমূহে (বিশেষতঃ করিন্থে) হাকুলেনিয়ম ও পম্পির ধ্বংসাবশেষ মধ্যে সেই প্রাচীন নিদর্শন পাওয়া যায়। রোম, ট্রেফি, পলিম, সানপিট্রো, পারী, ভার্সেল ও সেন্ট রুভ নগর এবং ইংলণ্ডের স্ফটিক-প্রাসাদের অভ্যন্তর শিল্পময় ভাস্করকীর্তিসংযুক্ত ফোয়ারা জগতে অতুলনীয়।

ফোরা (আরবী) ফোয়ারা, জলযন্ত্র।

ফোর্ট উইলিয়াম, কলিকাতার গড়ের মাঠে অবস্থিত প্রসিদ্ধ ইংরাজ দুর্গ। [কলিকাতা দেখ।]

ফোর্ট সেন্ট জর্জ, মাদ্রাজের প্রসিদ্ধ ইংরাজ দুর্গ।

[মাদ্রাজ দেখ।]

ফোলা (দেশজ) স্ফীত হওয়া, মোটা হওয়া।

ফোফা (দেশজ) স্বকের উপর প্রলেপাদি দিলে যে চর্ম স্ফীত হইয়া উঠে এবং তাহার মধ্যে জল জমে তাহাকে ফোফা কহে।

ফোজ (আরবী) ১ সেনা। ২ দল।

ফৌজদার (পারসী) ১ মুসলমান আমলে কর্মচারীভেদ।
এখনকার তাঁহারা মাজিষ্ট্রেটের মত শাসন ও শাস্তিরক্ষাকার্যে
নিযুক্ত থাকিতেন, তাঁহাদের অধীনে অনেক সৈন্য থাকিত।

ফৌজদারী (পারসী) ফৌজদারের কার্য।

ফৌজদারী আদালত (পারসী) শাসন বিভাগীয় বিচারালয়।

ফৌজদারী নালিশ (পারসী) ফৌজদারী আদালতে যে
আবেদন করা যায়, তাহাকে ফৌজদারী নালিশ কহে।

ফৌ (দেশজ) কারবারে দেনদার হওন। ব্যবসাবাগিজা
উঠাইয়া দেওয়া।

ফৌতিক (দেশজ) রহন, দস্তুরী।

ফ্রান্স, ১ পশ্চিম যুরোপে ফরাসীদিগের নিবাস ভূমি। একটা
প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী রাজ্য। ইহার উত্তর ও পশ্চিম সীমায় ইংলিশ
চ্যানেল ও ডোভর প্রণালী, পূর্বে বেলজিয়ম, জর্মানি, সুইজার্ল্যান্ড
ও ইতালী, দক্ষিণে স্পেন রাজ্য এবং পশ্চিমে বিস্তৃত উপসাগর ও
আটলান্টিক মহাসাগর। উত্তর ব্যতীত ইহা পূর্বাংশে আল্পস,
ভসজেস ও জুরা পর্বতমালা এবং দক্ষিণদিকে পিরিনিয়স
পর্বতশ্রেণী দ্বারা বিভক্ত। ডানকার্ক হইতে পিরিনিজ পর্যন্ত উত্তর-
দক্ষিণে ৬২০ মাইল লম্বা এবং পূর্ব ও পশ্চিমে ৫৫০ মাইল চোড়া।
উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণের সমুদ্রোপকূলের পরিমাণ ১৫০০ মাইল।
পশ্চিম উপকূলে অসংখ্য ক্ষুদ্র উপসাগর আছে। লয়ার নদীর
মোহানার নিম্নভাগে বহুশত লবণময় জলা আছে। দক্ষিণের লিয়ন
উপসাগরোপকূলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ দেখা যায়। উপকূলবর্তী দ্বীপগুলি
সংখ্যায় অল্প এবং তাহাও বিশেষ কোন ঘটনাসমাপ্তিত নহে।

পার্বত্য প্রদেশ ব্যতীত বার্গাণ্ডির সমতলক্ষেত্র এবং লয়ার,
সন্ ও গারোন্ প্রভৃতি নদীর অববাহিকাদেশ সমতল এবং
পর্বতসমূহদেশের ছায় উচ্চ ও নিম্ন বৃষ্টি, আঁজু ও গাস্তানি
ভূমি পর্বত ও বালুকার পূর্ণ এবং চাসবাসের সম্পূর্ণ অনুরূপযোগী,
কিন্তু এখানকার 'হিঁদ' নামক মাঠে ঘাস জন্মে। লাঁদো, গিরেঁদে
ও আঁচর নামক ভূমি বিভাগ ঘাস ও জলায় পূর্ণ, দেখিলেই মরু-
ভূমির স্থায় বোধ হয়; কিন্তু মধ্যে মধ্যে শস্যক্ষেত্র ও গোচারণ-ভূমি
আছে। আর্দেনে, ফণ্টেনেব্রৌ, কম্পিনি ও ওর্লিন্স বিভাগ-
বনরাজিসমাকীর্ণ। প্রায় সমগ্র ফ্রান্সরাজ্যের অষ্টমাংশ জঙ্গল-
সমাক্ষিত এবং অর্দ্ধাংশ চাসবাসের উপযোগী।

পর্বতমালা।—আল্পস পর্বত সাতয় ও নিস বিভাগে
অবস্থিত। মন্টব্লাঙ্ক নামক আল্পস শিখর এখানে অবস্থিত।
এই স্থান যুরোপের মধ্যে সর্বোচ্চ। ফ্রান্স ও ইটালীর ব্যবধানে
পিরিনিজ পর্বত। নেথো উহার সর্বোচ্চ শিখর (১১১৬৫ ফিট)
এতদ্বির এই পর্বতের ১০ হাজার ফিট উচ্চ অনেকগুলি শিখর
ফ্রান্সের অন্তর্গত। উত্তরপূর্ববর্তী সিভেনিস পর্বতমালা রাইন

ও লয়ার নদী পর্যন্ত বিস্তৃত এবং প্রায় ৬ হাজার ফিটেরও অধিক
উচ্চ। জুরা ও ভসজেস গিরিশ্রেণী ফ্রান্সের পূর্বসীমায় বিস্তৃত।

নদী।—সিভেনিস ও ভসজেস পর্বতমালা হইতে
নদী সকল প্রবাহিত হইয়া ফ্রান্সের বিস্তীর্ণ অববাহিকাদেশ
সংগঠন করিয়াছে। সিন্, লয়ার, গারোন্ ও রোন্ এখানকার
সর্ববৃহৎ নদী। সিন্ নদী ইংলিশ চ্যানেলে, গারোন্ ও লয়ার
আটলান্টিক মহাসাগরে এবং রোন্ ভূমধ্যসাগরে নিপতিত
হইয়াছে। মিউস, মোসেল, সন্সার, স্কেলড্ ও লিজ্ উত্তরসাগরে;
সোমে, ওইজ, অর্গে, মার্নে আইনে, য়োন্ ও যুরে ইংলিশ
চ্যানেলে; ব্রভেট, ভিলেন্, জুজ, মরেনে, লয়ার, জার্স,
দোর্দোগ্নে, অরিক্স, টার্গ ও লোত নামক নদী আটলান্টিক
মহাসাগরে এবং অড্, আর্গে, হিরান্ট, সায়োন্ দোব, ইসারোঁ
ও ডুরোঁ প্রভৃতি নদী ভূমধ্য-সাগরে পতিত হইয়াছে।

ঐ সকল নদীগুলি খালদ্বারা পরস্পরে সংযোজিত। সমগ্র
ফ্রান্স মধ্যে ২২০টা নদী নৌকাযোগে গমনাগমনযোগ্য।
এতদ্বির ৫০০ ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী ফ্রান্স রাজ্যে প্রবাহিত। সমগ্র
ফ্রান্সের মধ্যে নদী ও খাল লইয়া প্রায় ৮৫০০ মাইল জলপথে
নৌকাদ্বারা মালপত্র লইয়া যাওয়া যায়। গ্রাঁদ ও লিউ নামক
বৃহৎ সর্কাপেক্ষা বৃহৎ ও পরিমাণে ২৯ বর্গমাইল।

জলবায়ু।—ফ্রান্সের উত্তরাংশ প্রায়ই ইংলণ্ডের মত। সর্বদাই
প্রায় বৃষ্টি হইয়া থাকে। সেই জন্য এই সকল স্থান গোচারণের
বিশেষ উপযোগী। মধ্যভাগের বায়ু শুষ্ক। দক্ষিণের উত্তাপ
প্রচণ্ড এবং বৃষ্টির অভাব হেতু সময় সময় ধাতাদি জলিয়া যায়।
পশ্চিম উপকূল ভাগের বায়ু জলসিক্ত, এখানে সর্বদাই বৃষ্টি
পতিত হয়। ফ্রান্স রাজ্যের প্রায় বার আনা স্থান সুরম্য ও
স্বাস্থ্যপ্রদ। উত্তরপূর্ব জলসিক্ত স্থানে নানা প্রকার উদ্ভিজ্জ জন্মিতে
দেখা যায়। যুরোপের আর কোথাও এরূপ বিভিন্ন ফসল ও
ফলাদি উৎপন্ন হয় না। যব, গম, জৈ, মটর, কলাই, আলু, বিট
(এই বিটপালম হইতে চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে), শগ, গাজা,
তামাক, রঙের গাছ ও ওষধিসমূহ এবং বাদাম, কমলানুব,
আম্র, পেস্তা, দাড়িধ, ডুম্বুর (Figs), তুঁত প্রভৃতি সুখাদ্য
ফল প্রচুর জন্মে। বার্গাণ্ডি, বোর্দো ও সাপ্পিন নামক স্থানে
সুরা প্রস্তুতের জন্য দ্রাক্ষার চাস হয়। ঐ মধ্য জগতের সর্বত্রই
আদরণীয় এবং সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত। জাহাজ প্রস্তুত
ও গৃহসজ্জাদির উপযোগী কাষ্ঠ এখানে প্রচুর পাওয়া যায়।

খনিজ পদার্থ।—ভূগর্ভস্থ ধাতব পদার্থের মধ্যে লৌহ,
তাম্র, সীসক, রৌপ্য, রসায়ন, গন্ধক, স্বর্ণ, কয়লা ও
লবণ প্রভৃতি পাওয়া যায়। কিন্তু লৌহ, লবণ ও
কয়লা সর্বত্রই বিস্তৃত, এজন্য ঐ সকল বাদিজ্যের একটা

প্রধান উপকরণ। স্বর্ণ সর্কাপেক্ষ কম। মর্শর, প্লেট, আলাবাস্টার, গ্রেণাইট, ফ্রিষ্টোন, লিথোগ্রাফিক ষ্টোন, মিলষ্টোন প্রভৃতি অল্পমূল্যের এবং কতকগুলি মূল্যবান পাথরও পাওয়া যায়। এখানে সর্বসমেত প্রায় ৫ হাজার প্রস্রবণ আছে। উহার স্বাতন্ত্র্য জল বিশেষ স্বাস্থ্যকর। পিরিনিজ পর্বতে চারিশত প্রস্রবণ আছে। জলশানার্থ লোকে এখানে আসিয়া থাকে। সাধারণের উপকারার্থ প্রস্রবণের নিকটে ৯০টা বাসস্থান নিরূপিত হইয়াছে।

জীবজন্তু।—সিংহ, ব্যাঘ্র ও হস্তী ব্যতীত এখানে অপর বহুজন্তুর অভাব নাই। এখানে নানাজাতীয় পক্ষীরও বাস আছে। মধু সংগ্রহের জন্তু এখানে মধুমক্ষিকা পালিত হয়। সমুদ্রতীরে সামান্য প্রভৃতি মৎস্যও প্রচুর জন্মে। ভূমধ্য-সাগরোপকূলে কার্মিস্ (kermes) নামে এক প্রকার কীট জন্মে, উহা হইতে সিন্দূর বর্ণ রঙ পাওয়া যায়।

এখানকার অধিবাসিগণ ফরাসী নামে খ্যাত। তাহাদের ভাষা লাতিন মিশ্রিত। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী হইতে পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান ভাষায় রূপান্তরিত হইয়াছে। যুরোপীয় সকল ভাষা হইতে ফরাসী ভাষাই রাজনীতির উপযোগী।

সমগ্র ফ্রান্স রাজ্যের ভূ-পরিমাণ ২০১৯০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ৩৬ কোটি ২ লক্ষ। প্রসিদ্ধ ফরাসী-বিপ্লবের পূর্বে এই বৃহৎ ভূখণ্ড ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বিভক্ত ছিল। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দের পর কর্সিকা, জেনিভা, সেভয় প্রভৃতি লইয়া ফরাসী রাজ্য ১৩০টা বিভাগে পরিণত হয়। বিখ্যাত জন্মণ-যুদ্ধের অবসানে ফরাসীগণ রাজ্যের কতকাংশ হারাইতে বাধ্য হন। অতঃপর ফরাসী-রাজ্য ৮৬টা বিভাগে, ৩৬২টা জেলায় (Arrondissements) এবং ক্রমে তাহা ৩৫৯৮৯ উপবিভাগে (কমিউনে) বিভক্ত হইয়াছিল। যে প্রাচীন প্রদেশগুলি ফরাসী ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে, সাধারণের অবগতির জন্তু নিম্নে তাহার একটা তালিকা উদ্ধৃত করা গেল।

প্রদেশ।	ডিপার্টমেন্ট-সংখ্যা।	প্রদেশ।	ডিপার্টমেন্ট-সংখ্যা।
অল্‌সাস্	২টা।	গ্যাস্‌কনি	৩টা।
১৮৭১ খৃঃ অব্দে		গিনি	৬টা।
জন্মগীর হস্ত-		ইলে-ডি-ফ্রান্স	৫টা।
গত হয়।		ল্যাঙ্গোয়েডক্	৮টা।
আল্‌ময় ও ওঁনিস্	২টা।	লিমোসেঁ	২টা।
ক্বাজু	১টা।	লোরেন্	৪টা।
আর্টোই	১টা।	১৮৭১ খৃঃ অব্দে জন্ম-	
আভিগ্নোঁ	১টা।	গীর হস্তগত হয়।	
অভার্গে	১টা।	লিওনে	
বার্গে ও নভারে	১টা।	নৈন	২টা।

প্রদেশ।	ডিপার্টমেন্ট-সংখ্যা।	প্রদেশ।	ডিপার্টমেন্ট-সংখ্যা।
বেরী	২টা।	মার্ক	১টা।
বোর্বোনেঁ	১টা।	নিভার্গে	১টা।
বার্গ'য়নে বা বার্গাণ্ডি	৪টা।	নুর্মাণ্ডি	৫টা।
ব্রিটনি	৫টা।	ওর্লিনেঁ	৩টা।
শ্যাম্পেন	৪টা।	পিকার্ডি	১টা।
কৌম্‌টেডিক্‌ই	১টা।	পোইটু	৩টা।
ডক্‌নে	৩টা।	প্রভেন্স	৩টা।
ফ্লাণ্ডার	৩টা।	রোসিলৌ	১টা।
ফ্রান্সেকৌণ্টে	৩টা।	সেন্টোঙ্গ	১টা।

উপরি উক্ত প্রদেশের মধ্যে রাজধানী পারী (Paris) এবং লিয়ন্স, মার্সাএল, বোর্দো, লিলে, টুলৌ, নান্টে ও রউএন প্রভৃতি মহানগরীতে লক্ষাধিক লোকের বসতি আছে।

শাসনবিধি।—ফরাসী রাজ্যমধ্যে এখন প্রজাতন্ত্র বিদ্যমান। সর্বসম্মতিক্রমে নিযুক্ত প্রেসিডেন্টই এখানকার সর্বময়-কর্তা। রাজ্যশাসনভার তাঁহার হস্তে হস্ত, কিন্তু সাতবৎসরের অধিক তিনি আর আসন গ্রহণ করিতে পারেন না। রাজ্যবিধি-সংস্কারের জন্তু এখানে চেম্বার অব-ডেপুটিজ্ ও সিনেট নামে দুইটা সভা স্থাপিত আছে। ইহারাই রাজ্যের আইন স্বাক্ষর ও সংস্কার করিতে সমর্থ। সাধারণের সম্মতি অনুসারে এই সভার সদস্য নিযুক্ত হইয়া থাকে। চেম্বার অব-ডেপুটিতে ৫৩২ জন সদস্য এবং সিনেটে ৩০০ সদস্য নির্বাচিত হইয়া থাকেন। ৩৬২টা জিলা হইতে ডেপুটি সভার সদস্য এবং উপনিবেশসমূহ ও ডিপার্টমেন্ট হইতে সিনেটের সভ্য নির্বাচিত হয়। ২৫ বর্ষ বয়ঃক্রম হইলে ডেপুটি এবং ৪২ বৎসরের ফরাসীই 'সিনেটর' হইবার যোগ্য। সিনেট ও ডেপুটি সভার ভোট দ্বারাই প্রেসিডেন্ট নিয়োগ হইয়া থাকে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে রাজকার্য্য-পরিচালনের জন্তু আর একটা সভা (Conseil d'Etat) স্থাপিত হয়। জাতীয় মহাসমিতি (The National Assembly) ও প্রজাতন্ত্রের প্রতিনিধিদ্বারাই উহার সভ্য নিযুক্ত হইয়া থাকে। বিচারবিভাগের প্রধান মন্ত্রী (সিনিষ্টার অব্ জাষ্টিস্ Garde des Sceaux) ঐ সভ্যসভাপতির পদগ্রহণে সমর্থ। এতদ্বিধ প্রজাতন্ত্রের একটা সহকারী সভাপতি (Vice-President) ও ৩টা বিভাগীয় সভাপতি (Sectional Presidents) আছে।

ধর্ম।—রাজকীয় নিয়মামুসারে সকল ধর্মই সমভাবে রক্ষণীয় ও পালনীয়। কিন্তু কেবলমাত্র রোমান্ ক্যাথলিক ও প্রোটেষ্ট্যান্ট খৃষ্টান এবং যিহুদীগণই রাজকীয়রুত্তি পাইয়া থাকেন। এখানে শতকরা ৯৮জন রোমান্ ক্যাথলিক এবং বাকী প্রোট-

ষ্টান্ট থুট্টন। ক্যাথলিক ধর্ম প্রতিষ্ঠাকাল হইতে এখানে ৮৬জন প্রিমেট, ১৭ আর্কবিশপ ও ৬৯ বিশপ নিযুক্ত আছেন। লুথারন সম্প্রদায়ের কার্য প্যাবলেক্স জন্ড (General Consistory) সভা ও ক্যালভিনিষ্টদের স্বতন্ত্র সভা পারীসনগরে প্রতিষ্ঠিত আছে।

শিক্ষাবিভাগ।—ফ্রান্সের শিক্ষাপ্রণালী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। গবর্নেন্টেই শিক্ষা-বিষয়ে বিশেষ পক্ষপাতী। যাহাতে প্রজামণ্ডলীর মধ্যে শিক্ষা বিস্তার পায়, এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত শিক্ষাবিভাগের একজন মন্ত্রী (Minister of Instruction) নিয়োগ করিয়াছেন। এখানে ধর্মতত্ত্ব, ব্যবহারশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, বিজ্ঞান, নৌযুদ্ধ, যুদ্ধবিজ্ঞা ও শিল্পবিজ্ঞা অধ্যয়নের জন্ত স্বতন্ত্র রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। রাজকোষ হইতে উহাদের ব্যয় নির্বাহ হয়।

বাণিজ্য।—ঘড়ী, জহরতের অলঙ্কার, যুদ্ধাস্ত্র, কাঠের শিল্প, যাননির্মাণ, মাটী, কাচ ও ক্রিষ্টালের বাসন, সংগীতযন্ত্র, পিত্তলপুত্তলী, রাসায়নিক দ্রব্যসমূহ, তৈল, সাবান, বিটুচিনি, রং, কাগজ, মুদ্রাবস্ত্র, রেসম, পশম, কার্পাস, লিনেন, কার্পেট, শাল ও ফিতা প্রভৃতি দ্রব্যবাণিজ্যার্থ প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হয়। লিয়ন্স, টুর, পারী, নিস্মে, আভিনোঁ, আনোনে, সেন্ট এটিনে প্রভৃতি সহরে রেশমের সুন্দর সুন্দর বস্ত্র ও ফিতা প্রস্তুত হয়। রাউএন, সেন্ট কোএনটিন, টুর, লিলেঁ প্রভৃতি সহরে কার্পাস-বস্ত্রের বিস্তৃত কারবার আছে। রাইমস, লভার, আমেন, পারী প্রভৃতি নগরে পশমী বস্ত্র, বনাত ও কার্পেট এবং স্কাভার, লিমোগে ও পারী প্রভৃতি নগরে কাচ ও পোর্সিলেনের বাসন প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বোর্দোঁ, মার্সাএল, ন্যাঞ্চে, হাভার দি গ্রেস, ক্যালে, বোলৌ, সেন্টমালো, লা ওরিয়েন্ট, বয়নেঁ, ডান্কার্ক, ডিপে, রোকেল প্রভৃতি বন্দরই প্রধান বাণিজ্যস্থান। মত্ত প্রস্তুত এখানকার প্রধান ব্যবসা। জগতের সর্বত্রই ফরাসী মত্তের সুখ্যাতি আছে।

উপনিবেশ।—আফ্রিকা মহাদেশে—আলজিরিয়া, সেনিগাল, ক্রমোঁদীপপুঞ্জ, সেন্টমেরী, নোসি-বে ও ময়োটে। এশিয়ায়—পূর্ব ভারতীয় অধিকার ও কোচিন চীন। আমেরিকায়—গায়ো, গোয়াডালোপ মার্টিনিক, সেন্টপিয়ারে ও মিকুইলন। পলিনেশিয়ায়—নিউ ক্যালিডোনিয়া, মার্কোএস ও লএলটা দ্বীপপুঞ্জ।

ফরাসীদিগের যে সমস্ত বৈদেশিক অধিকার আছে, তাহার ভূ-পরিমাণ প্রায় ৪৬৩৮২৭ বর্গমাইল। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ২৪শে ফ্রেব্রুয়ারীর গবর্নেন্ট ডিক্রী অনুসারে উপনিবেশসমূহে দাসবিক্রয়-প্রথা তিরোহিত হয়।

রেলপথ ও টেলিগ্রাফ।—বাণিজ্যের সুবিধা বিস্তার জন্ত ফ্রান্সরাজ্যে প্রায় ১৩ হাজার মাইল রেলপথ এবং ৩৬ হাজার মাইল টেলিগ্রামের তার বিস্তীর্ণ হইয়াছে।

ইতিহাস।—রোমক অধিকারে ফরাসীরাজ্য গল (Gaul) নামে পরিচিত ছিল। জগদ্বিখ্যাত রোমকসেনানী জুলিয়াস সিজার এই দেশে শাসনবিস্তার করিয়াছিলেন। কিন্তু তৎকালে গল-রাজ্যে কোন উন্নতির বিকাশ হয় নাই। ইংলণ্ডের জার ইহাও এক প্রকার হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছিল। রোমক জাতির গৌরব রবি অন্তমিত হইলে, ক্রমে যুরোপের বিভিন্ন রাজত্ববর্গ মস্তকোত্তোলন করে। মেরোভিন্জিয়ান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মেরেভির পৌত্র ক্লোভিসের রাজ্যকাল হইতেই ফ্রান্সের প্রকৃত ইতিহাস লিপিবদ্ধ হয়। ৪৮১ খৃষ্টাব্দে ক্লোভিস রাজ্য-রোহণ করেন। ঐ সময়ে ভিসিগথ, বার্গাণ্ডিয়ান, রোমক ও জর্শন প্রভৃতি জাতীয়েরা গলরাজ্যের অধিকার লইবার জন্ত পরস্পর বিবাদ উপস্থিত করে। পরস্পরের বিচ্ছেদে শত্রুদল হীনবল হইতেছে দেখিয়া ক্লোভিস ৪৮৬ খৃষ্টাব্দে সোইসঁস (Soissons) যুদ্ধে রোমকদিগকে পরাভূত করেন। ৪৯৬ খৃষ্টাব্দে টলবিয়াকের (Tolbiac) যুদ্ধে অসাম বীরত্ব দেখাইয়া তিনি জর্শনগণকে বশীভূত করিয়াছিলেন। ভোইলি (Vouille), বিজয়ের পর তিনি ভিসিগথজাতিকে সেপ্টিমানিয়া প্রদেশে অবরুদ্ধ করিয়া রাখেন। অতঃপর তাঁহার বীরত্বপ্রভাবে বার্গাণ্ডি়াবাসিগণ বীর্ঘ্যহীন হইয়া পড়ে। অবশেষে ৫৩৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই পুত্রের নিকট পরাজিত হইয়া তাহারা মোরাভিন্জিয়ানবংশের আশ্রয় লইতে বাধ্য হয়। ক্লোভিসের মৃত্যুর পর তদধিকৃত রাজ্য থিএরি, ক্লোভেমীর, চাইল্ডবার্ট ও ক্লোটেয়ার নামক চারিপুত্রের মধ্যে বিভক্ত হয়, কিন্তু ৫৫৮ খৃষ্টাব্দে ক্লোটেয়ারের উদ্যমে ঐ পৈতৃকরাজ্য একত্র হইয়া যায়। পরে পরস্পরের মধ্যে অন্তর্বিবাদ উপস্থিত হইলে তাহাদের একদল অষ্ট্রেসিয়া, নিউষ্ট্রিয়া, বার্গাণ্ডি ও আকুইটেনে যাইয়া স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করে। উক্ত রাজ্য-চতুষ্টয়ের মধ্যে প্রথম দুইটা সমধিক বলশালী হইয়াছিল। ৬৮৭ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রেসিয়া নিউষ্ট্রিয়ার কর্তৃত্ব গ্রহণ করে এবং উভয়ে মিলিয়া একটা স্বতন্ত্র প্রজাতন্ত্রের সৃষ্টি হয়। হেরিষ্টালগণ ডিউক উপাধি ধারণ করিয়া এই প্রদেশগুলি শাসন করিতেন। ক্রমে তাঁহারা নিউষ্ট্রিয়ান রাজবংশের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিলেন। বার্গাণ্ডি রাজগণ তাঁহাদের নিকট পরাভূত হইয়াছিলেন। আকুইটেনে-রাজ্য, মুর জাতি কর্তৃক লুণ্ঠিত হইবার পর, ৭৩২ খৃষ্টাব্দে চার্লস মর্টেল কর্তৃক অধীনতাপাশ হইতে মুক্ত হয়। ইহার ২০ বর্ষ পরে মেরোভিন্জিয়ান রাজবংশের শেষ এবং কার্লোভিন্জিয়ানবংশের ২য় রাজা ৩য় চাইল্ডারিককে রাজ্যচ্যুত করিয়া পেপিন লি ব্রেঁফ রাজ্যাধিকার করেন। পেপিন নিজ বাহুবলে ব্রিটানী ব্যতীত সমগ্র ফ্রান্স একচ্ছত্রা করিয়াছিলেন। ইতালী পর্যন্ত তাঁহার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তিনি লম্বার্ডরাজ অষ্টলফকে পোপ ষ্টিফেনের

প্রাধান্য স্বীকার করিতে বাধ্য করেন। তিনি স্বয়ং পোপকে একটা ক্ষুদ্ররাজ্য দান করিয়া যান।

তাহার পুত্র সার্লিমেন রাজ্যসনে উপবিষ্ট হইয়া দক্ষিণ স্পেন, ইতালী, স্কটল্যান্ড, জর্মানি ও ব্যাভেরিয়া প্রভৃতি রাজ্য জয় করিয়া ৮০০ খৃষ্টাব্দে যুরোপখণ্ডে একটা পশ্চিম-সাম্রাজ্য (Empire of the West) স্থাপন করিয়া যান। বহুকাল এই সাম্রাজ্য সমভাবে থাকে নাই। ৮৪৩ খৃষ্টাব্দে পরস্পর বিরুদ্ধতাবাদন রাজত্ববর্গের বিপ্লবে ঐ সাম্রাজ্য ফ্রান্স, জর্মানি ও ইতালীরাজ্যে বিভক্ত হইয়া যায় এবং রাজমুকুট ইতালী ও জর্মানীর কার্লোভিন-জিয়ান-রাজবংশের উপর স্থাপিত থাকে। অতঃপর রাজ্যশাসনভার কিছুকালের জন্য ভিন্ন দেশীয় সামন্তরাজগণের হস্তে পড়ে এবং পরবর্তীকালে উহা জর্মানদিগের শাসনাধীন ছিল।

৮৪৩ খৃষ্টাব্দ হইতেই ফ্রান্সরাজ্যে চার্লস্ মার্টেলবংশের অবনতির সূত্রপাত হয়। রাজ্যপরিচালনার জন্য ফরাসীরাজ্য ক্রমে সামন্তরাজগণের মধ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ৮৮৭ খৃষ্টাব্দে কার্লোভিনজিয়ানরাজের প্রভাব নষ্ট হইলে ইউর্ডে নামা জনৈক সর্দার রাজসিংহাসন অধিকার করিলেন। ৮৯৮ ও ৯৩৬ খৃষ্টাব্দে ছইবার কার্লোভিনজিয়ান রাজবংশধর-দিগকে পুনরায় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করা হয়, কিন্তু তাহারা কিছুতেই রাজদণ্ডরক্ষায় সমর্থ হন নাই। ৯৮৭ খৃষ্টাব্দে ক্যাপেটবংশীয় রাজগণ ফরাসী সিংহাসন লাভ করেন। এই রাজগণের দোদুলপ্রভাপে, বহুকাল ক্ষুণ্ণরাজ্যশাসন, মন্ত্রিসভা ও শাসন-সমিতি স্থাপন এবং ক্রুজেন্দনামক ধর্মযুদ্ধে সহায়তা প্রভৃতি কার্য, তাহাদের প্রভাব অপ্রতিহত রাখিতে ও বংশগৌরব বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

ক্যাপেট রাজগণের অধিকারকালে ১১০৮ হইতে ১২২৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে নর্ম্যান্ডি, আঞ্জু, মেইন্ ও পোঁইটু প্রভৃতি প্রদেশ ইংরাজ হস্ত হইতে পুনরুদ্ধার এবং ডাচী অব ফ্রান্সের অন্তর্নিবিষ্ট হয়। রাজা ৯ম লুই পুত্রনির্দেশেই রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন, এই জন্য তিনি সাধু (Saint) আখ্যা লাভ করেন। নিজ রাজ্যকালে (১২২৬-১২৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) কোন রাজ্য জয় করিতে না পারিলেও তিনি সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া রাজশক্তির প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। ১২৭০ হইতে ১২৮৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৩য় ফিলিপের শাসনকালে ল্যাক্সোএডক্ ফরাসীরাজের অধীন ছিল। স্পেনের খৃষ্টানাবিকৃত রাজ্য-সংক্রান্ত কার্যাবলীতে মধ্যস্থতা করায়, নেপলসে পর্য্যন্ত ফ্রান্স-রাজের প্রভাব বিস্তৃত হয়। তৎপরে ৪র্থ ফিলিপ, ৮৪৩ খৃষ্টাব্দে জর্মান সম্রাট লোথেরারকে প্রদত্ত রাজ্যগুলি পুনরুদ্ধারে যত্নবান্

(১) এই সময় হইতে ফ্রান্স Feudal system আরম্ভ হয়।

হন। তিনি পোপের ক্ষমতা খর্ব করিয়াছিলেন। স্বীয় প্রতিষ্ঠিত স্ট্রেটস্-জেনারেল সভার সভ্যগণের প্রতিপক্ষতা করিয়া তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে পালিমেন্ট মহাসভা স্থাপন করিয়া যান। তাহার পুত্রগণের সময়ে ১৩১৪-১৩২৮ খৃষ্টাব্দ মধ্যে সামন্তবিগ্রহবহি জলিয়া উঠে। রাজপুত্রগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া তাহাতে যোগ দেন। ভলোই বংশও তাহাদের পদাভ্যুসরণ করেন। এই বিগ্রহ-তরঙ্গে উদ্ধত ফরাসীগণ ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের সহিত যুদ্ধঘোষণা করেন। এই যুদ্ধ প্রায় শতবর্ষকাল (Hundred years war) ধরিয়া চলিয়াছিল।

১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে ফিলিপ-ডি-ভলোই (Philip de Valois) কর্তৃক ক্রেসী-যুদ্ধে এবং ২য় জনের রাজত্বে পোইটিয়ার যুদ্ধে ইংরাজগণ পরাজিত হইলেন এবং ১৩৬৪-১৩৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বালক-রাজ ফ্রান্স পূর্ববল সঙ্ঘে ক্ষমবান্ হইয়াছিল ও পরে ৫ম চার্লসের রাজত্বে, ৬ষ্ঠ চার্লসের উন্মাদরোগ, স্বার্থান্বেষী রাজপুত্রগণের আত্মবিচ্ছেদ, বার্গাণ্ডি ও গাঙ্কন রাজবংশের পরস্পর বিরোধ প্রভৃতিতে ফ্রান্সরাজ্য বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়ে। ১৪১৫ খৃষ্টাব্দে এজিনকোর্টের যুদ্ধে জয়ী হইয়া ইংরাজগণ ফ্রান্সের সমুদ্রোপকূলবর্তী প্রদেশসমূহ অধিকার করেন। ফরাসীগণ অনন্তোপায় হইয়া ক্রমেই তেজোহীন হইতে ছিল। এই সময়ে ১৪২৯ খৃষ্টাব্দে আর্ক-নিবাসী জোয়ান নামা জনৈক ফরাসীরমণীর অসাধারণ শৌর্য্যোন্মাদে উন্মত্ত হইয়া, ফরাসীগণ ইংরাজদিগকে পরাভূত করিতে সমর্থ হয় এবং ফরাসীরাজ্যের মানচিত্র সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া যায়। রাজা ৭ম চার্লস্ রাইম-নগরে ফরাসী-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। ফরাসীসৈন্যের নিকট উপর্যুপরি কএকটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ ফ্রান্স পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

১১শ লুই রাজ্যারোহণ করিয়া সামন্তগণের ক্ষমতা হ্রাস করিতে সফলমনোরথ হইয়াছিলেন এবং ১৪৬১-১৪৮৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি বহুরাজ্য জয় করিয়া নিজ অধিকার বৃদ্ধি করিয়া-ছিলেন। রাজা ৮ম চার্লসের অধিকারে ইতালী-যুদ্ধে ফরাসী-সৈন্য ব্যাপৃত ছিল। তৎপরবর্তী রাজা ১২শ লুই ঐ যুদ্ধসমূহে লিপ্ত থাকিয়া ফরাসীবল ক্ষয় করিয়াছিলেন। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে ১ম ফ্রান্সিস্ মরিগ্নানোর যুদ্ধে স্পেন্স জাতিকে পরাহত করেন, কিন্তু তিনি ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ৫ম চার্লসের অসংখ্য সৈন্যের সম্মুখীন হইতে সমর্থ না হইয়া প্যারিস যুদ্ধে পরাজিত ও বন্দী হন। ২য় ফ্রান্সিসের রাজত্ব সময়ে, ১৫৬২-১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে, হিউ-গেনট ও ক্যাথলিকদিগের ধর্মযুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে ফরাসীরাজ্য ধ্বংস ও রাজকোষ শূন্য হইয়া পড়ে। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে

৩য় হেনরীর মৃত্যুতে ভলোই-বংশের লোপ হয়। অতঃপর বৌবৌ-বংশীয় ৪র্থ হেনরী সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহারই যুগে ফ্রান্স ও নাভারে রাজ্য একত্র সম্মিলিত হয়। তিনি বিশেষ উদ্যমসহকারে গৃহবিবাদ (Civil wars) উচ্ছেদ করিয়া রাজ্যের একটা মহৎ অভাব পূর্ণ করেন। এই আত্মবিবাদে রাজ্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল, তাহার সংশোধনের জন্ত তিনি বিশেষ কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন। এই দারুণ বিপ্লব ও সংঘর্ষের পর ফরাসীরা রাজ্যে পূর্ণশান্তি বিরাজিত হইয়াছিল। ১৩শ লুইর অধিকারে (১৬১০-১৬৪৩ খৃঃ) কার্ডিনেল রিচেলু অবশিষ্ট সামন্ত-গণের ক্ষমতা খর্ব করিয়া ফ্রান্সে পূর্ণ রাজতন্ত্র (Absolute monarchy) স্থাপন করিয়া যান। ত্রিশবর্ষযুদ্ধের (The Thirty years' war) অবসানে ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে ওয়েষ্টফেলিয়ার ও পরে ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে পিরিনিজের সন্ধির পর ফ্রান্স যুরোপ মহাদেশের সর্বশ্রেষ্ঠশক্তি বলিয়া পরিগণিত হয়। উক্ত বর্ষদ্বয়েই নিমেগে ও রায়সউয়িকে যে সন্ধি হয়, তাহাতে ফ্রান্সের বিশেষ কোন স্বার্থহানি হয় নাই। কিন্তু স্পেন দেশের রাজ্যারোহণ-সংক্রান্ত যুদ্ধের (Wars of the Spanish Succession) অবসানে অনিচ্ছাসত্ত্বেও ফরাসীরা রাজ্যকে ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে ইউট্রেখের সন্ধিপত্রে নাম স্বাক্ষর করিতে হইয়াছিল।

১৫শ লুইর রাজত্বকালে (১৭১৫-১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে) কসিকা ও লোরেন প্রদেশ ফ্রান্সের অধিকারভুক্ত হয়; কিন্তু অষ্ট্রীয়যুদ্ধে পরাজিত হওয়ায়, তিনি ফরাসী অধিকৃত কতকগুলি উপনিবেশ হারাইতে বাধ্য হন। এই সময়ে ফরাসী সাহিত্য উন্নতিমার্গে অগ্রসর হইতে থাকে এবং যুরোপের আদালতসমূহে ফরাসী-ভাষা গৃহীত হয়। স্বাধীনতাপ্রয়াসী আমেরিকাবাসিগণ ইংলণ্ডের অধীনতা উচ্ছেদ করিতে অগ্রসর হইলে ফরাসীরা ১৬শ লুই তাহাদের সাহায্যার্থে সৈন্য প্রেরণ করেন। ঐ সময়ে ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসী আত্মবিপ্লব (The French Revolution) উপস্থিত হয়, প্রজাবৃন্দের সহিত রাজকীয় দলের ঘোর সংঘর্ষে ফরাসীরা রাজ্য ছাড়খার হইয়াছিল। রাজহত্যা, নরহত্যা প্রভৃতি বীভৎস ব্যাপারসমূহ সংসাধিত হয়। এমন কি অসংখ্য ফরাসী-রমণীও অস্ত্র শস্ত্রে পরিবৃত্ত হইয়া রাজরাণীর হত্যামানসে ভার্সায় নগরে গমনপূর্বক 'রাজপ্রাসাদ' আক্রমণ করে। তথাকার রক্ষিদল এই বৈরনিষ্ঠাতনপর রমণীকুলের হস্তে নিপতিত হওয়ায় প্রাণত্যাগ করে। রাজরাণী পূর্বাহ্নে সংবাদ পাইয়াই শয্যা ত্যাগপূর্বক পলায়ন করেন। তাহা না হইলে তিনি কখনই এই ললনাগণের হস্তে নিস্তার পাইতেন না। ক্রমেই এই রাষ্ট্রবিপ্লব ভীষণ হইতে ভীষণতর মূর্তি ধারণ করে। ১৬শ লুইর মৃত্যু অন্ত্য-বিচারে বধ্যমঞ্চে গড়াগড়ি যায়। সেই সঙ্গে

কত রাজপুত্র ও রাজপুত্র্য শমনসদনে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা ছিল না। ইত্যবসরে জর্মান ও প্রুসিয়ারাজের মিলিত সৈন্য ফ্রান্স আক্রমণ করে, কিন্তু রণোন্মত্ত ফরাসী-সৈনিকের সমক্ষে তাহারা অধিকক্ষণ দাঁড়াইতে পারে নাই। অতঃপর পূর্বতন রাজতন্ত্র ও রাজবংশের উচ্ছেদ করিয়া, ফরাসীরা ১৭৯২-১৮০৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রজাতন্ত্র স্থাপিত হয়। এই সময়ে মহাবীর নেপোলিয়নের অভ্যুদয় হয়। এই বালকবীরের বীরত্ব দেখিয়া প্রজাগণ পূর্ব হইতেই তাহার উপর আস্থা স্থাপন করিয়াছিল। রাজা এবং রাজপরিবার-বর্গের চেষ্টায় প্রজার সব নষ্ট হইতেছে দেখিয়া তিনি সাহসভরে সর্বসমক্ষে ছাড়াই বক্তৃতা করেন। এই রাজদ্রোহিতার ফল তিনি হাতে হাতে পাইলেও, প্রজাতন্ত্রের অবসানে ফরাসী সম্রাট হইয়া সেই অপমানের প্রতিশোধ দিয়াছিলেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ফরাসী-সম্রাট হইয়া নেপোলিয়ান বীরদর্পে ও অমিতবিক্রমে রুব, জর্মানি প্রভৃতি রাজ্য জয়পূর্বক একটা বিস্তৃত ফরাসী-সাম্রাজ্য সংস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের অষ্ট্রলিট্জের ভীষণ যুদ্ধ তাহার জীবনের অদ্ভুত কীর্তি। যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া নেপোলিয়ান রাজকোষ শূন্য করিয়া ফেলেন। সুতরাং সেনানীমণ্ডলী ও মন্ত্রিসভা ক্রমশঃই তাহার উপর বীতশ্রদ্ধ হইতেছিল। মন্ত্রিদলের অনুরোধে তিনি ১৮১৪ খৃঃ অব্দে ১৪ই এপ্রিল সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া এলবা-দ্বীপে গমনপূর্বক আশ্রয়লাভ করেন। ইত্যবসরে বৌবৌ-বংশীয় ১৮শ লুই মন্ত্রিসভার অনুরোধে রাজপদে বরিত হন; কিন্তু তখনও নেপোলিয়ান ফ্রান্সের আশা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। একবর্ষ মধ্যেই তিনি ফ্রান্সে আসিলেন। তিনি রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইলে উদ্ভ্রীক সেনাদল তাহার সহিত যোগ দিল। সৈন্য লইয়া তিনি প্রুসিয়ারাজের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। লিপ্ত যুদ্ধে প্রুসিয়ারাজ ১৬ই জুন তারিখে পরাজিত হইলেন; কিন্তু ওয়েলিংটনপ্রমুখ বিপক্ষ সেনা তাঁহাকে ১৮ই জুন ওয়ার্টালুক্ষেত্রে আক্রমণ করিল। শত্রুবাহিনীর সমক্ষে সৈন্যহীন হইয়া দাঁড়াইতে না পারিয়া তিনি রাজধানী অভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং পুনরায় মন্ত্রিবর্গের অনুরোধে নিজ পুত্রের জন্ত সিংহাসন ত্যাগ করিলেন। এবারও নিষ্কণ্ট ফরাসী মন্ত্রিসভা তাহার সহিত শঠতা করিতে ছাড়েন নাই। তাহার পুত্রের পরিবর্তে বৌবৌবংশ পুনরুৎপত্তি হইল। শত্রুহস্তে মৃত্যু বা অপমানিত হইবার ভয়ে তিনি জীবনভিক্ষা চাহিয়াছিলেন, কিন্তু মুশংস ফরাসী মন্ত্রিদল তাহার কথা কাণে স্থান দিল না। ছলনা করিয়া তাহারা জগতের অদ্বিতীয় বীর নেপোলিয়ান বীরকে শত্রু ইংরাজের হস্তে সমর্পণ করিল। ইংরাজরাজও

তাঁহাকে সেন্টহেলেনা দ্বীপে লইয়া বন্দী করিলেন। যে নেপোলিয়ান ফরাসীজাতির উন্নতির আদর্শ ছিলেন, তাঁহার প্রতি এইরূপ কঠোর ব্যবহার ফরাসীজাতির অধঃপতনের প্রধান কারণ। [নেপোলিয়ান দেখ।]

১৮শ লুইর মৃত্যুর পর ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ১০ম চার্লস রাজা হন এবং তিনি ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজ্য শাসন করিলে পর ঐ বংশীয় অন্ত্যস্তম শাখার বংশধর লুই ফিলিপে ফরাসীজাতির সিংহাসনে উপবেশন করেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ২৪এ ফেব্রুয়ারী ফরাসী-রাজ্যে পুনরায় রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটে এবং সঙ্গে সঙ্গে রাজতন্ত্রের অবসান ও প্রজাতন্ত্র স্থাপিত হয়। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে প্রজাতন্ত্রের বিলয় ঘটিলে ফরাসী সাম্রাজ্য বোনাপার্ট-বংশের অধিকারে আইসে। ৩য় নেপোলিয়ন ফরাসী-সিংহাসনে উপবেশন করেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে হোহেনজোলারন রাজপুত্র লিওপোল্ডের মন্তকে স্পেনরাজমুকুট প্রদত্ত হইলে, প্রুসিয়া ও ফ্রান্সের মধ্যে বিবাদ বাধে। উক্ত বর্ষের ১৯এ জুলাই সম্রাট নেপোলিয়ন যুদ্ধ-ঘোষণা করেন। এই অবিস্ময়কারিতাদোষে ফ্রান্সের অদৃষ্টা-কাশ ক্রমশঃই মেঘাচ্ছন্ন হইতে থাকে। সমগ্র জর্মন শক্তির সম্মুখে একে একে ফরাসীসেনাদল ক্ষয় হইতে লাগিল, সেনাদল যুদ্ধে নেপোলিয়ান স্বয়ং বন্দী হইলেন এবং বিখ্যাতসেনানী মার্শাল বজেনোঁ প্রায় ১লক্ষ ৭৩ হাজার ফরাসীসেনা লইয়া মেট্জে নগরে জর্মন-হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন।

মার্সেল ম্যাকমাহোন, জেনারল চিম্বি প্রভৃতি বীরবৃন্দ প্রাণপণ করিয়া যুদ্ধ করিলেও জয়োদ্ভূত জর্মনসৈন্য পারীনগর অবরোধ করিল। সাম্রাজ্ঞী ইউজিন্ এই সময় রাজ্যের সর্বময়ী কত্রী ছিলেন, জর্মনসৈন্যের আগমনে তিনি পলায়ন করেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ফরাসী গবর্নেন্ট ও জর্মন সম্রাটের মধ্যে এক সন্ধি হয়। ঐ সন্ধির সর্ত্তাঙ্গসারে ফরাসীগণ জর্মন সম্রাটকে এল্‌সাস ও লোরেন্ প্রদেশ এবং যুদ্ধব্যয়ের ক্ষতিপূরণস্বরূপ ২০ কোটি পাউণ্ড মুদ্রা দিতে বাধ্য হন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে জগদ্বিখ্যাত ঐতি-হাসিক ও রাজনৈতিক থিয়র্স এবং পরে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে মার্সাল ম্যাকমাহোন ও ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে জুলে গ্রেভী ফরাসী প্রজাতন্ত্রের প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের ২রা ফেব্রুয়ারী হইতেই ফরাসী রাজ্যের বর্তমান শাসনবিধি প্রচলিত হইয়াছে।

পারীনগর এই রাজ্যের রাজধানী। জুলিয়াসজিয়ার এই নগরকে লুটেশিয়া নামে উল্লেখ করিয়াছেন। সেই সময়ে এই নগর মৃত্তিকানিশ্চিত গৃহে আবৃত ছিল। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে ‘পারিসিয়াই’ নামক কেল্টিক জাতির বাস হইতে এই স্থান পারিসিয়া নামে পরিচিত হয়। ৬ষ্ঠ শতাব্দের প্রারম্ভে এই নগর রাজধানীরূপে মনোনীত হয়, পরে দশম শতাব্দে হিউ-ক্যাপেট এখানে ফরাসী রাজতন্ত্রের রাজধানী স্থাপন করিয়া-ছিলেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে যুদ্ধ, দুর্ভিক্ষ ও মড়কাদিতে এই নগর হতশ্রী হইয়া যায়, পরে ৪র্থ হেনরী, ১৩শ ও ১৪শ লুইর শাসনকালে এই নগর নানা অট্টালিকাদিতে সুশোভিত এবং আয়তনে বর্দ্ধিত হয়। বিখ্যাত বীর নেপোলিয়ান বোনাপার্টের অধিকারে এবং লুই ফিলিপের যত্নে এই রাজধানী অপূর্ণ শ্রীধারণ করে। যাহা কিছু বাকী ছিল, ৩য় নেপোলিয়ান ও বেরণ হস্ম্যান তাহা সুসম্পন্ন করিয়া যান। এই সময়ে রাজকীয় অট্টালিকা, উদ্যান, সেতু, জল-প্রণালী ও দুর্গ প্রভৃতির পুনর্নির্মাণকল্পে প্রায় ৭ কোটি পাউণ্ড মুদ্রা ব্যয়িত হইয়াছিল। পারীনগরী সম্পূর্ণ নূতন ভাবে সজ্জিত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করে।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে জর্মন-সৈন্য কর্তৃক রাজধানী অবরোধ এবং পরবর্তীকালে কমিউনদিগের (the Commune) অত্যাচারে পারীনগরীর বহু ক্ষতি হয়।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে এখানকার প্রজাতন্ত্র-মন্দিরে (Place de la Republique) একটা ৭০ ফিট উচ্চ অনুশাসন স্থাপিত হইয়া-ছিল। জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা বৃহৎ পুস্তকালয় এই নগরে বিরাজিত। [পুস্তকালয় দেখ।]

১৯০০ খৃষ্টাব্দে পারী রাজধানীতে একটা জগৎপ্রসিদ্ধ প্রদ-র্শনী অনুষ্ঠিত হয়। ইহা প্রদর্শনীর অতুলনীয় দৃষ্টান্ত। ইতিপূর্বে অসাধারণ পরিশ্রম ও বহু অর্থব্যয়ে একরূপ শিল্পপ্রদর্শনী আর কোন দেশে সংঘটিত হয় নাই। বর্তমান শতাব্দে ইহাই ফরাসীজাতির গৌরব-পরিচায়ক। আফ্রিকার ফাসোদারণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া ফরাসীদিগকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয় এবং চীনদেশের বক্সার বিদ্রোহ ও থুইন-হত্যার প্রতিশোধ লইতে ইহারাও প্রধান নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ব

ব, বকার। ব্যঞ্জনবর্ণের ত্রয়োবিংশ বর্ণ ও প বর্ণের তৃতীয় বর্ণ। এই বর্ণের উচ্চারণ-স্থান ওষ্ঠ। জিহ্বাগ্রে ওষ্ঠদ্বয়ের স্পর্শ হইলে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়, এই জন্য ইহা স্পর্শবর্ণ। এই শব্দের উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রযত্ন, বাহ্য প্রযত্ন, সংবার, নাদ ও ঘোষ। ইহা অল্পপ্রাণ। এই বর্ণের লিখন প্রকার—

“ত্রিকোণরূপিণী রেখা বিষ্ণুশত্রুরূপিণী।

মাত্রাশক্তিঃ পরা জ্ঞেয়া ধ্যানমন্ত্ৰ প্রচক্ষতে ॥” (বর্ণমালাতন্ত্র)

প্রথমে ত্রিকোণ ভাবে রেখা করিতে হইবে, তাহাতে মাত্রা টানিয়া দিলে এই বর্ণ হয়। এই ত্রিকোণরূপিণী রেখা, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবস্বরূপিণী এবং পরম মাত্রা শক্তি।

ইহার ধ্যান—

“নীলবর্ণাং ত্রিনয়নাং নীলাম্বরধরাং পরাম্।

নাগহারোজ্জ্বলাং দেবীং দ্বিভুজাং পদ্মলোচনাং ॥

এবং ধাত্বা বকারস্ত তন্ময়ং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া দশবার বকারের জপ করিতে হয়।

ইহার প্রণাম—

“ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং ত্রিবিধামৃতলেপিতং।

স্বয়ং কুণ্ডলিনীং দেবীং সততং প্রণমাম্যহং ॥” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

এই বকার চতুর্বর্ণপ্রদায়ক, শরচ্ছন্দসদৃশ, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণায়ক এবং ত্রিবিদ্যুসহিত। ইহাই বকারের স্বরূপ।

“বকারং শৃণু চার্কসি। চতুর্বর্ণপ্রদায়কং।

শরচ্ছন্দপ্রতীকাশং পঞ্চদেবময়ং সদা।

পঞ্চপ্রাণায়কং বর্ণং ত্রিবিদ্যুসহিতং সদা ॥” (কামধেনুতন্ত্র)

ইহার বাচক শব্দ বনী, ভূধর, মার্গ, ঘর্ঘরী, লোচনপ্রিয়া, প্রচেতস্, কলস, পক্ষী, স্থলগণ্ড, কপর্দিনী, পৃষ্ঠবংশ, শিথিবাহু, যুগন্ধর, মুখবিন্দু, বলী, ঘণ্টা, যোদ্ধা, ত্রিলোচনপ্রিয়, ক্রেদিনী, তাপিনী, ভূমি, স্নগন্ধি, ত্রিবলিপ্রিয়, সুরভি, মুখবিষ্ণু, সংহার, বসুধাধিপ, ষষ্ঠাপুর, চপেটা, মোদক, গগন, পতি, পূর্বাযাচা, মধ্যলিঙ্গ, শনি, কুস্ত, তৃতীয়ক। (নানা তন্ত্রশাস্ত্র)

ব (পুং) বল-ড। ১ বরণ। ২ সিদ্ধ। ৩ ভগ। ৪ তোয়।

৫ গত। ৬ গন্ধ। ৭ তন্তুসস্তান। ৮ বপন।

‘বঃ পূমান্ বরণে সিদ্ধৌ ভগে তোয়ে গতেহপি চ।

গন্ধকে তন্তুসস্তানে পুংস্যেব বপনে স্মৃতঃ ॥’ (মেদিনী)

৯ কুস্ত। (শব্দরত্না°) ইহার সান্ধেতিক নাম যুগন্ধর, সুরভি, মুখবিষ্ণু, সংহার, বসুধাধিপ। (বীজাভিধা°) ভূধর, দশগণ্ড। (ঋত্ব্যামলোক্ত বীজাভি°)

বই (দেশজ) ১ পুস্তক বহি শব্দের অপভ্রংশ। ২ বিনা, ব্যতিরেক।

বইন (দেশজ) ভগিনী।

বইনঝি (দেশজ) ভগিনীর কন্যা, বৃনের মেয়ে।

বইনপো (দেশজ) ভগিনীপুত্র।

বউ (দেশজ, বধু শব্দের অপভ্রংশ) ১ পত্নী। ২ পুত্রবধূ।

বউকথাকণ্ড, একপ্রকার পক্ষী।

বউনি (দেশজ) বিক্রয় আরম্ভ, ব্যবসায়ীদিগের প্রথম বিক্রয়।

বউয়া (দেশজ) কুৎসিত গালিবিশেষ, পুত্রবধূগমনকারী।

এই শব্দ প্রায়ই পরিহাসব্যাপারে ব্যবহৃত হয়।

বউয়ামী (দেশজ) পুত্রবধূগমন, বউয়ার কার্য।

বউভাত (দেশজ) বিবাহের পর নববধূ স্বামি-গৃহে আসিয়া কুটুম্বদিগকে যে ভাত দেয়, তাহাকে বউভাত কহে। এইদিন সকলকেই বউয়ের হাতে ভোজন করিতে হয়।

বউমারী (দেশজ) পক্ষিবিশেষ।

বংহিমন্ (পুং) অয়মেবামতিশয়েন বহুলঃ বহল-ইমন্, (বহল-শব্দস্য বংহাদেশঃ। পা ৬।৪।১৫৭) অতিশয় বহুল, বাহুল্য।

বংহিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন বহঃ বহ-ইষ্ঠ, প্রিয়স্থিরেত্যাদি ইষ্ঠ-প্রত্যয়ঃ। অতিশয় বহু, অত্যধিক।

“বংহিষ্ঠ-কীর্তির্যশসা বরিষ্ঠং” (ভট্ট ২।৪৫)

বংহীয়স্ (ত্রি) বহ-ঈয়স্, ততো বংহাদেশঃ। অতিশয় বহুল।

বঁইচ (দেশজ) ক্ষুদ্র বন্য ফলবৃক্ষ বিশেষ, বৈকল্পিক বৃক্ষ।

(Flacourtia Sapida) এই বৃক্ষ কণ্টকাকীর্ণ এবং ঝোপের ন্যায় একত্র জড়াইয়া থাকে। ভারতবর্ষের শুষ্কপ্রধান পার্বত্য প্রদেশে, বাংলাদেশের স্থান স্থানে এবং ব্রহ্মের প্রোম নগর পর্য্যন্ত এই বন্যবৃক্ষ দেখা যায়। ইহার ফলগুলি লোহিত-রুম্ব এবং থাইতে স্নেহাচ্ছ।

বিভিন্ন স্থানে ইহার বিভিন্ন নাম।—হিন্দি—বিলজরা, ভন্ডের কঙ্ক, হন্দি, কট্টার, কাট, কুন্দরী, বৃঞ্জ, বৌচী; বাংলা—বিঞ্চা, বঁইচ, কটাই, তম্বট; পালামৌ—কটাহুল; কোল—সেরলী, মার্লেক, সলর্থা; সাঁওতাল—মেলী; উড়িয়া—বোনিচ,

বৈলি, বইচো ; গৌড়—অর্ধহরি, কতিএন ; পঞ্জাব—কুকই, ককোয়া, কঙ্গু, কন্দেই, কুকোয়া ; সিদ্ধ—ভূতকাশ, বাবচে ; মধ্যপ্রদেশ—কাঙ্ক, কাঙ্কি, বিলাতী ; বোম্বাই—স্বাহু, কন্টক, তম্বট, কৈকুন, পহার, ভেকল, ককধ ; দাক্ষিণাত্য—কুন্দয়ী, বৃঞ্জ, বৌতী ; মরাঠী—পহার, ভেকল, ককেই, ককের, অতুণী ; কুকু—গুজরোতী ; তেলঙ্গ—কন্ডেঙ, পোদ—কনডু, কক, নকনরেঙ ; সিংহলে—উগুরম্ব ।

পঞ্জাব ও বাঙ্গালায় কখন কখন বেলকাঁটার পরিবর্তে বইচের কাঁটা বসন্ত উদ্ভাইতে ব্যবহৃত হয়। জাতবালকের গাত্রবেদনা নিবারণের জন্ত এবং ঠাণ্ডা হইতে রক্ষা করিতে দাক্ষিণাত্যবাসীরা ইহার বীজ ও হরিদ্রা একত্র শুড়াইয়া বালকের গায়ে মাখাইয়া দেয়। বিস্মৃচিকারোগে অত্যন্ত দ্রব্যের সহিত ইহার আঠাও ব্যবহার্য। সবিরাম জরে ছোটনাগপুর-বাসিগণ ইহার ছাল ব্যবহার করে। আয়ুর্বেদমতে ইহার গুণ স্মৃষ্টি, ক্ষুধাবৃদ্ধিকর ও পাচক। কামলা ও প্রীহারোগে ইহার প্রয়োগ আছে। বইচফল কুলের ন্যায় কাঁচা ও রাখিয়া খাওয়া যায়। ইহার পত্রও গবাদির ভক্ষণীয়। কাষ্ঠ লালবর্ণ ও কঠিন এবং যজ্ঞাদির বাঁটের উপযোগী।

বঁধু (দেশজ) বন্ধু শব্দের অপভ্রংশ, ১ স্তম্ভদ্র। মিত্র। ২ অতি প্রিয়তম।
বক, ১ কোটিল্য, গতি। ভাদি, আয়নে, সৰ্গ সেট। লট বন্ধতে।
লোট বন্ধতাং। লিট ববন্ধে। লুঙ অবন্ধিষ্ট।

বক (পুং) বন্ধতে কুটিলীভবতি বকি-অচ্ পৃষোদরাদিত্যাং ন লোপঃ। স্বনামখ্যাত পক্ষিবিশেষ। পর্যায়—কহর, দ্বারবলিভুজ, কক্ষের, গুরুবায়স, দীর্ঘজত্ব, বকেটি, গৃহবলিপ্রিয়। (শব্দরত্ন)। নিশৈত, শিখী, চন্দ্রবিহঙ্গম, তীর্থসেবী, তাপস, মীনবাতি, মৃগাধ্যায়ী, নিশ্চলাঙ্গ, দান্তিক। ইহার মাংসগুণ মধুর, স্নিগ্ধ, গুরু, অগ্নিপ্রকোপক, শ্লেষ্মবর্দ্ধক, পিচ্ছিল, অভিযান্ধী। এই মাংস অতিশয় অপথ্য। (ভাবপ্রা)।

বকপক্ষী ছুঁড়ের ন্যায় শ্বেত বর্ণ। গলা ও পদদ্বয় লম্বা, ঠোট লম্বা ও ছঁচাল এবং পৃচ্ছ অতি ক্ষুদ্র, নাই বলিলেও চলে। ইহাদের গলদেশ এত কোমল যে, জগতে আর তাহার দ্বিতীয় নাই। এজন্ত উহা সাধারণতঃই মূল্যবান। কোন কোন লোকে টুপিতে উহা ব্যবহার করিয়া থাকেন।

বৈজ্ঞানিকগণ এই জাতীয় পক্ষীকে Ardea শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রকারদিগের মতে ইহারা প্রবজাতীয়, যেহেতু ইহারা নিরন্তর জলাশয়তটে থাকিতে ভালবাসে। ইংলণ্ড প্রভৃতি যুরোপীয় দেশে এই জাতীয় পক্ষীকে Heron (Ardea Cenera) বলে ; কিন্তু তাহার সাধারণতঃ আমাদের বক অপেক্ষা আকারে বৃহৎ।

যখন জলাশয়তটে থাকে, তখন তাহারা বড়ই নিরীহ বলিয়া বোধ হয়। স্থিরভাবে গলদেশ নত রাখিয়া মৎস্যের গমনাগমন প্রতীক্ষা করে, কিন্তু যেমন একটা ক্ষুদ্রাকার মৎস্য জলের উপর দিকে ভাসিয়া উঠে, অমনি চকিতের স্থায় তাহারা লম্বাঠোট বাহির করিয়া ঐ জলজ জীবকে ধরিয়া উপরে আনে এবং গলাধঃকরণ করে।^১ পক্ষান্তরে যুরোপীয় ‘হিরন’ পক্ষী জলো ইন্দুর, ভেক ও সরীসৃপাদির শাবক ধরিয়া খায়। উদরান্ন সংগ্রহের জন্ত তাহারা জলাশয়তীরে নিশ্চলভাবে সারাদিন বসিয়া থাকে এবং রাত্রিকালে বৃক্ষাদির ডালে বসিয়া নিশা যাপন করে। কিন্তু যখন তাহাদের ডিম্ পাড়িবার সময় আইসে, তখন তাহারা ঝাঁকে ঝাঁকে অন্যত্র উড়িয়া যায়। আকাশপথে তাহারা এত উপরে উঠে যে, আমরা নিম্নদেশ হইতে তাহাদের অতিশয় ক্ষুদ্রাকার শ্বেতকায় দেখিতে পাই। আমাদের দেশের বালকবালিকাগণের বিশ্বাস যে, বকজাতির আকাশভ্রমণকালে প্রার্থনা করিলে তাহারা আমাদের নথের উপর সাদা লম্বা দাগ দিতে পারে।^২ তাহারা কোন নিভৃত স্থানে উপস্থিত হইয়া একটা বৃক্ষে বাস করে, এমন কি কোন কোন বৃক্ষে ৮০টির অধিক নীড় সংখ্যা দেখা গিয়াছে। যদি কোন স্থানে গাছের উপর সকলের বাসা না হয়, তাহা হইলে তাহারা সেই স্থানে ভূমির উপর বাসা নির্মাণ করে। ঐ নীড় মোটা কাটির দ্বারা বড় ও চেপ্টাভাবে নির্মিত হয় ; কিন্তু উহার মধ্যভাগ কোমল পশম বা অল্প পদার্থ দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে। ইহারই উপরে তাহারা ৪টা কি ৫টা নীলাভ হরিৎ বর্ণের ডিম পাড়ে। অন্যান্য পক্ষীর ন্যায় ইহাদের ডিমের খোলা তত চক্চকে হয় না। ডিম ফুটিয়া ছানা বাহির হইলেও পক্ষিশাবক প্রায় ৬ সপ্তাহ কাল নীড় মধ্যে থাকে, ঐ সময় বৃদ্ধ পক্ষীরা মৎস্য ধরিয়া তাহাদিগকে খাইতে দেয়। কখন কখন বৃক্ষে বাসা নির্মাণ করিয়া দাঁড়কাক ও বকে বিরোধ উপস্থিত হয়। ডাঃ হেসাম (Dr. Heysham) ওয়েষ্টমোরল্যাণ্ডে ঐরূপ পক্ষিবিবাদ দৃষ্টগোচর করেন। প্রথম যুদ্ধে ওক গাছটা নষ্ট হইয়া যায় এবং দ্বিতীয় যুদ্ধে বকেরা জয়ী হইয়া দাঁড়কাকদিগের অধিকৃত স্থানে ঘাইয়া বাসা নির্মাণ করে। অবশেষে এই দুই বিরোধী দলের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়।^৩ ইহারা স্বভাবতঃই পোষ মানে, সদাই পাল-

(১) এইজন্য যে ব্যক্তি বাহিরে ভালমাসুখী দেখায়, অথচ ভিতরে তাহার বিষের ছুরি, লোকে সাধারণতঃ তাহাকে ‘বকখাপ্তিক’ বলিয়া উপমা দেয়।

(২) “বকা মামা বকা মামা ফুল দিয়ে যা।

চারকড়া কড়ি দিব শুণে নিয়ে যা।”

এই প্রবাদে মূলে কোন সত্য নাই।

(৩) English Cyclopædia, Nat. Hist. Vol. I. p. 294.

কের নিকটে থাকিতে ভালবাসে এবং মৎস্য ভিন্ন অন্য দ্রব্যও খাইতে দেখা যায়। ইহার হংসাদির ন্যায় স্পষ্ট সঁতার কাটিতে পারে না। তবে জলার উপর দিয়া ডানা ও পদের ভর রাখিয়া উড়িতে উড়িতে অতীষ্ট স্থানে চলিয়া যায়। কখন কখনও তাহার ১০ বা ১২ ফিট স্থান সঁতারিয়া পার হইতে দেখা গিয়াছে।

তিনবর্ষ পর্য্যন্ত শাবকদিগের মাথায় ঝুট হয় না, তৎপরে মস্তকের উপরিভাগে কতকগুলি পালথ উঠে। গলার পালথ সাদা ও অপেক্ষাকৃত কোমল হয়। ঠোট ক্রমশঃই হরিদ্রাবর্ণের হইতে থাকে। পদদ্বয়ের বর্ণও পকতা পায়, এই সময়ে শাবকদিগের শারীরিক গঠন ততদূর সুন্দর হয় না; কিন্তু তিন বর্ষ পরেই যেন তাহাদের যৌবনোল্লসম হয়। পুং বা স্ত্রী পক্ষী স্বভাবতঃই সূচিক্রণ পালথাবৃত ও সুন্দরদৃশ্য হইয়া থাকে। যুরোপে পূর্বকালে বকশিকার সম্ভ্রান্তব্যক্তিদিগের ক্রীড়া-মধ্যে গণ্য ছিল। শিকারকালে কোন মহাশয় ব্যক্তি যদি একটা বকভিষ নষ্ট করিয়া ফেলিতেন, তাহা হইলে তাহাকে ১ পাউণ্ড অর্থ দণ্ড দিতে হইত।

বকমাংস একটা সুখাদ্য আহার। ইংলণ্ডে ৪র্থ এডওয়ার্ডের রাজত্বকালে ইয়র্কের আর্কবিশপ জর্জ নেভীলের অভিষেক সময়ে বহুশত বক নষ্ট হইয়াছিল। রাজা অষ্টম হেনরীর বিবাহ সময়ে বকমাংসের প্রচলন ছিল। এক্ষণে রুচির পরিবর্তন সঙ্গে ইংলণ্ডে বকমাংস আহার রহিত হইয়াছে।

২ স্নানমথ্যাত পুষ্পবৃক্ষ, চলিত বকফুল। পর্য্যায়—শিব-বল্লী, পাণ্ডপত, একাটীলা, বুক, বস্ক, বস্ক, বকপুষ্প, শিব-মল্লী, কাকশীর্ষ, স্থলপুষ্প, শিবপ্রিয়, কাকনামা, বসহট্ট, স্বপূরক, রক্তপুষ্প, মুনিতরু, অগস্তি, বঙ্গসেনক, অগস্তা, শীঘ্রপুষ্প, মুনিফ্রম, ব্রগারি, দীর্ঘফলক, বক্রপুষ্প, সুরপ্রিয়। (*Sesbania grandiflora*) ভিন্ননাম,—হিন্দি—অগস্ত, অগুস্ত, বক, অগস্তি-বসনা, বাঙ্গালা—অগস্ত, বক, কা, অগস্তি, বগফুল, বুকো; বেরার—হদগ, হেত, উঃপঃপ্রদেশ—বিশনা, বকো, বোম্বাই—অগস্ত, বসনা, অগস্তি, মরাঠী—অগাস্তা, অগস্তি, শেবরী, চোপচিনি; গুজরাতি—অগথিও; তামিল—অগথিনর, অগাতি; তেলগু—অবসিনন, আবেসি; কণাডী—অগস, ব্রক—পোথা, পোকনন।

দক্ষিণ ও পূর্বভারত, গঙ্গার অন্তর্বেদী, ব্রহ্ম, উত্তর অষ্ট্রেলিয়া ও মরিসস দ্বীপে এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়। গাছগুলি স্বভাবতঃ ২০ হইতে ৩০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হয়। ইহার কাষ্ঠ অতিশয় পলকা, অল্পদিন পরে বৃক্ষটী আপনিই মরিয়া যায়। ফুলগুলি দেখিতে পলাশ পুষ্পের ন্যায়; কিন্তু অপেক্ষাকৃত

বড় ও সাদা এবং কোথাও কোথাও দীর্ঘ লালভ রঙের বর্ণের হইয়া থাকে।

বৃক্ষনির্ঘাস লাল, রৌদ্র ও বাতাসে ঘোর বেগুনের মত কাল হয়। উহা জল এবং স্রাসারে গলিয়া যায়। কাষ্ঠ শুষ্ক ও নীরস বলিয়া রোদের উত্তাপে বৃক্ষত্বক কাটিয়া যায়, কিন্তু ভিতরের দিকে যে আঁইসের মত পাতলা ছাল থাকে, তাহা হইতে উৎকৃষ্ট ও দৃঢ় তন্তু প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ছালে ধারকতা-শক্তি আছে। বসন্তোদগমের প্রথমাবস্থার অবধা সন্ধ্যোটক জরে ছাল জলে ভিজাইয়া খাইতে দেয়। কোথাও কোথাও ফুল ও পত্রের রস লইয়া শিরঃপীড়ায় ও নাসা রোগে প্রদত্ত হইয়া থাকে। ঐ রস উত্তমরূপে টানিয়া নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করাইলে উপযুক্ত পরিমাণে শ্লেষ্মাদ্রাব হইয়া মস্তিষ্কের বেদনা ও গুরুত্ব নষ্ট হয়। লাল বর্ণযুক্ত বকফুলের শিকড় জলে বাটিয়া বাতযুক্ত ক্ষীত স্থানে প্রলেপ দিলে উপকার দর্শে। কৃষ্টব্রণ বা শস্ত্রাবাতে দষ্ট স্থানে পত্রের পুল্টিস লাগাইলে ক্ষতস্থান আরোগ্য হয়। পুষ্পের রস চক্ষুতে দিলে ঝাপসা দোষ যায়। কচি পাতা ও ফুল রান্ধিয়া খাইতে উত্তম। ইহার স্ত্রী বরবটীর ন্যায় ব্যঞ্জনাদিতে খাওয়া যায়, কিন্তু অপেক্ষাকৃত কষায় লাগে, অধিক খাইলে উদরাময় জন্মে।

এই পুষ্প শিবের অতি পবিত্র। দেবপূজায় ইহার ব্যবহার দৃষ্ট হয়। ইহা সিত, পীত, নীল ও লোহিত ভেদে চারিপ্রকার। তত্তমতে ইহা যন্ত্রপুষ্প। এই পুষ্পে সকল দেবতার পূজা করা যায়। বিশেষতঃ অগ্নাত পুষ্প পঘ্যায়িত হইলে তাহা দ্বারা পূজা করা যায় না, কিন্তু বকপুষ্প পঘ্যায়িত হইলেও তাহাতে পূজা করা যায়। বৈজ্ঞক মতে ইহার গুণ—মধুর, শিশির, শ্রম, কাস ও ত্রিদোষনাশক এবং বলকর। (রাজনি) ভাবপ্রকাশমতে শীত, নন্তাক্যানাশক, চাতুর্থকনিবারক, তিক্ত, কষায়, কটুপাক, পীনস, শ্লেষ্মা, পিত্ত ও বাতশ্র। (ভাবপ্র) ও কুবের। ৪ রক্ষাবিশেষ। এই রাক্ষস ভীমের হস্তে নিহত হয়। (ভারত ১।৯৫।৭৩) ৫ অসুর বিশেষ, বকাসুর। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এই অসুর নিহত হয়। লিখিত আছে—

একদা গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ধেনু চরাইতে বনে গমন করেন। তথায় শ্রীকৃষ্ণ ধেনুকে জলপান করাইবার জন্ত একটা জলাশয়ে উপস্থিত হন। সেই সময় বকরূপধারী অসুর আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে গ্রাস করিয়া ফেলিল, বলরাম প্রভৃতি ইহা দেখিয়া ভয়বিহ্বল হইয়া সকলে রোদন করিতে লাগিলেন। এই বকেক্ষুতুও অতিশয় প্রথর। ভগবান্ কৃষ্ণ বকের বদন মধ্যস্থ হইয়া অগ্নির ন্যায় তাহার তালুমূল দষ্ট করিতে লাগিলেন। তখন বক তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকে

উদ্গার করিয়া ফেলিল। পরে বক তুণ্ডাঘাত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রাণবধের জন্ত তাহার নিকট উপস্থিত হইল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই অস্ত্রকে পুনরায় আসিতে দেখিয়া দুই বাহুতে তাহার তুণ্ড ধারণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে বিনাশ করিলেন।

(ভাগবত ১০।১১ অ°)

৬ তালব্যাক্ষর।

“সো বাস্তঃ বপরো বকঃ” (বীজবর্ণাতি°) ৭ যজ্ঞবিশেষ, বকযজ্ঞ। [যজ্ঞব্দ দেখ।]

বকচিঞ্চিকা (স্ত্রী) মংস্ত্রবিশেষ। পর্যায়—বকাটা। (হারাবলী)

বকজিৎ (পুং) বকং জিতবান্ ইতি জি-কিপ্ তুচ্ চ। ১ ভীম-সেন। ২ শ্রীকৃষ্ণ। (ত্রিকা°)

বকধূনা (পুং) বকইব শুভ্রবর্ণ-ধূপঃ। বুকধূপ। (অমরটীকা)

বকনা (দেশজ) স্ত্রীগোবৎস।

বকনিসূদন (পুং) নিহদয়তি হস্তীতি হৃদি-ল্য বকন্ত নিহদনো ঘাতকঃ। ১ ভীমসেন। ২ শ্রীকৃষ্ণ। (হেম)

বকপঞ্চক (স্ত্রী) বকোপলক্ষিতাঃ পঞ্চতিথয়ো যজ্ঞ কপু, বকো-হপি তজ্জ নাম্নীয়াদিত্যি বচনাদেব তথাস্তং। কার্ত্তিকমাসের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত বকপঞ্চক, অর্থাৎ এই পাঁচটি তিথিকে বকপঞ্চক কহে। এই পাঁচদিন কাহারও মংস্ত্র বা মাংস ভোজন করিতে নাই। বকগণও এই পাঁচদিন মংস্ত্র ভক্ষণ করে না, এইজন্ত ইহার নাম বকপঞ্চক হইয়াছে। অতএব এই পাঁচদিন মংস্ত্র মাংস ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। শাস্ত্রে কার্ত্তিক মাসেই মংস্যমাংসভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে। যাহারা কার্ত্তিকমাসে মংস্যাদি ভোজন করেন; তাহারা কিন্তু এই পাঁচদিন মংস্যাদি ভোজন করিবেন না।

“একাদশীং সমারভ্য যাবৎ পঞ্চদশীভবেৎ।

বকোহপি তজ্জ নাম্নীয়াং মীনং মাংসঞ্চ কিং নরঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)
বকপুষ্প (পুং) বকইব বক্রং পুষ্পং যস্য। বকবৃক্ষ। (শব্দর°)
(স্ত্রী) বকস্য পুষ্পং। অগস্তিকুশুম, বকফুল।

বকম (আরবী) ১ রক্তবর্ণ কাষ্ঠ। (Caesalpinia Sappan)
২ পায়রার শব্দ।

বকলম্ (পারসী) একজনের পরিবর্তে অস্ত্রে যে নাম সহি করে, তাহাকে বকলম কহে।

বকরুতি (পুং) বকস্যেব স্বার্থসাধিকা রুতির্হস্য। বকতুল্য বর্তনবিশিষ্ট কপটাচারী। ইহার লক্ষণ—

“অর্কাগদৃষ্টিনৈকৃতিকঃ স্বার্থসাধনতৎপরঃ।

শঠো মিথ্যা বিনীতশ্চ বকরুতিরদাহতঃ ॥” (বিষ্ণুশ্রু° টীকা স্বামী)

যাহার অর্কাগদৃষ্টি, নৈকৃতিক, স্বার্থসাধনবিষয়ে তৎপর, শঠ এবং কপটবিনীত হয়, তাহাদিগকে বকরুতি কহে।

বকবৈরিন্ (পুং) বকস্য বৈরী ঘাতকত্বাৎ। ১ ভীমসেন। ২ শ্রীকৃষ্ণ। (জটীধর)

বকয়া, তৈরভুক্তের অন্তর্গত একটা নদী। (ব্র° ধ° ৪৭।৯৫)

বকত্রতিন্ (পুং) বকত্রতমস্যাঙ্গীতি ইনি। মিথ্যাবিনীত, বকরুতি।

বকা (দেশজ) ১ কুপথগামী। ছশ্চরিত্র। ২ তিরস্কার। ৩ অধিক কথা বলা।

বকাটা (স্ত্রী) ১ বকচিঞ্চিকা মংস্য। (হারা°) (দেশজ) ২ তন্তুবায়দিগের বস্ত্রবয়নের দণ্ডবিশেষ।

বকারি (পুং) বকস্য অরিঃ ৬তৎ। ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ ভীমসেন।

বকুর (ত্রি) ভাস্করঃ বা ভয়ঙ্করঃ পৃনোদয়াদিত্যং সাধুঃ
১ ভাস্কর। ২ ভয়ঙ্কর। (ঋক্ ১।১১৭।২১)

বকুল (পুং) বহতে ইতি বকি কোটিল্যো (মদ্গুপ্তাদয়শ্চ।

উণ্ ১।৪২) উরচ, প্রত্যয়রেফল্য লঙ্ঘং বহ্ণেৰ্লোপশ্চ। স্বনাম-
ঘাত পুষ্পবৃক্ষ। (Mimusops Eleugi) পর্যায়—কেশর, কেশর, বকুল, সিংহকেশর, বকুল, বরলক্ষ, সীধুগন্ধ, মুকুল, মুকুল, স্ত্রীমুখমধু, দোহল, মধুপুষ্প, সুরভি, ভ্রমরানন্দ, স্থিরকুসুম, শারদিক, করক, সীসংজ্ঞ, বিশারদ, গুটপুষ্পক, ধবী, মদন, মদ্যামোদ, চিরপুষ্প। ইহার গুণ—শীতল, হৃদ্য, বিষদোষনাশক, মধুর, কষায়, মদাঢ্য ও হর্ষদায়ক। ইহার পুষ্পগুণ—কটিকর, ক্ষীরাত্য, সুরভি, শীতল, মধুর, স্নিগ্ধ, কষায় ও মলসংগ্রহ-কারক। (রাজনি°) ইহার ফলগুণ—মধুর, গ্রাহক এবং দম্ভহৈর্য্যকর। (ভাবপ্র°)

ইহার পুষ্পের সুমিষ্ট আশ্রাণজন্ত ইহা সমধিক বিখ্যাত। অনেকে সুবাস লইবার জন্ত বকুলফুলের মালা গাথিয়া গলায় পরে। এই বৃহদাকার বৃক্ষ ভারতের সর্বত্রই জন্মে। দাক্ষিণাত্য ও মলয় প্রায়োদ্বীপে ইহার বন দেখা যায়। বিভিন্ন স্থানে ইহার বিভিন্ন নাম আছে। হিন্দী—মুলসারী, মৌল-সের, বকুল, মুলসরি, মৌলসরো; বাঙ্গালা—বকুল, বউল, বোহল; উড়িয়া—বোলো, বোল; উঃ পঃ প্রদেশ—মৌলসারী; পঞ্জাব—মৌলসিরী, মৌলসরী; মধ্যপ্রদেশ—মৌলসরী, ভোল-নরী; বোম্বাই—বোরসলি; মরাঠা—ওবল্লী, বোব্লি, ববোলি, বকুলা; গুজরাতি—বোলসরি, বোরসরি; মেবার—বসোলি; তামিল—মোগড়ম্, মগিল সরস্; তেলগু—পোগড়, পোগড়-মহ্; কণাড়ী—বোকল-বোন্, মুগলি; কঙ্ক, পোগড়; মলয়—ইলেদী; ব্রহ্ম—থয়, থ-য়-গুজ; সিঙ্গাপুর—মুলেমল।

কোন কোন স্থানে আসনার সহিত বকুলছাল মিশাইয়া চামড়া পরিষ্কার করা যায়। বকুলছালে শতকরা ৪ ভাগ টেনিক এসিড থাকে; ইহার কাথ গোলা ও ঈষৎ লাল বর্ণের

হয়। ইহার রসে অল্প পরিমাণে লাল বর্ণ থাকায়, তাহাতে রেশম ও কার্পাসবস্ত্রাদির রং হইয়া থাকে। বৃক্ষস্বক্ ছেদন করিলে যে নির্ধাস পাওয়া যায়, তাহাও নানা উপকারে আইসে। পুষ্পে তৈল আছে, তাহা সহজে উন্নিয়া যায়, এইজন্য ঐ পুষ্প চোয়াইয়া গোলাপের তায় স্নগন্ধ জল বাহির করা যায়। বকুলবীজের তৈল রন্ধনকার্যে, আলোক জ্বালাইতে, ঔষধাদিতে মিশাইতে ও চিত্রকরের রঙ্গ তরল করিতে ব্যবহৃত হয়।

চক্রদত্ত লিখিয়াছেন—কাচাকলের গুণ ধারক। দাঁতের গোড়া আলগা হইলে ইহার প্রয়োগে দস্তমূল দৃঢ় ও চৰ্কেণশক্তি-বৃদ্ধি হয়। দস্তমাত্তীকিতে অথবা দস্তমূলে কোন ঘা হইলে ছালের কাথ লইয়া কুলকুচা করিলে রোগের উপশম হয়। মূত্রনালী বা মূত্রস্থলীতে আম জন্মিলে এই কাথ-সেবনে উপকার দর্শে। ইহা একটা জ্বরয় ঔষধরূপে গণ্য। কোম্প্রদেশে ক্ষতদৌতকরণে ইহার ব্যবহার দেখা যায়। গোক্ষর 'আওয়া' রোগে শুষ্ক ফুল চূর্ণের নাস লইলে আরোগ্য হয়। আওয়া হইলে অধিকজ্বর এবং মস্তক, ঘাড়, স্কন্ধ ও সর্কশরীরে বেদনা হয়। নাসগ্রহণে নাসাদেশ হইতে স্বেচ্ছা-স্রাবের পর বেদনা কমিয়া যায়। পঞ্জাব প্রদেশে জীলোকের পুত্রোৎপাদিকা শক্তি জন্মাইতে ইহার ছাল সেবন করান হইয়া থাকে। কাণাড়া প্রদেশে বকুলপুষ্পের পরিশ্রুত জল উত্তেজক পানীয়রূপে ব্যবহার করা হয়। পুরাতন বী ও বীজের শাস গুড়া উত্তমরূপে মাখিয়া, সেই বড়ী অল্পবয়স্ক বালক বালিকার গুহ্মমধ্যে প্রবেশ করাইলে তাহাদের কোষ্ঠবদ্ধ নিবারণ হয় এবং ১৫ মিনিটের মধ্যে কঠিন মল নিঃসৃত হইয়া যায়। বহুকাল-স্থায়ী আমাশয়ে পক্ষ ফলভক্ষণে উপকার দর্শে। বাটীয়া কপালে লেপন করিলে মাথাধরা রোগের শান্তি হয়।

গ্রীষ্ম ঋতুতেই ইহার ফুল ফুটে। তখন নিকটবর্তী চারিদিক সৌরভে আমোদিত হয়; কিন্তু ফুলগুলি অধিক সময় গাছে থাকে না। বৃষ্টির তায় একটীর পর একটা করিয়া অনবরত ঝরিয়া পড়ে এবং সঙ্গে সঙ্গেই ফুলের বৃন্তভাগে ফলোদগম হইয়া থাকে। ঐগুলি পাকিলে ঘোর হরিদ্রাবর্ণের দেখায়। পক্ষফল থাইতে উত্তম। বকুলফুলের মালা দেব-পূজায় ব্যবহৃত হয়। সাধারণে ইহার মালা আদরের সহিত গলায় পরে। এই পুষ্প হইতে একপ্রকার আতর প্রস্তুত হয়। ইহার কাঠে জানালা দরজা প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে।

ইহার উৎপত্তি সন্দেহে বামনপুরাণের ৬ অধ্যায়ে লিখিত আছে, একদিন মদন মহেশকে সমীপভাগে বিচরণ করিতে দেখিয়া

আপনার সম্মোহন ফুলধন্য মোচন করিতে উদ্ভূত হইলেন, এই সময়ে শিব তাহাকে ক্রোধারক্ত নেত্রে নিরীক্ষণ করেন। মদন মহেশের নয়নানলে আপাদমস্তক দগ্ধীভূত হইতেছে দেখিয়া হতস্থিত ফুলধন্য নিক্ষেপ করেন, ঐ ধন্য পক্ষধা বিভক্ত হইয়া চম্পক, বকুল, পাটলা, জাতি ও মল্লিকা এই পাঁচটা ফুল উৎপন্ন হয়। ২ শিব।

“বণিকো বর্দ্ধকী বৃক্ষো বকুলশচন্দনশ্চনঃ। (ভারত ১৩।১৭।১০৯)

বকুলা (স্ত্রী) বকল-টাণ্। কটুকা। (রাজনি°)

বকুলী (স্ত্রী) বকুল গৌরাদিত্যং ভীষ্। কাকোলী। (শব্দচ°)

বকুল (পুং) বকুল পুষ্পোদরাদিত্যং দীর্ঘঃ। বকুলবৃক্ষ। (শব্দরত্ন°)

বকেয়া (আরবী) বাকী, পূর্ব হইতে যাহা বাকী থাকে।

২ সাবেক। ৩ বদ্মায়েস, অতিচুষ্ট।

বকেরুকা (স্ত্রী) বকানাং বকসমূহানাং ঈক্ষকং গতির্ঘজ।

১ বলাকা। ২ বাতাবজ্জিত শাখা। (মেদিনী)

বকোট (পুং) বক। (ত্রিকা°)

বক্ত (আরবী) সময়, অদৃষ্ট।

বকুবক্ (দেশজ) অধিক কথা বলা।

বকুবকম্ (দেশজ) পায়রার ডাক।

বকরুইদ, মুসলমানগণের আচরিত উৎসববিশেষ। জিলহজ্জ বা বকরুইদ নামক দ্বাদশ মাসের ৯ম দিবসে এই উৎসব উপলক্ষে একটা মহাভোজ হইয়া থাকে। ঐ তারিখে দিবাভাগে অথবা রাত্রিকালে গোলাও, হালুয়া ও চপাটি প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া প্রথমে অর্কা অর্থাৎ সাধু দরিদ্রদিগকে ভোজন করান হয়। অতঃপর সূবে-বরাতের তায় মহম্মদ ও অল্লাহ পিতৃপুরুষগণের প্রীত্যর্থ ভোজ্যাদি উৎসর্গ ও কতিহা পাঠ হয়। ঐ দিবসে কেহ কেহ উপবাসী (নহর) থাকে। পরদিন ১০ই, প্রাতঃকালে তাহারা ইলগা অভিমুখে ভজনার্থ গমন করে। ঐ সময় তাহারা তকবীর পাঠ করিতে করিতে যায়। ধনী ব্যক্তির বা গৃহস্থের প্রত্যহ ভজনাঙ্কে ঈশ্বরের উদ্দেশে একটা করিয়া ছাগবলি (কুর্বাণী) দেওয়া উচিত; অথবা অসমর্থপক্ষে গৃহস্থ স্ত্রী-পুরুষ বালক সাতজনে একত্র একটা গো বা উষ্ট্র বলি দিতে পারে। কোরাণে লিখিত আছে, যাহারা ভগবানকে পশু-

(১) রাজা, রাজপুত্র, নবাব প্রভৃতি সকল ধনী ব্যক্তিই মহাসমারোহে তকবীর পাঠ করিতে গমন করে। ইদ-ই রোমজান বা ইদ উল-ফতের উৎসবেও এইরূপ তকবীর পাঠবিধি আছে।

(২) ইব্রাহিম ঈশ্বরের প্রীতির জন্য নিজ পুত্র ইসমাইলকে বলি দিতে মনস্থ করিয়াছিলেন; কিন্তু আরচেন্সল এবিলা ঐ পুত্রকে বদাইয়া তৎ-পরিবর্তে ছাগবলি দেন। মুসলমানগণ ঐ ঘটনা স্মরণ করিয়া এই মহাভোজের আয়োজন করিয়া থাকেন।

বলি দিয়া ভূষ্ট করেন, ভগবান্ সেই পণ্ড পাইয়া তাহাদিগকে অবলীলাক্রমে 'পুল-সিরাং' পার করিয়া দেন।

৯ই তারিখ হইতে প্রত্যেক ফজর নমাজে ও ৯ই তারিখের উসর নমাজ পর্য্যন্ত তাঁহারা একবার করিয়া তক্বী-ই-তুবরীক আবৃত্তি করিয়া থাকেন। নমাজের পর তাঁহারা কাবাব ও রোটি প্রস্তুত করেন। পবিত্র ইব্রাহিম ও ইসমাইলের নামে গৃহস্থ প্রত্যেকের জন্ত ফতিহা পাঠপূর্বক এবং লোক-সাধারণকে কিছু থাইতে দিয়া আপনারা আহার করিতে বসেন। অপর কেহ কেহ খুংবা পর্য্যন্ত উপবাসী থাকে। অতঃপর ফতিহা পাঠান্তে শিখ-রোটি খায়। ঐদিন অনেকে স্মৃষ্টি ব্যঞ্জনাদি রান্ধিয়া সকলকে দেয়। অবস্থানসারে কেহ কেহ প্রত্যেক আত্মীয় কুটুম্ব, বন্ধুবান্ধবকে মর্যাদানুসারে এক, দুই বা ততোধিক হতাবশিষ্ট ছাগ পাঠাইয়া দেন। আবার কেহ কেহ অসমর্থতা-নিবন্ধন ঐ হতজীবের অগ্র বা পশ্চাদপদ অথবা অন্ন একটুও পাঠাইয়া থাকেন। হতজীব তিনভাগে বিভক্ত হয়। ১ম ভাগ অধিকারীর, ২য় ভাগ নিঃস্ব ও দরিদ্রদিগকে ভিক্ষা দিবার জন্ত এবং অবশিষ্ট ৩য় ভাগ কুটুম্বদিগের জন্ত রাখিতে হয়। বিদ্যালয়ের শিক্ষক ও ছাত্রদিগকে ইদিয়^১ দেন এবং তৎপরিবর্তে ইদিনা উপহার পাইয়া থাকে।

মুসলমানদিগের ইদ্-উল্ ফতের ও ইদ্-উল্-জোহা নামক ইদ্-উৎসবই প্রধান। এই সময় জ্ঞানী ও মূর্খ সকলেই ইলায় আসিয়া বোগ দেন। জুবেরাং, আখরিচর, সুখা প্রভৃতি নামান্তর মাত্র।

বকরোর, বুদ্ধগয়ার পূর্বাংশে ফল্গুনদীর অপর পারে অবস্থিত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে কতকগুলি প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ লক্ষিত হয়। এখানকার কাটনী নামক স্তূপের ব্যাস ১৫০ ফিট, উহার ইষ্টকগুলির পরিমাণ ১৫৮×১০১×৩৮ ইঞ্চি। এতদ্বিত্ত কতকগুলি ভগ্ন স্তম্ভ ও বুদ্ধমূর্তি অঙ্কিত ছাপ পাওয়া গিয়াছে। হিউএনসিয়াং এই স্থান পরিদর্শন করিয়া গিয়াছেন। এখানে মার্ভও পুকুর বা সূর্য্যকুণ্ড নামে একটি পুষ্করিণী আছে। কেহ কেহ এই পুষ্করিণীকে বা নিকটবর্তী অপর একটি পুষ্করিণীকে বুদ্ধকুণ্ড নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। প্রতিবৎসর সূর্য্যকুণ্ডতীরে একটি মেলা হয়, ঐ সময় বহু তীর্থযাত্রী আসিয়া স্নানদান করিয়া থাকে। ইহার প্রাচীন নাম অজয়পুর।

মহাভারতে এই স্থান বেত্রকীয়গৃহ নামে উল্লিখিত

(৩) মুসলমানদিগের বিধান, স্বর্গে যাইতে হইলে পুল-সিরাং পার হইতে হয়। সুখময় স্বর্গ ও নরকময় মর্ত্যের ব্যবধানে অনন্ত অগ্নি রহিয়াছে। ঐ জন্তগণ মানবকে অগ্নির মধ্য দিয়া স্বর্গে লইয়া যায়।

হইয়াছে। প্রবাদ, মহাবীর ভীম এখানে বক রাক্ষসকে নিধন করিয়াছিলেন।

বকসা, জলপাইগুড়ি জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। আলিপুর ইহার সদর।

২ উক্ত জেলার ইংরাজ সেনানিবাস। ভূটান পর্ব্বতমালায় নিম্নতম অধিত্যকাদেশে স্থাপিত। অক্ষা° ২৬° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৩৬' পূঃ। কোচবিহার নগর হইতে ইহার ব্যবধান ১৬ ক্রোশ। গমনাগমনের সুবিধার জন্য একটি রাস্তাও আছে। ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দের ভূটান-যুদ্ধের সময় এখানে সেনার ছাউনি করা হয়। ছয়ার প্রদেশ অধিকারের পর পর্ব্বতের অধিত্যকাত্মে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।

বকসার, বাঙ্গালার অন্তর্গত শাহাবাদ জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৬৫৬ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও সদর, গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৪' ২৪" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ০' ৪৫" পূঃ। এই স্থান কলিকাতা হইতে ৪১১ মাইল। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের একটি স্টেশন আছে। চিনি, তুলা, কার্পাসবস্ত্র ও লবণ এখানকার প্রধান ব্যবসা। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে মুর্সিদাবাদের শেষ নবাব মীর কাসিম সর্ হেস্তের মন্বরে কর্তৃক এখানে পরাজিত হন। এই স্থান সাধারণের নিকট পবিত্র ও বেদগর্ভ নামে পরিচিত। এখানে গৌরীশঙ্করের মন্দির ও বঘসর নামে একটি পুষ্করিণী আছে, কেহ কেহ উহাকে 'ব্যাঘ্রসর' বলিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ উহা হইতেই এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে। এতদ্বিত্ত এখানে রামেশ্বর, বিশ্বামিত্রাশ্রম ও পরশুরাম প্রভৃতি পবিত্র তীর্থক্ষেত্র আছে। প্রবাদ, বেদমন্ত্রদ্রষ্টা অনেক ঋষি এই স্থানে বাস করিতেন।

বকসার খাল, শোণনদী ও গঙ্গা নদীর সংযোজক একটি খাল। বকসারের নিকট মিলিত হইয়াছে বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। চাস ও বাণিজ্য বিস্তারের জন্ত এই খাল গবর্মেণ্ট কর্তৃক কাটা হয়। ইহা লম্বে প্রায় ৪৫ মাইল।

বকসার, অযোধ্যাপ্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। গঙ্গার বামকূলে অবস্থিত। রাজা অভয়চাঁদ কর্তৃক এই স্থান অধিকারের পর এখানে বাইজাতির বাস স্থাপিত হয়। প্রবাদ, শ্রীকৃষ্ণ এইখানে বকাসুরকে নিধন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম 'বকসর' হইয়াছে। বকসরঘাটে নাগেশ্বরনাথ নামে একটি শিবমন্দির আছে। এখানে প্রতিবৎসর কএকবার মেলা হয়, তন্মধ্যে কান্তিকী পূর্ণিমায়া গঙ্গাতীরে চণ্ডিকা দেবীর মন্দির সম্মুখে যে একটি মেলা হয়, তাহাতে প্রায় লক্ষাধিক লোকের সমাগম হইয়া থাকে। এখানকার

এই কার্তিকী পূর্ণিমার মেলা ও মাঘী অমাবস্তার মেলাই প্রধান। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কাপপুরের হত্যাকাণ্ডকালে এই স্থান ইংরাজের দৃষ্টিতে পড়ে। মেজর ডিঃ লা ফোসে প্রভৃতি কএকজন পলাতক ইংরাজসেনানী এখানে আসিয়া রাজা দিগ্বিজয়সিংহের অনুরোধ লাভ করেন।

বক্সিখাল, হুগলি জেলার অন্তর্গত রূপনারায়ণ নদের একটি শাখা। দামোদরের ও রূপনারায়ণ নদের মধ্যভাগে প্রবাহিত।

বক্সী (পারসী) ১ সেনাপতি। ২ নাজিরের অধীনস্থ কৰ্মচারী। ৩ সমরসচিব। ৪ দিনি কৰ্মচারীদিগকে বেতন দেন।

বক্সীখানা (পারসী) বক্সীর কৰ্মস্থান।

বক্সীস্ (পারসী) পারিতোষিক, পুরস্কার, ভূতাদির প্রতি সম্ভর্ষ হইয়া তাহাদিগকে যে পুরস্কার দেওয়া হয়।

বখিল্ (আরবী) ১ রূপণ, ব্যয়কুর্চ, যাহাদের ব্যয় করিতে অতিশয় কষ্ট হয়। ২ অর্থলোভী, ধনলিপ্সু।

বখিলো (আরবী) বখিলের কার্য।

বখেয়া (পারসী) ১ একপ্রকার সেলাই, এই সেলাই সর্বোৎকৃষ্ট। স্থায়িরূপে যে কিছু সেলাই করিতে হয়, তাহাতেই বখেয়া সেলাই দিতে হয়। ২ সাবেক।

বখ্ৎগড়, মধ্যভারতের ভীলজেন্সীর অন্তর্গত একটি 'ঠাকুরাত'-সম্পত্তি। বর্তমান ঠাকুররাজ প্রতাপসিংহ ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ধারদরবারের সম্মতিক্রমে বিধবারাণী কর্তৃক দত্তকরূপে গৃহীত হন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি সাবালক হইয়া পূর্ণ ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি ধাররাজ্যদিগকে বাৎসরিক প্রায় ১৬ হাজার টাকা কর দিয়া থাকেন।

বখ্তারি, আরবদেশীয় একজন প্রসিদ্ধ কবি। খলিফা আলী মুস্তাইন্‌ বিল্লহের রাজসভায় ইনি বিজ্ঞমান ছিলেন। কেহ কেহ তাঁহাকে বিন্‌ বখ্‌তরী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বোংগাদানগরে ৬৩ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। কেহ কেহ বলেন, ২০৮ হিজরায় তাঁহার জন্ম, অপরের মতে ঐ সময়ে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

বখ্‌তাবর খাঁ, সম্রাট আলমগীরের অধীনস্থ একজন আমীর। ইনি নাজির বখ্‌তিরার খাঁ নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। দিল্লীর নিকটবর্তী বখ্‌তাবর নগরের সরাই তৎকর্তৃক ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। ইনি উক্ত সম্রাটের ১০ বর্ষ রাজত্ব লইয়া মিরাত-ই-আলম্‌ নামে একখানি ইতিহাস রচনা করেন। আগ্রা নগরের সন্নিকটস্থ করিদাবাদে তিনি শেষ জীবন বিদ্যালোচনায় অতিবাহিত করেন। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

বখ্‌তিয়ার খিলিজি, জৈনক মুসলমানসেনানী। ইনি বঙ্গেশ্বর লক্ষ্মণসেনকে পরাজয়পূর্বক বঙ্গরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধ; কিন্তু ঐ বিশ্বাস ভ্রাম্যঙ্গক।

যে ব্যক্তি বাঙ্গালা আক্রমণ করেন, তাঁহার নাম মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার, তিনি বখ্‌তিয়ার খিলিজির পুত্র।

[বিশেষ বিবরণ বঙ্গ ও মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার শব্দে দ্রষ্টব্য।] বখ্‌তিয়ারপুর, পাটনাজেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। অক্ষা° ২৫°২৭'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°৩৪'পূঃ। জরাসন্ধ-রাজধানী রাজগৃহ যাইতে হইলে এই বখ্‌তিয়ারপুর দিয়া গমন করিতে হয়।

বখ্‌রা, বিহার-রাজ্যের অন্তর্গত বেসাড় গ্রামের ১ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এই স্থান প্রাচীন বৈশালী রাজ্যের অন্তর্গত। এখানে যে সিংহস্তম্ভের ধ্বংসাবশেষ আছে, তাহা অশোকপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং উহা দর্শন করিয়া গিয়াছেন এবং তদ্রূপে বর্ণিত মর্কটহ্রদ ও কূটাগার প্রভৃতি ভগ্নাবশেষের নিদর্শন আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সিংহস্তম্ভের অনতিদূরে একটি বৃহৎ বুদ্ধমূর্তি ছিল। স্থানীয় জমিদার ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ধ্বংসরাশি খননকালে ঐ ধ্যানীমূর্তি প্রাপ্ত হন। পরে তিনি নিকটবর্তী বৌদ্ধস্তূপের উপর মন্দির নির্মাণ করাইয়া ঐ মূর্তি রামচন্দ্ররূপে পূজা করিতেছেন। নিকটবর্তী আরও একটি ধ্বংসস্তূপকে লোকে রাজা বিশালকা-মূর্তী (ভূর্গ) বা ভীমসেনের পলিয়া বলিয়া থাকে। ২ ভাগ, অংশ।

বগ্‌দাদ, তুরস্কের রাজধানী বোগদাদ নগর। [তুরস্ক দেখ।]

বগদাদ্‌ (ক্‌লী) দেশভেদ।

বগচাহ (ক্‌লী) স্থানভেদ।

বগল্‌ (পারসী) বাহুমূল, কক্ষ।

বগল্‌ বাজান (দেশজ) ১ অত্যন্ত আনন্দিত হওয়া। ২ জয়ী হওয়া, কোন বিষয়ে জয়লাভ হইলে বাহুমূলে হস্ত দিয়া শব্দ করার নাম বগল-বাজান।

বগী (দেশজ) ১ থালাভেদ, বগীখালা। ২ বানভেদ, বগীগাড়ী।

বগুড়া, বাঙ্গালার রাজশাহী বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। ভূপরিমাণ ১৪৯৮ বর্গ মাইল। এখানে তিস্তা (অত্রাই), ব্রহ্মপুত্র, যমুনা, নাগর, করতোয়া- (ফুলঝর), বঙ্গালি ও মানস নদী প্রবাহিত। করতোয়া নদীর তীরে বগুড়া নগর অবস্থিত। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের মহাব্যার পূর্বে এই নদী তিস্তার জল ভাঙ্গিয়া গঙ্গায় লইয়া যাইত, তখন এই নদীবক্ষে বড় বড় বাগিচাপোত গমনাগমন করিত এবং তজ্জগাই প্রাচীনকালে এই নদীর বিশেষ গোরব ছিল। ব্যার পর ইহার গতি ফিরিয়া যায়, এখনও সেই পুরাতন খাত দেখা যায় বটে; কিন্তু তাহাতে আর স্রোত নাই। এখন করতোয়াবক্ষে নৌকা লইয়া গমনাগমন কর্তন

হইয়া পড়িয়াছে। জেলার দক্ষিণ ও পূর্ব ভাগ জলায় পূর্ণ। জলাগুলি মজিয়া উঠিলেও জলের সময় তাহাতে ধাতের চাষ উদ্ভূত হয়। বহুবার সময় জল বত বাড়ি, ধাতের গাছও তত বাড়িয়া উঠে। কখন কখন ২৩ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়, দুই বা তিন সপ্তাহকাল জলে ডুবিয়া থাকিলেও ধাতের বিশেষ ক্ষতি হয় না। পাঁচবিবি ও শেরপুরের নিকট অল্পমাত্র বহু-ভূমি দৃষ্ট হয়, অপর বহুবিভাগে আবাদ করা হইয়াছে।

রাজশাহী, রঙ্গপুর ও দিনাজপুরের কতকগুলি থানা লইয়া ১৮২১ খৃষ্টাব্দে এই জেলার সৃষ্টি হয়। তৎকালে এখানে বিস্তৃত নীল ও রেশমের চাষ হইত এবং ছবৃত্ত দস্তাদিগকে শাসিত করিবার জন্ত ইংরাজরাজের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। দূরবর্তী জেলা হইতে বিচারের সুবিধা হয় না দেখিয়া এখানে একজন জয়েন্ট মাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হন। ঐ ব্যক্তিই রাজস্বাদি সংগ্রহ করিতেন। ক্রমে বগুড়া জেলার উন্নতি দেখিয়া ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে এখানে একজন স্বতন্ত্র মাজিস্ট্রেট কালেক্টর নিযুক্ত হন।

এই জেলার অন্তর্গত মহাস্থানগড় ও শেরপুর নগর ঐতিহাসিক তত্ত্বে পূর্ণ। মহাস্থানগড় এখন স্তূপমাত্রে পরিণত, উহার একপার্শ্ব দিয়া করতোয়া প্রবাহিত। এক সময়ে এখানে হিন্দুরাজগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন। এখনও সেই স্থানবাসীর মুখে ঐ রাজবংশের অনেক কথা শুনা যায়। শাহ সুলতান চাকিরের জন্ত এই স্থান মুসলমানদিগের একটা তীর্থ বলিয়া গণ্য। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে শেরপুর নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। মোগল ইতিবৃত্তে এবং ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ-শাসনকর্তা ব্রকের (Von den Broucke) মানচিত্রে এই নগর বাণিজ্যস্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। চাকায় মুসলমান নবাবগণের প্রতিষ্ঠা হইবার পূর্বে এই নগর মুসলমান-অধিকারস্থ সীমান্ত দেশে অবস্থিত এবং ভিন্নরাজের সহিত বাণিজ্যের জন্ত সমধিক বিখ্যাত ছিল। এখানে নীলের চাষের অবনতি হইয়াছে। রেশমের চাষ ও বস্ত্রাদি বয়নকার্য আজিও চলিয়াছে। শেরপুর ও নন্দাপাড়ায় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দুইটা রেশমের কুঠী ছিল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ঐ কুঠী উঠিয়া যায়।

চাল, পাট, সরিষা, চিনি, চামড়া, তামাক ও পাঁজা এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। যমুনাতীরবর্তী হিল্লী, দমদমা, জামালগঞ্জ, বালুভরা, নোগাঁও ও ছবলহাটী, করতোয়া তীরবর্তী গোবিন্দগঞ্জ, ফকিরগঞ্জ, গুমাগিগঞ্জ, শিবগঞ্জ, সুলতানগঞ্জ ও শেরপুর এবং নাগরকুলে ধুপচাচিয়া হাটই এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান।

উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচারবিভাগের সদর। করতোয়ার পশ্চিমকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪°৫০'৪৫" উঃ এবং

দ্রাঘি° ৮৯°২৫'৫০" পূঃ। এখানে কোন সুরমা অট্টালিকা নাই। কালীতলা ও মালখী নগরের হাট এখানকার প্রধান স্থান।

বগুলা, নদীয়া জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। এখানে ই, বি এস রেলপথের একটা স্টেশন থাকায় গোয়াড়ী কৃষ্ণনগর প্রভৃতি স্থানে গমনাগমন ও বাণিজ্যে সুবিধা হইয়াছে। ইহার অদূরে চুর্ণী নামক নদী প্রবাহিত।

বগুড়ী, বাঙ্গালার অন্তর্গত একটা বিভাগ। হিন্দুরাজগণের সময়ে গঙ্গার ব দ্বীপাংশ এই নামে পরিচিত ছিল। [বাগুড়ী দেখ।]

২ মেদিনীপুরের উত্তর এবং হুগলী ও বাঁকুড়ার মধ্যবর্তী স্থান। বস্ত্র ব্যবসায়ের জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ। এখানে নিশ্চিত বস্ত্রাদি বগুড়ির কাপড় নামে প্রসিদ্ধ।

বঙ্কনের, গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রধান নগর। মাননদীতীরে অবস্থিত।

বঙ্কাপুর, বোম্বাই প্রদেশের ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩৪৩ বর্গমাইল। ২ উক্ত জেলার একটা নগর।

বঙ্গস, একটা মুসলমান-বংশ। স্বভাবতঃই নিরীহ। করুণাবাদের নবাববংশ এই বঙ্গসবংশীয় মুসলমান।

বচসা (দেশজ) বগুড়া।

বছরাওন, উঃ পঃ প্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৮° ৫৫' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৬' ৫৫" পূঃ।

বছরাবান, রায়বরেলী জেলার অন্তর্গত একটা পরগণা। ভূপরিমাণ ৯৪ বর্গমাইল। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর প্রারম্ভে মুসলমান সেনানী সৈয়দ সালর মসাদউ ও বাই রাজাদিগের হস্তে যথাক্রমে পরাজিত ও বিদ্রুত হইলেও এই স্থান ভর জাতির অধিকারে ছিল। ঐ বৎসরেই জোনপুররাজ সুলতান ইব্রাহিম এই স্থান অধিকার করেন। ইব্রাহিম নিজ কর্মচারী কাজি সুলতানকে এই সম্পত্তি দান করেন। অতঃপর কুষ্টি ও বাইগণ পুনরায় তৎবংশধরগণের হস্ত হইতে কাড়িয়া লয়। গিরিধারীগঞ্জ, কুন্দনগঞ্জ ও হুসনগঞ্জ এখানকার প্রধান-বাণিজ্য স্থান। ২ উক্ত জেলার দিগ্বিজয়গঞ্জ তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। এখানে ৫টা প্রধান শিবমন্দির আছে।

বজ (পুং) ওষধি বিশেষ। (অথ° ৮।৬।৩)

বজরা (দেশজ) ১ শস্ত বিশেষ। ২ বিহারের জন্ত সুসজ্জিত নৌকা।

বজা (পারসী) যথার্থ, সত্য।

বজাজ্ (আরবী) ২ বস্ত্র বিক্রেতা। ২ মুদী, দোকানদার।

বজ্জাত (পারসী) ১ জারক, বেজম্মা। ২ ছষ্ট, মন্দপ্রকৃতি।

বজ্জাতী (পারসী) বজ্জাতের কাষ্ঠ। নীচ জন্ম। নীচত্ব।

বজ্রা, (বজ্রাও) নোকাবিশেষ। জলপথে গমনের সুবিধা ও স্বচ্ছন্দের জন্য এই নোকার সৃষ্টি। ইহার মধ্যে জানালাযুক্ত একটি শয়নকক্ষ, রন্ধন ও স্নানাগার প্রভৃতি স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত থাকে। পূর্বে কিন্তু এই নোকা দ্রুতগমনের উপযোগী ছিল। মীর জুমলা ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে আসাম-জয়কালে ৪ খানি বজ্রায় সৈন্য লইয়া আসিয়াছিলেন। বজ্রের দ্বারা দ্রুতগতিতে আসিত বলিয়া বজ্র বা বজ্রশব্দ হইতে ইহার নাম হইয়াছে। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে আমরা সর্বপ্রথম বজ্রার উল্লেখ পাই।

বজ্রবজ্র, ২৪ পরগণার অন্তর্গত হুগলীনদীর তীরবর্তী একটি গওগ্রাম। কলিকাতা হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°৪৪' পূঃ। এখানে একটি মুসলমানহুর্গ ছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব সিরাজ-উদ্দৌলাকে পরাজিত করিয়া এই হুর্গ অধিকার করেন। এখানে কেরোসিন তৈলের ডিপো আছে।

বজ্রগণ্ড, গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটি সুবাহু। সুবাদারই এখানকার সর্দার। ইনি গোয়ালিয়ার-রাজের অধীন। ২ উক্ত সুবার রাজধানী। অক্ষা° ২৪°৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৮' পূঃ। এখানে কার্তিকমাসে ১৫ দিন ধরিয়া একটি মেলা হয়।

বজ্রমী, কর্ণবাসী জনৈক মুসলমান কবি। প্রকৃত নাম আব-ছল সফর। কিছুকাল সিরাজনগরে থাকিয়া তিনি সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে গুজরাত রাজ্যে আগমন করেন এবং ১৬১৯ খৃষ্টাব্দে পদ্মাবতী নামে পারশ্বভাষায় পদ্মাবতীর উপাখ্যান রচনা করেন। সম্রাট শাহজাহানের রাজত্বকালে ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লীনগরে জীবিত ছিলেন।

বটকরা (দেশজ) বিক্রপ।

বটয়া (দেশজ) ১ ছোট থলী। ২ পক্ষিবিশেষ, ভারুইপক্ষী।

বটিয়া (দেশজ) নোকার দাঁড়, বহিত্র।

বটে (দেশজ) যথার্থ।

বটের (দেশজ) স্বনামখ্যাত পক্ষিবিশেষ। (*Perdix olivacea*)।

বটেশ্বর, উঃ পঃ প্রদেশের আগ্রা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। যমুনানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৫৬' ৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৩৫' ৭" পূঃ। এখানে প্রতিবৎসর কার্তিক-সংক্রান্তিতে মহামেলা হয়, ঐ সময় ১৥ লক্ষেরও অধিক লোক আসিয়া থাকে। বটেশ্বরক্ষেত্রে ঐ দিন গঙ্গান্নান মহাপূণ্যজনক। এতদ্ভিন্ন প্রায় ৭ হাজার অশ্ব, ৩ হাজার উষ্ট্র ও ১০ হাজার গবাদি বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। মেলায় তিনদিন পূর্বে ও পরে এখানে হাটবাজার বসে।

বট্কারিয়া (দেশজ) বিক্রপকারী।

বঠ, ১ বুদ্ধি। ২ সামর্থ্য। ভাদি, পরশ্বে, সন্ধ্যা সেট। লট বঠতি। বঠর (দেশজ) নির্বোধ।

বড়আখরা, বৈষ্ণবদিগের সম্প্রদায় বিশেষের আখড়ার নাম।

বড়কঙ্গী (দেশজ) গুল্মবিশেষ। (*Sida graveolens*.)

বড়কড়েলা (দেশজ) স্বনামখ্যাত লতা ও ফলবিশেষ। (*Momordica muricata*.)

বড়করবীর (দেশজ) পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, করবীকুল।

বড় কলাগাছিয়া, ২৪ পরগণার সুন্দরবনের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নদী।

বড়কালুড় (দেশজ) গুল্মভেদ।

বড়খোটিয়া, ক্ষুদ্রজাতীয় হরিণ। ইহাদের গাত্রে সাধারণতঃ লাল ও সাদা গুল দেখা যায়। [হরিণ দেখ।]

বড়গঞ্জ, চাটগাঁও ডেকনাফ পার্বত্যমালায় অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র পাহাড়।

বড়গল, মাদ্রাজপ্রদেশবাসী বৈষ্ণব সম্প্রদায়। ইহারা রামাং-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। ন্যূনাধিক ছয়শতবর্ষ পূর্বে কাকীপুর-নিবাসী তেসিকরনামা জনৈক বৈদান্তিক ব্রাহ্মণ এই সম্প্রদায় প্রবর্তন করিয়া যান। তিনি প্রচার করেন যে, দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণকুলের আচার ব্যবহার-সংশোধনার্থ এবং দক্ষিণাপথে আধ্যাত্মিকের সনাতন শাস্ত্র ও ধর্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিবার জন্য আমি জগদীশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি।

ইহারা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর উপাসক। বিষ্ণুর ন্যায় বিষ্ণুশক্তিরও অস্তিত্ব এবং প্রভাবশালিত্ব ইহারা স্বীকার করিয়া থাকেন। তিলকধারণ ইহাদের ধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ। ইহারা রামানন্দীদের মত উচ্চপুণ্ড্রের মধ্যস্থলে বিন্দু না দিয়া রক্তবর্ণ শ্রী ধারণ করেন; কিন্তু তাঁহাদের ন্যায় ভ্রম নিম্ন দেশে নাসিকার উচ্চভাগে সিংহাসন অঙ্কিত করেন না। এই তিলকধারণ লইয়া ইহাদের সহিত তথাকার তিলকগণের মহাবিবাদ হইয়া গিয়াছে। কাকীপুরে উভয়দলে এই বিবাদ লইয়া আদালতে মকদ্দমা পর্যন্ত গড়ায়। এই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা সকলেই বিদ্বান্। সংস্কৃত ধর্ম-শাস্ত্রের অমূল্যশীল ইহাদের প্রধান কার্য।

(১) বৈষ্ণবধর্মে তিলকের মহিমা কিছু অধিক। বাঙ্গালার বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তিলকসেবা দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—নিষ্ঠানন্দ প্রভু-পরিবারে বেণুপত্রাকৃতি, অদ্বৈতপরিবারে বটপত্রাকৃতি, আচার্য্যপ্রভুর পরিবারে তিলপুষ্পাকৃতি এবং গোবিন্দাস পণ্ডিতের রস-ফলিকাকৃতি তিলকই প্রচলিত। এই তিলক নাসিকাগুঠি কাটা হয়, এতদ্ভিন্ন ললাটদেশেও উচ্চপুণ্ড্র দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত পরিবার অর্থে শিষ্য-পরম্পরাকেই বুঝিতে হইবে।

বড়গ্রামে যে উচ্চ ও দূরবিস্তৃত ইষ্টকস্তূপ পড়িয়া আছে, ডাঃ কনিংহাম্ তৎসমুদায়ের সহিত হিউএনসিয়াং-বর্ণিত বৌদ্ধ সম্ভারামাদির সামঞ্জস্য রাখিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। ঐ সকল স্তূপ হইতে অনেক পাথর ও বুদ্ধমূর্তি গ্রামবাসীরা লইয়া গিয়াছে। এখানকার বটুকভৈরব নামক স্থানের চত্বরে বুদ্ধদেবের সৰ্ব্ব বৃহৎ মূর্তি স্থাপিত। সম্ভবতঃ ঐ মূর্তিই পূৰ্বে বালাদিত্যবিহারে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখন বড়গাঁওর মধ্যে কএকটা দেখিবার জিনিস আছে:—১ বটুকভৈরবের চতুর্পার্শ্ব ভাস্করশিল্প, ২ স্তূবহং ধ্যানী বুদ্ধমূর্তি, উহারই চারিপার্শ্বে আৰ্য্যসারিপুত্র, আৰ্য্যমৌলপাণয়ন, আৰ্য্য মৈত্রেয় নাথ ও আৰ্য্য বসুমিত্র প্রভৃতি অল্পচরবৰ্গ। অল্পচরবৰ্গের নাম প্রতি-মূর্তিতেই অঙ্কিত আছে। ঐ মূর্তি বৌদ্ধভিক্ষুণী পরমোপাসিকা গন্ধকা কর্তৃক প্রদত্ত হয়। ৩ বজ্রবারাহী মন্দির, বড়গাঁওর জমি-

(৩) শ্রদ্ধাদিত্য, বুদ্ধগুপ্ত, তথাগত, বালাদিত্য, বজ্র ও নন্দভারত রাজপ্রতিষ্ঠিত সজ্জ, এতদ্ভিন্ন অবলোকিতেশ্বর মূর্তি ও বিহার, বালাদিত্যবিহার, তীর্থাবোধিসত্ত্ববিহার, কণ্ঠ্যদেবীমন্দির, বুদ্ধের কেশ ও নন্দগুপ্ত, খ্যানী বুদ্ধমূর্তি, ভৈরব, নানাস্তূপ ও বিহারনির্ণয়ে কনিংহাম সাহেব সফলপ্রযত্ন হইয়াছেন।

এই রাজ্যের উত্তর জেলাগুলি প্রায় সমতল। এখানে নন্দা, তাপ্তী, মহী ও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী প্রবাহিত।

কাঠিয়াবাড়ের নিকটবর্তী ভূভাগের তিনধার সমুদ্রবেষ্টিত, উত্তর ব্যতীত সমগ্র বরোদারাজ্যের মধ্যে সরস্বতী, শাবরমতী, পূর্ণা, ধূতরবাড়, শত্রুঞ্জয়, মেসু বা বাত্রক, শেত্রুতি, দাধর, কিম, অম্বিকা, বনাস, রূপন, লুন, জারি, বিশ্বামিত্র, সূর্য্যা, ওড়, বর্ণা, অম্বা, করড, জম্বুয়া ও তেস্তি প্রভৃতি নদী বিদ্যমান আছে। নানাবিধ শস্য, তুলা, তামাক, অহিফেন, ইক্ষু ও তিলাদি বীজ এখানে প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। চাল, গম ও বজরা এখানকার অধিবাসিগণের প্রধান আহাৰ্য্য। যান-বাহনের উপযোগী রুহদাকার ও বলবান্ শ্বেতবর্ণের গো এখানে অনেক পাওয়া যায়।

স্বাধীন রাজার ন্যায় পূর্বকাল হইতেই এখানে টাঁকশাল প্রতিষ্ঠিত আছে। বরোদা-রাজের নামাঙ্কিত মুদ্রা বাদশাহী মুদ্রা নামে প্রসিদ্ধ। রাজস্ব আদায় ও রাজকার্য্য-পর্যালোচনার জন্ত এখানে সরস্বতা, স্ত্রতা, নাএব স্ত্রতা, বহিবতিদার, মহলকার প্রভৃতি বিশিষ্ট কর্মচারী নিযুক্ত আছেন। বিচারকার্য্যের জন্ত এখানে 'বরিষ্ঠ আদালত' (High court) নামে সর্বশ্রেষ্ঠ বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত আছে।

[বরোদারাজ্যের বিস্তৃত ইতিহাস গাইকোবাড় শব্দে দ্রষ্টব্য।]

২ উক্ত রাজ্যের একটি বিভাগ ও জেলা।

৩ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর ও রাজধানী। বিশ্বামিত্র-নদীর পূর্বতটে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ১৭' ৩০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১৬' পূঃ। এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী, গুজরাতের মধ্যে ইহা দ্বিতীয় এবং সমগ্র বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মধ্যে ইহাকে তৃতীয় স্থান বলা যাইতে পারে। নগর হইতে সেনানিবাসে যাইবার জন্ত বিশ্বামিত্র নদী ও তাহার শাখার উপর চারিটি সেতু আছে। নগরটা দুইটি স্তূরহৎ রাস্তায় চারিভাগে বিভক্ত। মধ্যস্থলে বাজারের নিকটে মোগলগণের নিশ্চিত একটি তিন-খিলানী চৌকা দালান আছে। উহাই এখানকার দর্শনীয় জিনিস। এতদ্ভিন্ন মহারাষ্ট্রদিগের অধিকারে এবং ফতেসিংহের দরবার প্রভৃতি অট্টালিকা অপেক্ষাকৃত নিম্ন ধরণের। গাইকোবাড়রাজ মলহর রাওর রাজত্বকালে বরোদার অনেক ত্রীভুজ সংসাধিত হয়। নজরবাদ, মকরপুরা, লক্ষ্মীবিলাস প্রভৃতি প্রাসাদ, যমুনাবাই-হাসপাতাল, রাজকীয় পুস্তকাগার ও কৰ্মস্থান, জেলখানা, বরোদা-কলেজ প্রভৃতি বহু সুরমা অট্টালিকা স্থাপিত হইয়াছে।

এখানকার ধর্মপ্রাণ অধিবাসিগণের যত্নে অসংখ্য দেবমন্দির নিশ্চিত হইয়াছে। গাইকোবাড় রাজগণের প্রতিষ্ঠিত বিটঠল-মন্দির, নারায়ণস্বামী মন্দির, খণ্ডোবা, চারজী, ভীমনাথ, সিদ্ধনাথ, কালিকা, বলাই, রামনাথ, মহাকালী, গণপতি, বলদেবজী, ও কাশী বিবেকেশ্বর মন্দির প্রধান। এখানে গাইকোবাড়-

রাজগণের অতিথিশালা আছে। রাজা খণ্ডোবাও মুসলমান ভিখারীদিগকে ভিক্ষা দিতে অনুমতি দিয়া যান। এখানকার বিভাগগুলি মহারাষ্ট্র ও গাইকোবাড়-রাজগণের নামে আখ্যাত।

৪ পঞ্জাবের রোহতক জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর যমুনা খালের বুতানা শাখার উপর অবস্থিত।

বড়নগর, রঙ্গপুরের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

বড়পেটা, কামরূপ জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২০৬ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। ব্রহ্মপুত্রের শাখা চাউল-খোয়া-তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ১৯' ৪৫'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৩' ২০'' পূঃ। এখানে নৌকাযোগে চাল, রবর, তুলা, তিলাদি শস্য প্রভৃতি বিস্তৃত বাণিজ্য দেখা যায়।

বড়ফেণী, মেঘনা নদীর একটি শাখা।

বড়বুদর, যবদীপস্থিত একটি প্রাচীনস্থান। এখানকার বুদ্ধ-মন্দিরের জন্য ঐস্থান সমধিক বিখ্যাত। [যবদীপ দেখ।]

বড়বেল, (বডেলু বৈলু) কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি, পরিমাণ ৭৫৫ বর্গমাইল। বড়বেল, কেদুরু পোর-মামিল, কেদুরু, পালগুরলপল্লী, সেনকাবরম, কাবুলকুণ্ডলা, মুদেল্লি, চার্লোপল্লী ও কটেরগুলা ইহার প্রধান নগর।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। কথম উপত্যকায় অবস্থিত। অক্ষা° ১৪° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৬' পূঃ। এই নগর বহুপ্রাচীন ও ঐতিহাসিকগণের দ্রষ্টব্য স্থান।

বড়দা, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২০° ২২' ১৫'' হইতে ২০° ৩১' ৪০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১৫' হইতে ৮৫° ৩১' ৩০'' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৩৭ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে হিন্দোল, পূর্বে তিব্বিয়া, দক্ষিণে খড়পাড়া ও বাল্লি এবং পশ্চিমে নরসিংপুর সামন্ত-রাজ্য। কণিকা-শিখরই এখানকার গিরিশ্রেণীর সর্বোচ্চ স্থান।

এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে এইরূপ একটি প্রবাদ আছে। জনৈক উড়িষ্যারাজ একজন বিখ্যাত কুস্তিগীরের কোশলে প্রীত হইয়া তাহাকে দুইখানি গ্রাম দান করেন। ঐ গ্রামে কচ্চ নামক অসভ্য জাতির বাস ছিল। কচ্চদিগকে তাড়াইয়া তিনি ঐ গ্রাম অধিকার করিলেন এবং পরে অনেক স্থান অধিকার করিয়া নিজরাজ্য বাড়াইয়া লন। বর্তমান রাজা বিশ্বম্ভর বীরবর মহারাজ মহাপাত্র আপনাকে কচ্চিয় বলিয়া পরিচয় দেন। এই ব্যক্তি উক্ত কুস্তিগীর হইতে ২১শ পুরুষ অধস্তন। ইহার অধীনে ৭০৯জন শিক্ষিত সৈন্য ও ১৮৮জন অনশ্বরী প্রহরী নিযুক্ত আছে। তিনি নিজ ব্যয়ে একটি বিদ্যালয় ও পোষ্ট আপিস রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

নিম্নে বড়বার সামন্তরাজগণের নাম ও অধিকার-কাল
লিখিত হইল—

হাটকেশ্বর রাউত	...	১০০৫	হইতে	১০২৭	খৃঃ অব্দ।
মালকেশ্বর রাউত	...	১০২৭	"	১০৪৫	"
দুর্গেশ্বর রাউত	...	১০৪৫	"	১০৭৫	"
জগদ্বেশ্বর রাউত	...	১০৭৫	"	১৪১৬	"
ভোলেশ্বর রাউত	...	১৪১৬	"	১৪৫২	"
কপু রাউত	...	১৪৫২	"	১৫১৪	"
মাধব রাউত	...	১৫১৪	"	১৫৩৭	"
নবীন রাউত	...	১৫৩৭	"	১৫৬০	"
বল্লভ রাউত	...	১৫৬০	"	১৫৮৪	"
চন্দ্রশেখর মঙ্গরাজ	...	১৫৮৪	"	১৬১৭	"
নারায়ণ মঙ্গরাজ	...	১৬১৭	"	১৬৩৫	"
কৃষ্ণচন্দ্র মঙ্গরাজ	...	১৬৩৫	"	১৬৫০	"
গোপীনাথ মঙ্গরাজ	...	১৬৫০	"	১৬৭২	"
বলভদ্র মঙ্গরাজ	...	১৬৭২	"	১৭১১	"
ফকির মঙ্গরাজ	...	১৭১১	"	১৭৪৩	"
সালুধর মঙ্গরাজ মহাপাত্র	...	১৭৪৩	"	১৭৪৮	"
পদ্মনাভ বীরবর মঙ্গরাজ মহাপাত্র	...	১৭৪৮	"	১৭৯৩	"
পিণ্ডিক বীরবর মঙ্গরাজ মহাপাত্র	...	১৭৯৩	"	১৮৪১	"
গোপীনাথ বীরবর মঙ্গরাজ মহাপাত্র	...	১৮৪১	"	১৮৬২	"
দাশরথী বীরবর মঙ্গরাজ মহাপাত্র	...	১৮৬২	"	১৮৮১	"
বিধুধর বীরবর মঙ্গরাজ মহাপাত্র	...	১৮৮১			

বড়মূল, (বরামূল) কাম্বীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি পর্বত-কন্দর।
এস্থান দিয়া ঝিলামনদী প্রবাহিত। বড়মূল নগর এই নদীর
দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ১০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩০'
পূঃ। এখানে সেতু আছে।

বড়ল, চাপিলার নিকট প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। (দেশাবলী)
বড়গার, (বদক-রাড়) মাজার প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার
অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১১° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°
৩৭' ১৫" পূঃ। এখানকার দুর্গটি প্রথমে কোলভিরি (চিরকল)
রাজাদিগের অধিকারে থাকে। পরে ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে কদত্তনাড়
বংশীয়গণ তাঁহাদের নিকট হইতে দুর্গাধিকার লাভ করেন।
টিপুসুলতানের হস্তগত হইবার পর এই স্থান বাণিজ্য দ্রব্যের
গুরুসংগ্রহস্থানরূপে ব্যবহৃত হয়। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে টিপু হস্ত
হইতে বিচ্যুত করিয়া ঐ দুর্গ পুনরায় কদত্তনাড়বংশের হস্তে
সমর্পিত হয়, কিন্তু এখন ঐ স্থান তীর্থযাত্রীদিগের বিশ্রামস্থলে
পরিণত হইয়াছে। এই নগরের বাণিজ্যস্রোত অপ্রতিহত
রহিয়াছে এবং বিচার আদালত প্রভৃতি স্থাপিত থাকায় এ স্থান
ক্রমেই সমৃদ্ধিশালী হইয়া পড়িতেছে।

বড় হলদীবাড়ী, কোচবিহার রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

বড়বা (স্ত্রী) বলং বাতীতি বল-বা-ক-টাপ্, উল্লগ্যৈক্যাৎ লজ্জ
শব্দং। ১ ঘোটকী। ২ বড়বারূপধারিণী সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা।

“সূর্য্যতাপমনিচ্ছন্তি তেজসন্তস্য বিভাতী।

তপশ্চ্যার তত্রাপি বড়বারূপধারিণী।” (মার্ক পু° ৭৭।২৩)

৩ তৃতীয়া সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা। (ভাগ° ৮।১৩।৮) ৪ অশ্বিনীনক্ষত্র।
৫ নারীবিশেষ। (হেম) ৬ দাসী।

“ভক্তদাসশ্চ বিজ্ঞেয়স্তথৈব বড়বাকৃতঃ।” (নারদ)

৭ বাসুদেবের স্বনামখ্যাত পরিচারিকা। (হরিব° ৩৫।৩)

৭ বড়বাণি। ইহার উৎপত্তি-বিবরণ কালিকাপুরাণে

এইরূপ লিখিত আছে—মহাদেবের কোপানল মদনকে ভস্ম

করিয়া দর্শকবৃন্দকে ভস্ম করিতে উদ্যত হইলে ব্রহ্মা ঐ ক্রোধা-

নলকে বড়বারূপ করিলেন। দেবগণ ঐ অগ্নিকে বড়বারূপ

ধারণ করিতে দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। তৎপরে ব্রহ্মা ঐ বড়-

বাকে লইয়া জগতের হিতের জন্ত সমুদ্রতীরে গমন করিলেন।

ব্রহ্মা সমুদ্রতটে উপস্থিত হইলে সমুদ্র তাঁহাকে পূজা করিলে

পর ব্রহ্মা তাহাকে বলিলেন, এই বড়বারূপধারী মহাদেবের

ক্রোধানল উপস্থিত হইয়াছে, যতদিন আমি ইহাকে পুনর্বার

গ্রহণ না করি, ততদিন তুমি ইহাকে ধারণ করিবে।

যে সময় আমি আসিয়া পরিত্যাগ করিতে বলিব, সেই সময় তুমি

বড়বামুখ অগ্নিকে পরিত্যাগ করিও। তোমার জল পান করিয়া

বড়বা অবস্থান করিবে। তুমি ইহাকে যতপূর্ব্বক ধারণ

করিও, যেন ঐ অগ্নি দূরে যাইতে না পারে। ব্রহ্মা এই কথা

বলিলে সাগর বড়বামুখ শব্দে ক্রোধকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত

অশব্দ হইলেও অঙ্গীকার করিলেন। তাহার পর বড়বামুখ

পাবক সাগরে প্রবেশপূর্ব্বক জালাসমূহে প্রদীপ্ত হইয়া

সম্পূর্ণরূপে বারিসমূহ দগ্ধ করিতে লাগিল। (কালিকা পু° ৪২ অঃ)

৮ নদীবিশেষ। (ভারত ৩২২।২৪) ৯ তীর্থভেদ।

“ততো গচ্ছত বড়বাং ত্রিণু লোকেষু বিশ্বতাম্।

পশ্চিমায়াস্ত সন্ধ্যায়াং উপস্পৃশ্য যথাবিধি॥” (ভারত ৩।৮২।৮৮)

বড়বাকৃত (পুং) বড়বদ্য দাত্তা কৃতঃ। পঞ্চদশ দাসের অন্ত-

র্গত দাসবিশেষ।

“ভক্তদাসশ্চ বিজ্ঞেয়স্তথৈব বড়বাকৃতঃ।” (নারদ)

‘বড়বা দাসী তল্লাভাৎ অঙ্গীকৃতদাস্যঃ’ (দায়ক্রমস°)

অর্থাৎ বড়বা দাসীর জন্ত যে ব্যক্তি দাসকে অঙ্গীকার

করিয়াছে। কোন কোন স্থলে ইহার ‘বড়বাকৃত’ ও ‘বড়বাকৃত’

এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

বড়বাণি (পুং) বড়বায়াঃ সমুদ্রস্থিতায়াঃ ঘোটক্যাঃ মুখস্থো-

হয়িঃ। সমুদ্রস্থিত অগ্নি।

বড়বানল (পুং) বড়বায়াঃ অনলঃ। বড়বাণি। পর্যায়—

মলিলেখন, বড়বামুখ, কাকধ্বজ, বাণিজ, স্বন্দাঘি, তৃণধুক, কাঠধুক, ঔর্ক, বাড়ব।

কোন সময়ে মহর্ষি ঔর্ক অযোনিজপুত্র কামনা করিয়া বক্ষঃ-স্থল মথন করিতে থাকেন। তাহাতে এক জালাময় পুরুষ উৎপন্ন হয়। এই পুরুষ উৎপন্ন হইয়াই পিতার নিকট প্রার্থনা করেন যে, আমি ক্ষুধায় অতিশয় কাতর হইয়াছি, অতএব আমাকে জগৎভক্ষণে অনুমতি দিন। এই অবসরে ব্রহ্মা ঔর্কের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, তোমার পুত্রকে নিবারণ কর, জগৎ ইহার জন্ত বিশেষ পীড়িত। তখন ঔর্ক ব্রহ্মাকে দেখিয়া বলিলেন, ভগবন্! আপনি এই পুত্রের বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দিন। তখন ব্রহ্মা বলিলেন, সমুদ্রে বড়বামুখে ইহার বাসস্থান এবং সমুদ্রের বারিরূপ হবিই ইহার ভক্ষ্যদ্রব্য হইবে। এই জগতে এই পুত্র বড়বানল নামে প্রথিত হইবে। যখন এই জগতের অন্তকাল উপস্থিত হইবে, তখন এই অনল দেবাসুর সকলকে ভক্ষণ করিবে। ব্রহ্মা এইরূপে উহার বৃত্তি নির্দেশ করিয়া প্রস্থান করিলেন। ঐ জালাময় পুরুষ সমুদ্রে বড়বামুখে অবস্থান করিতে লাগিল। (মৎস্তপু ২৫০ অ°) ২ লঙ্কার দক্ষিণদিকে পৃথিবীর চতুর্থভাগরূপ স্থান-বিশেষ। (শিকান্ত-শিরোমণি)

বড়বানলরস (পুং) বটিকৌষধিবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পারা, গন্ধক, পিপুল, বিটলবণ, সৈন্ধবলবণ, সামুদ্রলবণ, উদ্ভিদ-লবণ, সৌবর্জললবণ, মরিচ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, যবক্ষার, সাতিকার ও সোহাগা এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া নিসিন্দা-পাতার রসে একদিন ভাবনা দিয়া দুই বা তিন রতি পরিমাণ বটিকা করিতে হইবে। রোগীর অবস্থানুসারে অনুপান দিতে হইবে। এই ঔষধসেবনে মন্দাঘি আশু প্রশ-মিত হয়। (রসেন্সারস° অজীর্ণার্থ°)

অত্রবিধ—ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পারা, গন্ধক, মাফিক, যবক্ষার, তাম্র, অত্র সমভাগ, চিতার রস ও আকন্দের রসে মর্দন করিয়া ২ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অনুপান পানের রস। এই ঔষধ সেবনের পর হিঙ, সৈন্ধবলবণ, সৌবর্জললবণ, দাড়িম, বিষ্ণু, সমুদ্রায়ে দুইতোলা, ভৃঙ্গরাজরসে পেষণ করিয়া সুরার সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে হইবে। ইহা সেবন করিলে সকলপ্রকার গুল্ম, শূল ও পরিণাম-শূল দূর হয়। (রসেন্সারস° গুণাচি°)

বড়বামুখ (পুং) বড়বায়া ঘোটক্য মুখং আশ্রয়ভেনান্ত্যস্ত অর্শ আদিহাদচ্। ১ বড়বানল। ২ কাহারও কাহার মতে মহাদেবের মুখ। “তস্ত দেবস্ত যদ্বজ্জং সমুদ্রে তদতিষ্ঠত। বড়বামুখেতি বিখ্যাতং পিবেত্তোয়ময়ং হবিঃ ॥”(ভা° ৩৭।২০০।১১১)

৩ মহাদেবের নামভেদ। (ভারত ১৩।১৭।৫৫) ৪ কৃষ্ণের দক্ষিণ কৃষ্ণস্থিত জনপদবিশেষ।

“কৃষ্ণস্ত দক্ষিণে কৃষ্ণৌ বাহুপাদস্তথাপরম্ণ

কাধোজাঃ পল্লাবশ্চৈব তথৈব বড়বামুখাঃ ॥”(মার্ক° পু° ৫৮।৩০)

৪ বটিকৌষধিবিশেষ। ১০ ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পারা, গন্ধক, তাম্র, অত্র, সোহাগা, কর্কটলবণ, যবক্ষার, সাতিকার, সৈন্ধবলবণ, শুঠ, অপামার্গ, পলাশ ও বরুণক্ষার প্রত্যেককে সমভাগে অন্নবর্ণের রসে ভাবনা দিয়া হাতিশুঁড়া ও চিতার রসে পুনঃ পুনঃ মর্দন করিয়া লঘুপুট প্রদান করিয়া প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার মাত্রা ১ মাষা। এই ঔষধসেবনে বিবিধ প্রকার গ্রহণী ও অর নাশ হয়। (রসেন্সারস° গ্রহণীচি°)

বড়বাস্ত (পুং) বড়বায়াঃ ঘোটকীরূপায়াঃ ত্বষ্টৃস্বত্যাঃ সংজ্ঞায়াঃ স্ততঃ। অশ্বিনীকুমারদ্বয়, এই শব্দ দ্বিবিচিন্ত্য। এই দুই জনের নাম নাসত্য ও দম্ভ। এই দুই জন স্বর্গের চিকিৎসক এবং পরম রূপবান্। ‘স্বর্বেদ্যাবশ্বিনীপুত্রাবশ্বিনৌ বড়বাস্তৌ’ (হেম°) সূর্য্যদেবের বড়বাপত্নীর গর্ভে এই দুই পুত্র হয়। হরিবংশে ৯ অধ্যায়ে ইহাদের উৎপত্তিবিবরণ লিখিত আছে। [অশ্বিন ও অশ্বিনীকুমার দেখ।]

বড়বাস্ত (পুং) বড়বায়া দাস্ত্য স্ততঃ। বড়বাস্ত, পঞ্চদশ দাসের অন্তর্গত দাসবিশেষ। ‘বড়বাগৃহদাসী তয়াস্ততঃ তল্লো-ভেন তামুদাহ দাসস্তেন প্রবিষ্টঃ’ (মিতাক্ষরা) যে ব্যক্তি দাসীর পাণিগ্রহণ করিয়া দাসত্ব স্বীকার করে।

বড়িশ (স্ত্রী) বলিনো মৎস্যান্ শ্রুতি নাশয়তীতি শৌক, লস্য ডম্ভং। মৎস্যধারণার্থ বক্রলোহকণ্টকবিশেষ। চলিত বড়শী। পর্যায়—মৎস্তবেধন, বলিশ, বড়িশী, বলিশী, মৎস্যবেধনী, বলিসী, বলিস, বরিশী, বলিশি, মৎস্তভেদ। (জটাদয়)

“যন্তে কণ্ঠমহুপ্রাপ্তো নিগীর্ণং বড়িশং তথা।

দহেদঙ্গারবৎ পুত্র। তং বিজ্ঞাতং ব্রাহ্মণ্যর্থভম্ ॥”

(ভারত ১।২৮।১০)

বড়িশী (স্ত্রী) বড়িশগোরাতিজ্ঞাং ভীষ্। বড়িশ। (শব্দরত্না°)

বড়িহাকল (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Hibiscus strictus)

বড়ী (দেশজ) ছোটগুলী, বটিকা।

বড়ীখী (দেশজ) একপ্রকার ঘাস।

বড়ু (দেশজ) বটু, শূদ্রযাজী ব্রাহ্মণ।

বড়েন্দু (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Garcinia lanceifolia.)

বড়বড় (দেশজ) বকা, কথা কওয়া।

বড়বড়িয়া (দেশজ) যে বকে।

বণ, শব্দ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট। লট বণতি। লোট বণতু।

বিধিলিঙ্ বণেৎ। লিট ববাণ, বণতুঃ বেণু। লুঙ্ অবাবীৎ, অববীৎ।

বণ (পুং) বণনমিতি বণ-অপ্। শব্দ। (অমরটীকা রমা°)
বণিকপথ (পুং) বণিজ্যং পথ্য অচ-সমাসাঙ্কঃ। হট। (মাঘ ৩৩৮)
বণিগ্‌বন্ধু (পুং) বণিজ্যঃ পণ্যাজীবস্য বন্ধুর্নদনদ্বাং। ১ নীলীবৃক্ষ।
(শব্দচ°) ২ বণিকদিগের বন্ধু।

বণিগ্‌ভাব (পুং) বণিজ্যো ভাবঃ। বাণিজ্য। বণিকের ধর্ম,
পর্যায়—সত্যানুত, বাণিজ্য, বাণিজ্য্য, বণিকপথ, বণিজ্য।

বণিগ্‌বহ (পুং) বহতীতি বহ-অচ-বহ, বাণিজ্যং বাণিজ্য-
দ্রব্যণাং বহঃ। উট্ট। (শব্দচ°)

বণিজ্ (পুং) পণতে ক্রয়বিক্রয়াদিনা ব্যবহরতীতি পণ (পণে-
রাদেশচ বঃ। উণ্ ২।৭০) ইতি ইজি পস্য চ ব। ক্রয়বিক্রয়কর্তা,
বাণিজ্যকারক। পর্যায়—বৈদেহক, সার্থবাহ, নৈগম, বণিজ,
পণ্যাজীব, আপণিক, ক্রয়বিক্রয়িক, বৈদেহ, বিদেহ, বাণিজ,
বাণিজিক, ক্রয়িক, বিক্রয়িক, বাণিজক, বাণিজ্যকার। (শব্দর°)
“স্থানো নিষঙ্গিয়ানসি ক্ষণস্পন্দঃ

শুশোচ লাভায় কৃতক্রয়ো বণিক্ ॥” (মাঘ ১২।২৬)

২ করণান্তর। (মেদিনী) ৩ বৈশ্ব, ইহারা ক্রয় বিক্রয় করে
বলিয়া ইহাদিগকে বণিক কহে। ৪ করণবিশেষ। (বৃহৎসং ৯৯।৭)
(স্ত্রী) পণ্যতে ব্যবহরীয়েতে ইতি পণ-ইজি, পস্য ব, অভিধানাং
স্ত্রীং। ৫ বাণিজ্য।

বণিজ (পুং) বণিগেব বণিজ-স্বার্থে অণ্, অভিধানাং ন বৃদ্ধিঃ।
১ বণিক্। ২ জ্যোতিষোক্ত বব ও বালব প্রভৃতি একাদশ
করণের অন্তর্গত ষষ্ঠ করণ। যে দিন এই করণ হয়, সেই দিন
শুভ কর্মাদি নিষিদ্ধ, কিন্তু বাণিজ্য কর্ম এই করণে প্রশস্ত।
এই করণে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতবালক বুদ্ধিমান, কৃতজ্ঞ,
বিবিধ গুণশালী, গুণগ্রাহী, বণিকদিগের প্রিয়, ও বাণিজ্যকর্মে
উন্নতিশীল হইয়া থাকে।

“প্রাজ্ঞঃ কৃতজ্ঞো গুণবান্ গুণজ্ঞো বণিজ্ঞানপ্রাপ্তমনোরথঃ স্ত্রাং।
যস্য প্রস্তুতো বণিজ্ঞাভিধানং ভাণ্ডপ্রধানং দ্রবিণং হি তস্য ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ) ৩ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১০৯)

বণিজ্য (স্ত্রী) বণিজ্যো ভাবঃ কর্ম বা বণিজ (দ্রুতবণিগ্‌ভাঃ চ।
পা ৫।১।১২৬) ইত্যত্র কাশিকোজ্ঞেয়ঃ। বাণিজ্য, বণিকের
ভাব বা কর্ম।

“ত্রিভিঃ পূর্বগুণৈর্ঘুক্তং পাণ্ডিপাল্যবণিজ্যয়োঃ।”

(মার্ক° পু° ৫০।৭৬)

বণিজ্য্য (স্ত্রী) বণিজ্য-টাপ্, স্বভাবাং স্ত্রীলিঙ্গেয়ং। বাণিজ্য।

“ততঃ স তৎপিতা তেন তনয়েন সমং যযৌ।”

দীপান্তরং স্মৃহাহতোর্বণিজ্য্যব্যাপদেশতঃ ॥” (কুথাসরিং ১৩৩৮)

বতক (আরবী) হংস।

বতাবিখ (আরবী) সেই তারিখ।

বতাল্লা, পঞ্জাব প্রদেশের গুরুদাসপুর জেলার একটা তহসীল।
ভূপরিমাণ ৪৮০ বর্গমাইল।

২. উক্ত জেলার একটি স্ববৃহৎ নগর ও বতাল্লা তহসীলের
সদর। অমৃতসহর হইতে গুরুদাসপুর ও পাঠানকোট যাইবার
পথে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ৪৮' ৩৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১৪
৩' পূঃ। বহলোললৌদীর রাজত্বকালে লাহোরের শাসনকর্তা
তাতার খাঁর নিকট হইতে যে জমি পান, সেই জমির উপর ভটি-
রাজপুত রায় রামদেও ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করিয়া
যান। সম্রাট অকবর শাহ এই সম্পত্তি শাম্শের খাঁকে জায়গীর-
স্বরূপ দান করেন। শাম্শেরের যত্নে এই নগর নানা অট্টালিকাদিতে
সুশোভিত হইয়া অপূর্বশ্রী ধারণ করে। শিখদিগের অধিকারে
এই স্থান প্রথমে রামগড়িয়া ও পরে কানাইয়া মিসলের অধিকারে
থাকে। রণজিতের অভ্যুদয় পর্যন্ত রামগড়িয়াগণ ইহার পুনরধি-
কার লাভ করেন। পঞ্জাব ইংরাজের শাসনে আসিবার পর
এই নগর কিছুকালের জন্য উক্ত জেলার সদররূপে মনোনীত
হয়, পরে সদর পুনরায় গুরুদাসপুর নগরে উঠিয়া যায়।
এখানে রেশম, তাম্র ও চন্দ্রনির্মিত দ্রব্যাদির বিস্তৃত কারবার
আছে। পশমি শালও এখানে প্রস্তুত হয়।

বতুই (দেশজ) বর্জক, পক্ষিবিশেষ। (Perdix Chinensis)
বদ, সৈধ্য, নিশ্চলভাব। ভাদি, পরশ্বৈ, সক, সেট। লট বদতি।
লোট বদতু। লিট ববাদ, বদতুঃ বেহঃ। অবাদীং, অবাদীং।
বদ, ভাষণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরশ্বৈ, সক,
সেট। লট বাদয়তি-তে। লোট বাদয়তু-তাং। অবীবদৎ-ত।
ভাদি-পক্ষে বদতি।

বদক্শি, বদাকমানবাসী আফগান জাতি। চিত্রল, কাফরি-
স্থান প্রভৃতি স্থানবাসীদের সহিত ইহাদের আচার ব্যবহারে
অনেক মিল আছে। ইহারা পূর্ণমাত্রায় মুসলমান নহে।
আকৃতিগত সাদৃশ্যে ইহাদিগকে কতকটা প্রাচীন আর্য্যজাতি
বলিয়া মনে হয়। ইহারা হিন্দু ও ইরাণীয় জাতির মধ্যবর্তী।

বদনসিংহ, ভরতপুরের জাট-বংশীয় জনৈক রাজা, চুডামন সিংহের
পুত্র। ইনি ১৭১২ খৃষ্টাব্দে জাটদের সর্দার মনোনীত হন।
সহার নগরে তিনি রাজধানী এবং ডিগের বিখ্যাত দুর্গ স্থাপন
করিয়াছিলেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে নাদির শাহের আক্রমণকালে
তিনি জীবিত ছিলেন।

বদনূর, (বেদনূর) মধ্যপ্রদেশের বেতুল জেলার অন্তর্গত একটা
নগর ও সদর। অক্ষা° ২১° ৫৪' ২৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬'
৪০" পূঃ। বেদনূরের নিকটবর্তী খেরলা গ্রামে গোড়-রাজগণের

(১) হট্টার সাহেব বদনসিংহকে চুডামনের ভ্রাতা বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন। [ভরতপুর দেখ।]

প্রাসাদ ও ভগ্নদুর্গ বিদ্যমান আছে। এখানকার দুইটা বাজার সর্বদাই মালপত্রে পূর্ণ থাকে।

বদনেরা, বেরার রাজ্যের অন্তর্গত অমরাবতী জেলার একটি নগর। এখানে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। অমরাবতী ও ইলিচপুর নগরে যাইতে হইলে এই নগরে নামিয়া যাইতে হয়। এই নগর হইতে অমরাবতী পর্যন্ত একটি রাজকীয় রেলপথ বিস্তৃত আছে। আন্দ-নগরের রাজকন্যা এই নগর যৌতুকস্বরূপ প্রাপ্ত হন। এই জন্য কেহ কেহ এই নগরকে বদনেরা-বিবিও কহিয়া থাকেন। প্রাচীন নগরভাগে মোগল-কর্মচারিগণের আবাস ছিল, এই অংশে একটি মৃত্তিকা-নির্মিত দুর্গ আছে। রাজবংশধর-গণের করসংগ্রহের উপদ্রবে নগরটা ক্রমেই জনশূন্য হইয়া পড়ে। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে রাজা রামসুবা এই নগর লুণ্ঠন করিয়া দুর্গ ও নগরপ্রাচীর ভাঙ্গিয়া দেন। এখানে একটি কার্পাস-বস্ত্র-বয়নের কল স্থাপিত হইয়াছে। বোম্বাই সহরে তুলা রপ্তানীর জন্ত ক্রমশঃই এই স্থানের বাণিজ্যোন্নতি হইতেছে।

বদর (ক্লী) বদতি স্থিরীভবতি ছিন্নেহপি পুনঃ প্ররোহতীতি, বদ-অরচ্। ১ সেবিফল। (ভাবপ্র°) ২ কার্পাসফল। ৩ কোলি-ফল। (হেম) ৪ শৃগালকোলি, চলিত শেয়াকুল। ৫ বৃহৎ কোলিবৃক্ষ। চলিত বড় কুলগাছ। হিন্দী—বৈরী, বের, বয়ের। তৈলঙ্গ—রেগুচেট্টু, রেঙ্খ। উৎকল—কুড়ি। বঙ্গে—বোর। তামিল—রায়সি। কুলবৃক্ষমাত্রই বদরপদবাচ্য। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কর্কছু, বদরী, কোল, ফেণিল, কুবল, ঘোন্টা, সৌবীর, অজাপ্রিয়া, কুহা, কোলিবিষম, ভয়কণ্টক, সৌবীরক, গুড়ফল, বালেষ্ট, ফলশৈশির, দৃঢ়বীজ, বৃন্তফল, কণ্টকী, বক্রকণ্টকী, বক্রকণ্টক, সুরস, স্কুল, স্বচ্ছ, কর্কছু, বদর, কোলা, কোলী, কুবলী, স্বাছকলা, গৃধ্রনখী, পিজিলা, কুবল। (শঙ্করভাবলী) ইহার গুণ—মধুর, কষায়, অম। পরিপক কুলের গুণ—মধুরাম, উষ্ণ, কফকারক, পচন, অতিসার, রক্ত ও শ্রমদোষনাশক এবং রুচিকর। (রাজনি°) বদরবৃক্ষ রাজবদর, ভুবদর ও লঘু-বদর প্রভৃতি ভেদে অনেক প্রকার। [বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—যে বদর আয়তনে বৃহৎ, পচ্যমানকাল হইতেই মধুররস হয়, তাহাকে সৌবীর-বদর কহে। উহাকে চলিত নারকেলেকুল বলা যাইতে পারে। ইহার গুণ—শীতবীৰ্য, ভেদক, গুরু, গুরুবর্দ্ধক, শরীরের উপচরকারক এবং পিত্ত, দাহ, রক্তদোষ, ক্ষয় ও পিপাসানাশক। যে বদর সৌবীরবদর অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ছোট, অর্থাৎ মধ্যপ্রমাণ এবং সম্যক পাকিলে মধুর হয়, তাহাকে

কোল কহে। ইহার গুণ—ধারণক, রুচিকারক, উষ্ণবীৰ্য, বায়ুবর্দ্ধক, কফজনক, পিত্তকারক, গুরু ও সারকগুণযুক্ত। ক্ষুদ্র বদরের নাম কর্কছু। ইহার গুণ—ঈষৎ মধুর-কষায়-সংযুক্ত, অন্নতিক্ত রস, স্নিগ্ধ, গুরু এবং বায়ু ও পিত্তনাশক। গুরুবদরীর গুণ—ভেদক, অগ্নিবর্দ্ধক, লঘু এবং পিপাসা, ক্রান্তি ও রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্র°) (পুং) ৬ দেবসর্ষপ বৃক্ষ। (রাজনি°) ৭ কার্পাসাস্থি, কাপাসের বীজ। (মেদিনী)

বদরকুণ (পুং) কুল পাকিবার সময়।

বদরগঞ্জ, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম ও প্রধান বাণিজ্য-স্থান। অক্ষা° ২৫° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৬' পূঃ। এই স্থানে চাউল, ধান্য ও সর্ষপাদি উৎপন্ন দ্রব্য-রক্ষার জন্য বড় বড় আড়ত আছে। ঐ দ্রব্যসমূহ রেলপথে কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়। এখানে উত্তরবঙ্গষ্টেট রেলওয়ের একটি ষ্টেশন আছে।

বদরত্রয় (ক্লী) বদরাণ্যং ত্রয়ঃ। তিনপ্রকার বদর, বৃহদ্বদর, ক্ষুদ্রবদর ও শৃগালকোলি। (চরকসূত্র° ৪ অঃ) ভাবপ্রকাশ-মতে সৌবীর, কোল ও কর্কছু এই তিনপ্রকার বদর।

বদরপাচন (ক্লী) তীর্থবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে,—মহর্ষি ভরদ্বাজের কন্যা শ্রবাবতী দেবরাজের পত্নী হইবার অভিলাষে অতি দুষ্কর তপোভূষ্ঠান করেন। ভগবান ইন্দ্র ইহার তপস্তায় নিতান্ত প্রীত হইয়া বশিষ্ঠদেবের রূপধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হন। শ্রবাবতী নানাবিধ সংকারে তাঁহাকে পূজা করিয়া নিজের অভিলাষ তৎসমীপে নিবেদন করেন। বশিষ্ঠরূপধারী ইন্দ্র শ্রবাবতীর বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে কহিলেন, তোমার কঠোর তপস্তার বিষয় আমার অবদিত নাই। অচিরেই তুমি এই তপস্যার ফললাভ করিবে। এক্ষণে তুমি এই ৫টা বদর পাক কর, এই কথা বলিয়া ইন্দ্র তাঁহাকে ৫টা বদরফল প্রদান করেন। তৎপরে ইন্দ্র এই আশ্রমের সমীপে ইন্দ্রতীর্থে গমন করিয়া শ্রবাবতী বাহাতে এই বদর পাক করিতে না পারে, তজ্জন্ত অগ্নির জপ করিতে লাগিলেন। এদিকে ব্রহ্মচারিণী শ্রবাবতী বাগ্‌যত ও পবিত্র হইয়া পাঁচটা বদর পাক করিতে আরম্ভ করিল। সমস্ত দিবা অবসান হইল, তথাপি বদর সকল স্থপক হইল না। এইরূপে শ্রবাবতীর বহুদিন অতীত হইল, তথাপি ঐ বদর স্থপক হইল না। শ্রবাবতী তখন অনন্তোপায় হইয়া নিজের দেহদাহনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রথমে হতাশনে পদদ্বয় নিক্ষেপ করিয়া দগ্ধ করিতে লাগিলেন। ইহাতে তিনি কিছুমাত্র ক্রেশ অগ্রহণ করিলেন না। ক্রমে যখন তাঁহার দেহ ভস্ম হইতে লাগিল, তখন ইন্দ্র স্বীয় রূপধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, অগ্নি

ব্রহ্মচারিণি! তোমার আর বদর পাক করিতে হইবে না। আমি তোমার ভক্তিপরীক্ষার জন্য বশিষ্ঠরূপ ধারণ করিয়া আসিয়াছিলাম। 'তোমার অভিলাষ পরিপূর্ণ হইবে। তুমি-
দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে আমার সহিত একত্র বাস করিবে।
আর এই স্থান বদরপাচনতীর্থ বলিয়া চিরকাল অভিহিত
হইবে। এই তীর্থে সর্বদা ষড়্ঋতু বিরাজমান থাকিবে।
(ভারত শল্যপর্ব ৪৮-৪৯ অঃ)

বদরপুর, আনাম প্রদেশের শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটি
গণগ্রাম। কুশিয়ারা, সুরমা ও বরাক নদীর সঙ্গমস্থলের
ও ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে প্রতি বৎসর চৈত্রমাসে
একটি মেলা হয়। ঐ সময় অনেক ব্যবসায়ীর সমাগম হইয়া
থাকে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য কাছাড় আক্রমণ করিলে,
ইংরাজ-সৈন্যের সহিত এখানে তাহাদের একটি যুদ্ধ হয়।
এখানে পর্বতের উপরদেশে একটি দুর্গ আছে, পূর্বোক্ত
নদীতীর হইতে উহার দৃশ্য অতি মনোরম। দুর্গটি প্রস্তর-নির্মিত,
বৃক্ষপরিশোভিত এবং প্রাচীরপরিবেষ্টিত।

বদরপুর, পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। শাল-বেরি
হইতে ২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি
সুবৃহৎ বৌদ্ধ স্তূপ আছে। মানিক্যাল ও শাহপুরের স্তূপ
ইহা হইতে কোন অংশে ন্যূন নহে। ধ্বংসাবশেষে
পরিণত হইলেও এখনও ৪০ ফিট উচ্চ রহিয়াছে। ১৮ ফিট
উচ্চে ইহার ব্যাস ৮৮ ফিট। ঐ স্তূপের মধ্যে জেনারল
ভেঙ্কুরা একটি মৃত মানবাস্থি পাইয়াছিলেন। ইহার
১৫০ ফিট পূর্বে ডাঃ কনিংহাম একটি বৌদ্ধ সজ্জারামের
ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাইয়াছেন। উহার প্রাচীরগুলি প্রায়
৩ ফিট বিস্তৃত। পার্শ্ববর্তী ভেরাগ্রামে আরও একটি স্তূপ
দেখা যায়।

বদরফলী (স্ত্রী) বদরসোব কলমস্য বদরফল-স্ত্রী। ভুবদরী।
বদরবল্লী (স্ত্রী) ভুবদরী, চলিত মেটোকুল। (মেদিনী)
বদরবীজ (স্ত্রী) বদরাস্থি, চলিত কুলের আঁটি। (চরকসংগ্রহ ৪ অঃ)
বদরা (স্ত্রী) আদিভাত্তা, চলিত ছড়ছড়িয়া। (রাজনি°)
২ কার্পাসী। (পর্যায়মুক্তা°) ৩ বরাহক্রান্তা, বরাক্রান্তা।
৪ এলাপর্ণী। (মেদিনী) ৫ বরাহীকন্দ। ৬ খেতবিদারী,
চলিত খেতভুঁইকুমড়া। (বৈদ্যকনি°) ৭ বিষ্ণুক্রান্তা। (বিষ্ণু)

বদরামলক (স্ত্রী) পানীয়ামলক। (হারাবলী)

বদরাস্থি (স্ত্রী) বদরবীজ, কুলের আঁটি।

বদরাস্থিমজ্জা (স্ত্রী) কুলের আঁটির শাঁস। 'ইহার গুণ বৃষ্য,
বীৰ্য ও বলপ্রদ। (মদনপাল ব° ৬)

বদরি (স্ত্রী) বদ-বাহুলকাদরি। কোলিবৃক্ষ। (শব্দচ°)

বদরিকা, হিমালয়পর্বতস্থ প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবতীর্থ। কদাশ্রম
ও নন্দপর্বতের মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ ভূভাগ, বদরীনাথক্ষেত্র নামেও
পরিচিত। এই পুণ্য ক্ষেত্রের ব্যাস প্রায় ৩ যোজন ও দৈর্ঘ্যে
প্রায় ১২ যোজন। গন্ধমাদন, বদরী, নরনারায়ণ ও কুবের-
শৃঙ্গ ইহার অন্তর্গত। এখানে কএকটি উষ্ণ-প্রস্রবণও আছে।

হিমালয় তীর্থের মধ্যে কেদারনাথ যেরূপ শৈবগণের প্রিয়তর,
বৈষ্ণবদিগের মধ্যে বদরিকাক্ষেত্রও তেমনি 'পরমস্থান' বলিয়া
বিদিত।^১ তীর্থযাত্রিগণ অলকানন্দার (গঙ্গা) উপত্যাকাস্থ
তীর্থসমূহ অবলোকন করিতে করিতে জ্যোতির্ধামে আসিয়া
উপনীত হয়। জ্যোতির্ধাম অতিক্রম করিয়াই লোকে দৌলী
ও অলকনন্দার সঙ্গমতটে গন্ধমাদন ও বদরীক্ষেত্র দেখিতে
পায়। এখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, গণেশ, ভৃঙ্গি, ঋষি, সূর্য্য,
দুর্গা, ধনদ ও প্রহ্লাদ প্রভৃতি কুণ্ড আছে। এই স্থান বিষ্ণুপ্রয়াগ
নামে প্রসিদ্ধ। ইহারই উত্তরে ঘটোত্তবাশ্রম। এই আশ্রমের
অনতিদূরে মুনীশ্বর শিব ও দণ্ডীকর্ণ-মন্দির অবস্থিত। বিষ্ণু-
প্রয়াগের উত্তরাংশে পাণ্ডুস্থান।^২ বদরীনাথের অনতিদূরে
নদীর দক্ষিণকূলে নরশিখরে বহুশত লিঙ্গতীর্থ ও নারায়ণকুণ্ড
রহিয়াছে। বিন্দুমতী নদীর দুইক্রোশ উর্দ্ধে বৈধানসনামক
স্থান। সন্ন্যাসিগণ এখানে হোম যাগ করেন। ইহারও
উত্তরদিকস্থ চূড়া কুবেরপর্বত ও যোগেশ্বর-ভৈরবনামক তীর্থ।
অতঃপর প্রবরা নামক সরিষরা ও বদরিমন্দিরের সম্মুখে কন্মধারা
নামক নদী। ইহারই সন্নিকটে নারদীয়-শিলা, বরাহী শিলা,
নারসিংহশিলা, মার্কণ্ডেশ্বরশিলা, গারুড়ীশিলা ও তত্ত্বনামীয়
পুণ্য পুরুরিণীসমূহ বিদ্যমান আছে। উক্ত পর্বতপরিধির মধ্যস্থলে
বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। ইহারই নিকটে বহির্তীর্থ ও ব্রহ্মকপাল,
পশ্চিমদিকে ১ ক্রোশের মধ্যেই উর্ধ্বশীতীর্থ এবং স্বর্ণধারা নদীতে
শেষতীর্থ। বদরীনাথের বামদিকে ইন্দ্রধারা, দেবধারা, বসু-
ধারা, ধর্মশিলা ও সোম নামক নদী, সত্যপদ, চক্র, দ্বাদশাদিত্য,
সপ্তর্ষি, রুদ্র, ব্রহ্মা, নর-নারায়ণ, ব্যাস, কেশবপ্রয়াগ ও পাণ্ডবী
নামে তীর্থ এবং মুচুকুন্দ ও মণিভদ্র নামক হ্রদ বিদ্যমান আছে।

এই অতি প্রাচীন তীর্থের মাহাত্ম্য বহু প্রাচীন গ্রন্থে
পাওয়া যায়। মহাভারতে লিখিত আছে যে, নরনারায়ণ অর্জুন
এখানে যোরতর তপস্যা করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বদরিকায়

(১) এই স্থানের অপর নাম বিশালপুর। স্থানীয় প্রবাদ হইতে জানা
যায় যে বদরী বৃক্ষ হইতেই এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে।

(২) জোমীমঠ—এখানকার নরসিংহমন্দিরের নিকট প্রহ্লাদ বিষ্ণুর
আরাধনা করিয়াছিলেন।

(৩) পাণ্ডুক্ষেত্র—এখানে পাণ্ডবের শিবমন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান
আছে।

অর্জুনের সহিত কিছুকাল বাস করেন। অন্ত্র লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ এখানে সায়াংগৃহ মূনির সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। দ্বারকাধ্বংসের পর পাণ্ডবগণ ব্যাস কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া হিমালয়ে মহাপ্রস্থান করেন। পূর্বে কন্ধ্যাচল ও পশ্চিমে যমুনোত্তরী ও দূন নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে এখনও অনেক স্থান পাণ্ডবগণের আগমন নির্দেশ করিতেছে। কেদারেশ্বরের পাঁচটা শিবমন্দির পাণ্ডবপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া খ্যাত আছে। পাণ্ডুকেশ্বরে তাঁহারা তপস্যানিরত হইয়াছিলেন। বামনাবতারে ভগবান্ বিষ্ণু এখানে তপস্তা করিয়া পূর্ণতা প্রাপ্ত হন, এই জন্ত এই পুণ্যক্ষেত্র সিদ্ধাশ্রম নামেও কথিত। প্রবাদ আছে যে, রাম ও লক্ষ্মণ রাবণকে নিহত করিয়া ব্রহ্মবধপাপ অপনোদনার্থ স্ববীকেশ (রিথিকেশ) ও তপোবনে তপস্তা করিয়াছিলেন। বররুচি এখানে আসিয়া মহাদেবের আরাধনা করেন এবং অন্তিমে পুষ্পদন্তের^১ ন্যায় স্বর্গধামে গমন করেন। কোশাধীরাঙ্গ সহস্রাধিক রাজকার্য্যে উন্মত্ত হইয়া শেষজীবন দেবসেবায় অতিবাহিত করিবার জন্ত বদরিকায় আসিয়া ছিলেন।

বদরীনাথপ্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে এখানে একটি সুন্দর গল্প শুনা যায়। শঙ্করাচার্য্য নারদকুণ্ডে আসিয়া জলমধ্যে অনেকগুলি দেবমূর্তি দেখিতে পান। তিনি আকাশবাণীদ্বারা আদিষ্ট হইয়া ঐ প্রতিমূর্তিসমূহ বদরি-বৃক্ষতলে স্থাপন করিয়া যান। ঐ বৃক্ষ ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া যে স্থান অধিকার করে, তাহা আদিবদরী নামে প্রসিদ্ধ। গন্ধমাদন পর্ব্বতের পাদমূলে এই স্থান বৈষ্ণবধর্ম্ম পুনঃস্থাপনের জন্ত মনোনীত হয়। এখানেই নরনারায়ণাশ্রম। বৈষ্ণব প্রভাব বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এখানে নরনারায়ণ ও বদরীনাথের মন্দিরাদি নিৰ্ম্মিত হয়। এতদ্ভিন্ন লক্ষ্মী, মাতৃকা-মূর্তি, মহাদেব ও অপরাপর বিষ্ণুমূর্তির মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিষ্ণুর আদেশে অগ্নিদেব প্রস্রবণে অবস্থান করিতেছেন। ক্রমে এই বৈষ্ণবক্ষেত্র তপ্তকুণ্ড, নারদকুণ্ড, ব্রহ্মকপালী, কন্ধ্যাধারা, গরুড়শিলা, নারদশিলা, মার্কণ্ডেয়-শিলা, বরাহশিলা, নরসিং-শিলা, বসুধারা তীর্থ, সত্যপথকুণ্ড ও ত্রিকোণকুণ্ড প্রভৃতি ১২টা ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া যায়। স্কন্দপুরাণীয় হিমবৎশেও ঐ সকল তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

বদরী-নাথে বিষ্ণু নরসিংরূপে বিরাজিত। ইহাতে নরনারায়ণ এবং নরসিংহ, বরাহ, নারদ, গরুড় ও অমার্ক প্রভৃতি

(১) পদ্মপুরাণে বদরী সর্ব্বলোকে পুণ্যতম বৈষ্ণবতীর্থ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পুষ্পদন্ত মহাদেবের তপস্তা করিয়া হৃৎস্মারাজ-কন্যা জয়ার পাণিগ্রহণ করেন। অবশেষে বার্কিকা উপস্থিত হইলে তাঁহারা বদরিকায় আসিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়াছিলেন। পুষ্পদন্তের ভ্রাতা গুণাচাণ্ড এখানে দেবসেবায় জীবনযাপন করেন। বামনপুরাণেও কেদারনাথ ও বদরীনাথ দেবতীর্থের পবিত্রতা বর্ণিত হইয়াছে।

শক্তির সমন্বয় হইয়াছে। বদরী নামক মন্দিরের পার্শ্বে আরও চারিটা মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। ঐ পঞ্চ মন্দির পঞ্চ-বদরী নামে খ্যাত।^১ প্রবাদ, শঙ্খচক্রগদাপাধ্যায়ী বিষ্ণু মহাকুন্ত দিনে এখানকার নীলকণ্ঠ পর্ব্বতচূড়ে আবির্ভূত হন, সাধক মাত্রে তাঁহার সাক্ষাৎ পাইতে পারেন। পাণ্ডুকেশ্বরে যোগ-বদরীর মন্দির স্থাপিত। এখানে ভগবানের বাসুদেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত।^২ উরগাঁও ধ্যানবদরী এবং বৃদ্ধকেদার ও কল্লেশ্বর শিবমন্দির, অগ্নিমেঠে বুদ্ধবদরী মূর্তি স্থাপিত। এখানে হরিবংশ-বর্ণিত অপর্ণা দেবীমূর্তি আছে। জোষীমেঠে ভবিষ্যবদরী এবং বাসুদেব, গরুড় ও ভগবতী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। কএক শতাব্দী পূর্বে ইহাতে দাক্ষিণাত্যের দণ্ডী পরমহংসগণ বদরীনাথের পূজারির কার্য্য করিয়া আসিতেছিলেন, পরে নম্বুরী ব্রাহ্মণগণ উক্ত কার্য্য-ভার গ্রহণ করেন। বৈশাখ হইতে কার্ত্তিকমাস পর্য্যন্ত তাঁহার বদরীনাথের সেবারিত থাকেন। পরে শীত পড়িলে জ্যোতির্ধামে চলিয়া যান। দেবপ্রয়াগের ব্রাহ্মণগণ তপ্তকুণ্ডে, কোটিয়াল, হাতোয়াল ও দণ্ডিব্রাহ্মণ ব্রহ্মকপালীতে, ডিম্রী ব্রাহ্মণগণ শিব ও লক্ষ্মীমন্দিরে, খালিয়া ব্রাহ্মণ তঙ্গনীতে এবং পুরোহিতাত্মচরেরা যোগবদরীতে, ডিম্রীগণ ধ্যানবদরীতে এবং দক্ষিণ ব্রাহ্মণগণ বুদ্ধবদরী ও আদিবদরীতে যাজকতা করিয়াছেন। পঞ্চবদরী ব্যতীত নন্দপ্রয়াগ ও বিষ্ণুপ্রয়াগের বিভিন্ন মন্দিরে অপরাপর বিভিন্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা পূজারির কার্য্য করিয়া থাকেন। নন্দপ্রয়াগে স্থান করিলে গো ও ব্রাহ্মণবধের পাপ দূর হয়।

বদরিকাশ্রম (পুং ক্লী) বদরিকাচিহ্নিতঃ আশ্রমঃ। তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ হিমালয় পর্ব্বতের একদেশে শ্রীনগর-সমীপে অলকা-নন্দা নদীর পশ্চিমতীরে অবস্থিত। ইহা নারায়ণ ও ব্যাসদেবের আশ্রম। মহাভারতে লিখিত আছে—এই স্থান ভগবান্ বিষ্ণুর আশ্রম। ঐ আশ্রম ভৃগুতুঙ্গ পর্ব্বতস্থ বিশালা বদরীতে অবস্থিত বলিয়া ইহার নাম বদরিকাশ্রম। পূর্বে এখানকার গঙ্গা শীতল ও উষ্ণজলপ্রবাহিণী ছিলেন এবং বালুকাসকল স্রবণময় ছিল। এই স্থলেই দেবতা ও ঋষিগণ ভগবান্ বিষ্ণুকে লাভ করেন। ভগবান্ নারায়ণ এই তীর্থে সর্ব্বদাই বিরাজমান থাকেন বলিয়া এখানে সকল তীর্থ ও সকল দেব অধিষ্ঠিত।

(ভারত বনপং ৯০ অঃ)

“যোহবতীর্থান্ননোহংশেন দাক্ষায়ণ্যাস্ত ধর্ম্মতঃ।

লোকানাং স্বতয়েহধ্যাত্তে তপো বদরিকাশ্রমে ॥”(ভাগ ৭।১১।৬)

ভগবান্ বিষ্ণু আপনার অংশদ্বারা দাক্ষায়ণীতে অবতীর্ণ হইয়া লোকদিগের কল্যাণার্থ বদরিকাশ্রমে তপস্যা করিয়াছিলেন।

(১) যোগবদরী, ধ্যানবদরী, বুদ্ধবদরী ও আদিবদরী। পাণ্ডব-প্রতিষ্ঠিত পঞ্চশিব-মন্দিরও পঞ্চকেদার নামে প্রসিদ্ধ।

(২) কিরাতগণও বাহুদেবের উপাসনা করিত।

বদরী (ক্ৰী) বদর গৌরাদিত্য ঙ্গী বা বদরি কৃদিকারাদিত্য পক্ষে ঙ্গী। ১ কোলিবৃক্ষ, কুলগাছ। ২ কাপাসী। ৩ কপি-কচ্ছ। (রাজনি) ৪ আশ্রমবিশেষ, শম্যাশ্রম।

ব্রহ্মনদী সরস্বতীর পশ্চিম তীরে খসি সকলের যজ্ঞ বৃদ্ধি-কারক শম্যাশ্রম নামে যে প্রসিদ্ধ আশ্রম আছে, ঐ আশ্রম বদরীবৃক্ষসমূহে বিভূষিত বলিয়া উহা বদরী আশ্রম নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এইখানে ভগবান্ বেদব্যাস ঈশ্বরচিন্তায় নিযুক্ত হন, পরে ভক্তিবোগ দ্বারা চিত্ত নির্মল হইলে প্রথমে পূর্ণস্বরূপ পুরুষ ও তদনন্তর তদধীন মায়া তাঁহার দর্শনগোচর হয়। বে অপরা মায়াতে সংমোহিত জীবসকল স্বয়ং গুণাতীত হইয়াও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক জ্ঞান করে এবং গুণরূপ কর্তৃত্বাদি প্রাপ্ত হয়, তাহাও তিনি দেখিতে পাইলেন। বেদব্যাস এইরূপে আত্মতত্ত্ব অবলোকন করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতসংহিতা রচনা করেন। (ভাগ ১৭ অঃ)

বদরী, মহিস্তর-রাজ্যের অন্তর্গত একটি নদী। বাবা-বুদন-গিরিমালা হইতে উৎথিত হইয়া বেলুর নগর অতিক্রমপূর্বক হেমাবতী নদীতে মিলিত হইয়াছে। বেরেঞ্জী-হল্লা নামে আর একটি শাখানদী ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে।

বদরী, সহ্যদ্রির অন্তর্গত একটি তীর্থ। এখানে ত্রিলোচন শিবের একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। (সহ্যাদ্রি ৩৯৮)

বদরীচ্ছদ (পুং ক্ৰী) নথী নামক গন্ধদ্রব্য। (বৈদ্যকনি)

বদরীচ্ছদা (ক্ৰী) বদর্যাঃ ছদা ইব ছদা যস্যঃ। ১ হস্তিকোলি-বৃক্ষ। ২ শঙ্খনদী। (রত্নমালা)

বদরীনাথ, উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল জেলার অন্তর্গত একটি হিমালয়-শিখর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৩২১০ ফিট উচ্চ। এই শৃঙ্গ-ভূমি হইতে অলকানন্দা নদী প্রবাহিত। উহার সাহুদেশে প্রায় ১০৫০০ ফিট উচ্চে বদরীনাথ নামক প্রসিদ্ধ বিষ্ণুমূর্তি স্থাপিত। অক্ষা° ৩০° ৪৪' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯° ৩০' ৪০" পূঃ। শঙ্করস্বামী নামক জনৈক যোগী নদীগর্ভ হইতে ঐ মূর্তি উত্তোলন করিয়া স্থাপন করেন। দেবমন্দিরের গঠনপারিপাট্য না থাকিলেও, তীর্থমাহাত্ম্যে এই স্থান সমধিক বিখ্যাত। শুনা যায় যে, পর্বতের প্রবল ঢল ভাঙ্গিয়া সময়ে সময়ে ঐ মন্দির নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বর্তমান মন্দিরটাও ভূমিকম্পে ভগ্নপ্রায়। এখানকার পুরোহিতগণ রাচল নামে প্রসিদ্ধ, উহারা দাক্ষিণাত্যবাসী নম্বুরী ব্রাহ্মণ। প্রতিবৎসর গ্রীষ্মের সময় পুরোহিত এখানে উপস্থিত হন এবং কার্তিকমাসে শীতের প্রারম্ভেই তিনি প্রাপ্ত সম্পত্তি মাটিতে পুঁতিয়া জৌষির্মে গমন করেন। এখানে আরও চারিটি মন্দির আছে। দেবসেবার জন্ত গড়বাল ও কুমাউন প্রদেশের কতকগুলি গ্রামের রাজস্ব নির্দিষ্ট

আছে। এখানে প্রতিবৎসর উৎসবের সময় বহুলোক-সমাগম হয়। [বদরিকা দেখ।]

বদরীনারায়ণ (ক্ৰী) বদরীনাথ। বদরিকাশ্রমের অধিষ্ঠাতৃ-দেবমূর্তি।

বদরীপত্র (পুং) বদর্যাঃ পত্রমিব আকৃতির্যস্য। নথী নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি)

বদরীপত্রক (ক্ৰী) বদরীপত্র-স্বার্থে কন্। নথী নামক গন্ধদ্রব্য।

বদরীপল্লব (পুং ক্ৰী) কোলিকোমলপল্লব, কুলের কচিপাতা।

বদরীবন, কাবেরী নদীর দক্ষিণদিকবর্তী একটি পুণ্যস্থান। এখানে কমলেশ্বর শিবমূর্তি স্থাপিত। শিবপুরাণের অন্তর্গত বদরীবনমাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

বদরীহাট, ভাগীরথীতীরবর্তী একটি প্রাচীন স্থান। মুর্শিদাবাদ জেলার আজিমগঞ্জের নিকট অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ১৭' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১৭' পূঃ। ভাগীরথীবক্ষ হইতে বহু জোশবাপী স্থানের ধ্বংসাবশেষ দেখিলে ইহার পূর্ব-সমৃদ্ধি মনে জাগিয়া উঠে। এখনও এখানে রাজপ্রাসাদ ও ভগ্নাবশেষ দুর্গের চিহ্ন লক্ষিত হয়। অনেকগুলি স্বর্ণমুদ্রা ও স্তম্ভগাত্রে পালি অক্ষরে খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে। বোধ হয় বৌদ্ধপ্রভাব সময়ে এই নগরের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। গোড়ের পাঠানরাজ গিয়াসউদ্দীন নিজ নামে এই নগরের গিয়াসাবাদ (গয়সাবাদ) নামকরণ করেন।

বদরীপাচন (ক্ৰী) বদরপাচনতীর্থ। [বদরপাচন দেখ।]

বদরীপ্রস্থ (পুং) নগরভেদ।

বদরীফলা (ক্ৰী) বদর্যাঃ ফলমিব ফলং যস্যঃ। নীলশেফালিকা।

বদরীবণ (ক্ৰী) বদর্যাঃ বনং (বিভাষৌষধিবনস্পতিভিঃ। পা ৮। ৪। ৬) ইতি বিকল্পে গন্তং। বদরীবন, বদরীআশ্রম।

বদরীবাসা (ক্ৰী) দুর্গা।

বদরীশৈল (পুং) বদরীবহলঃ শৈলঃ পর্বতঃ। হিমালয়পর্ব-তৈকদেশ। বদরীবন, বদরিকাশ্রম।

বদল (আরবী) ১ বিনিময়, পরিবর্তন, এক দ্রব্য দিয়া অন্য দ্রব্য লওয়া। ২ পুরস্কার, পারিতোষিক।

বদলাই (আরবী) কোন জিনিস বদল করা।

বদলাবদলি (আরবী) অদলবদল, বদল করা, পরস্পরের আদানপ্রদান।

বদলী (আরবী) ১ বদল, পরিবর্তন। ২ প্রতিনিধি।

বদাউন, উঃ পঃ প্রদেশের ছোটলাটের অধীন একটি জেলা। রোহিলখণ্ড-বিভাগের দক্ষিণপশ্চিমে অক্ষা° ২৭° ৩৯' হইতে ২৮° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৯' ১৫" হইতে ৭৯° ৪১' পূঃ মধ্যে স্থাপিত। ভূপরিমাণ ২৯০১.৮ বর্গ মাইল।

গঙ্গার সৈকতবর্তী স্থানসমূহের সহিত ইহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের কোন বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয় না। বনবিভাগ ব্যতীত অপর সকল স্থানই মনোরম। স্থানবিশেষের ভূমি চাষবাসের উপযোগী হইলেও অপরাপর স্থান বালুকা বা কঙ্করময়। এই জেলার পূর্বদিকে রামগঙ্গা, পশ্চিমে গঙ্গা ও মধ্যভাগে সোত নামক নদী প্রবাহিত। এই সোত নদীর কূলেই বদাউন নগর স্থাপিত। এতদ্ভিন্ন এখানে অরিল, অন্ধেরি, ছোইয়া ও নক্তানদী প্রবাহিত আছে।

এই জেলার কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের মতে এই স্থানের পূর্ব নাম বেদমায়ী বা বেদমৌ ছিল। দিল্লীর তোমরবংশীয় নরপতি মহীপাল এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ দুর্গস্থানে বর্তমান বদাউন নগরের পশ্চিমাংশ গঠিত হইয়াছে। এখনও সেই প্রাচীন স্মৃতির নিদর্শন স্বরূপ মৃত্তিকাস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত মহীপাল এখানে 'হরমন্দির' নামে একটি মন্দির নির্মাণ করান। মুসলমানগণ ঐ মন্দির নষ্ট করিয়া তত্পরে জুম্মা মস্জিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। স্থানীয় অধিবাসীরা বলে ঐ মস্জিদ মধ্যে প্রাচীন মন্দিরের দেবমূর্তিসমূহ প্রোথিত রহিয়াছে।

অপর কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বুদ্ধ নামক জনৈক আত্মীয়রাজ ৯০৫ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তৎপরে গঙ্গা প্রায় শতাব্দিকাল এখানে রাজ্য করিয়াছিলেন। গঙ্গানীপতি-শাক্তদের ভাগিনেয় সৈয়দ সলার মসৌদ গাজী ১০২৮ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ড আক্রমণকালে এখানে আসিয়া বাস করেন; কিন্তু এখানকার হিন্দু নরপতিগণ তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে তিনি বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে গিয়াসউদ্দীনের প্রতিনিধি কুতবউদ্দীন আইবক বদাউনদুর্গ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। এই যুদ্ধে কাতিহরের রাজপুত্র রাজা নিহত হন এবং অহিচ্ছত্রাপুরী মুসলমানগণের হস্তগত হয়। বদাউন নগর মুসলমানাধিকারে বিচার সদর বলিয়া পরিগণিত হয়। সামস্ উদ্দীন আলতমাস্ এই প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। পরে ১২১০ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণার্থ গমন করেন। সম্রাট হইয়াও তিনি বদাউনের মারা ভাগ করিতে পারেন নাই। ৬২০ হিজিরায় উৎকীর্ণ জামি-মস্জিদের শিলালিপিতে তাহার দৃষ্টান্ত। ইহার পাঁচ বর্ষ পরে তিনি নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র রুকন উদ্দীন ফিরোজকে বদাউনের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এখানকার

(১) এখনও এই জেলায় জাহীর জাতির প্রভাব অধিক। জাহীরগণের বসবাস জঙ্গ অনেক বৃদ্ধ হইতে বৃন্দাবন নগর স্থাপন করিয়া করেন।

(২) ১২০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লীর শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

জম্মা-মস্জিদ শামসি তাঁহারই আগ্রহে নিৰ্মিত হয়। শিরো-স্তম্ভের জন্ত তিনি অনেক অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৩শ ও ১৪শ শতাব্দে এই প্রদেশে কেবল বিদ্রোহ ও নরহত্যা সংঘটিত হইয়াছিল। এই বিদ্রোহবহিঃ মোগলশাসনের পূর্বে আর নির্ধারিত হয় নাই।

১৩১৫ খৃষ্টাব্দে শাসনকর্তা মহাবৎ খাঁ বিদ্রোহী হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। সম্রাট খিজির খাঁ কিছুতেই তাঁহাকে বশে আনিতে পারেন নাই। অবশেষে একাদশ বর্ষ পরে ১৩২৬ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র মুবারক শাহ ছব্বত মহাবৎকে পদদলিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী শাসনকর্তা মালিক জুমন্ সৈয়দ রাজগণের অধীনতা উচ্ছেদ করেন। ১৪৪৯ খৃষ্টাব্দে আবুল শাহ বদাউন নগর পরিদর্শনে আগমন করেন, এই সময়ে তাঁহার উজীর বহলোল লোদীর সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছিলেন। ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি এই সম্পত্তি ভোগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জামাতা হুসেন শাহ শরকি এই প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করেন, কিন্তু বহলোল লোদী তাঁহাকে অধিকদিন ভোগ করিতে দেন নাই। তিনি হুসেনকে পরাজিত করিয়া এই স্থান দিল্লীর শাসনভুক্ত করিয়াছিলেন। মোগলবংশের প্রতিষ্ঠার পর, হুমায়ুন এই প্রদেশে একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। অকবরের শাসন-সময়ে ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে বদাউন একটি স্বতন্ত্র সরকারে পরিগণিত হয় এবং কাসিম আলী খাঁ এখানকার জায়গীরদার নিযুক্ত হন। ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে অগ্নিতে বদাউন নগর তদ্ব্যসং হইয়া যায়। শাহজহান বিচার আদালত প্রভৃতি বদাউন হইতে বেবেরীতে লইয়া যান। রোহিলাগণের অভ্যুদয়ে বদাউন নগর আরও ত্রীহীন হইয়াছিল। ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে ফরখাবাদের নবাব মহম্মদ খাঁ বঙ্গ-বদাউন নগর পর্যন্ত জেলার দক্ষিণাংশ নিজ দখলে আনিয়াছিলেন এবং রোহিলা-সর্দার আলী মহম্মদ বাকি অংশ অধিকার করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে রোহিলাগণ ফরখাবাদে নবাবকে পরাস্ত করিয়া সমুদায় প্রদেশ জয় করিয়া লন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে মিরাসপুর কাটরাই হাফেজ রহমৎ পরাজিত হইলে এখানকার শাসনকর্তা দূণ্ডি খাঁ অযোধ্যার উজীর সূজা উদৌলার সহিত সন্ধি করেন, কিন্তু পরে উজীর তাঁহাকে আক্রমণপূর্বক পরাজিত করিয়া রাজ্য কাড়িয়া লইলেন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ইংরাজশাসনাধীন হয়। এই সময় হইতে সিপাহীবিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। মিরাতের বিদ্রোহসংবাদ পাইয়াই এখানকার সিপাহীগণ বিদ্রোহী হয়। আবদুল রহিম খাঁ তৎকালে এই প্রদেশের শাসনকর্তা হইলেন; কিন্তু হিন্দু ও

মুসলমানে এই গোলযোগের সময় বিবাদ বাধিয়া গেল। ঠাকুর-রাজগণের সহিত মুসলমানদিগের ছইটি ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে হিন্দুগণ পরাজিত হইয়াছিলেন। মালাগড়ের বালিদান-ভূর্গ পতনের পর বিজোহ-সর্দার বদাউনে প্রত্যাগত হন; কিন্তু কিছুদিন পরেই তিনি ঋতেগড় অভিমুখে প্রস্থান করেন। গুণোরের নিকট মুসলমানহস্তে আহীরগণ পরাজিত হইলেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মিরাজ মহম্মদ, সর হোপ গ্রাণ্টের হস্তে পরাজিত হইয়া বদাউনে আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার দলবল ইংরাজ-সৈনিকের করে বিধ্বস্ত হওয়ায়, মুসলমানগণ আর দাঁড়াইতে সমর্থ হয় নাই। তৎপরে এইস্থান ইংরাজের অধিকারে আইসে।

বদাউন, সাহসবন ও বিলসি এখানকার প্রধান বাণিজ্য-স্থান। নীল, চিনি ও পিত্তলের বাসনাদি এখানকার প্রধান ব্যবসা। ককোরা নামক স্থানে প্রতিবৎসর কার্তিক সংক্রান্তিতে একটি মহামেলা হয়। ঐ সময় প্রায় লক্ষাধিক লোকসমাগম হইয়া থাকে। চাওপুর, স্মুথেলা, লক্ষণপুর ও বাড়চিয়া নামক স্থানে এক একটি মেলা হয়। এখানে অযোধ্যা-রোহিলখণ্ড রেলওয়ের কএকটি ষ্টেশন আছে।

২ বদাউন জেলার একটি তহসীল। গঙ্গার উত্তরতীরে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৪৬৬ বর্গমাইল। ৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর এবং বিচার সদর। অক্ষা° ২৮°২' ৩০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৯' ৪৫'' পূঃ। প্রাচীন বদাউন নগরের পার্শ্বে নূতন নগর স্থাপিত। প্রাচীন নগরাংশে ভূর্গ ও সুরম্য অটালিকাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। মুসলমানাধিকারে প্রায় চারি শতাব্দিকাল বদাউন নগর কাতিহরের রাজধানী ছিল। ঐ সময় এই নগরের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হয়। বলবন্ যখন বদাউনে আগমন করেন, তখন এখানে মালিক ফৈজ শিরবাণি শাসনকর্তা ছিলেন। ঐ ব্যক্তি মাদক দ্রব্য সেবনে উন্মত্ত হইয়া নিজ ভৃত্যকে হত্যা করিয়াছিল। ভৃত্যের বিধবাপত্নী সম্রাট বলবন্কে এই কথা জ্ঞাত করাইলে, সম্রাট মুসলমান-শাসনকর্তাকে নগরদ্বারের উপর লটকাইয়া দেন।

এই নগরে বাসহেতু মোল্লা আবহুল কাদের বদাউনি আখ্যা প্রাপ্ত হন। ১০০৪ হিজরায় এখানে তাঁহার মৃত্যু হয়। বদাউনি ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে অগ্নিদ্বারা নগর-ভস্ম নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। পরবর্তী সময়ে এখানে জাহাঙ্গীরের ভ্রাতা কুতবউদ্দীন চিন্তি বাস করিয়াছিলেন। তিনি এখানকার জামি মসজিদের জীর্ণ সংস্কার করেন। আবুল ফজল লিখিয়াছেন যে, এখানে অনেক সাধু ফকিরের কবর ছিল। ঐ সর্বকালের মধ্যে অধিকাংশই এখন লোপ পাইয়াছে। কেবলমাত্র সামশি ইদগার নিকটে বদরউদ্দীন শাহ বিলায়তের জিয়ারত ও কএকটি সমাধির

অস্তিত্ব বর্তমান আছে, কিন্তু তাহাদের কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। শামসি ইদগা ও জামি মসজিদই এখানকার প্রাচীন কীর্তি। শামস্ উদ্দীন আলতামস্ উহা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া যান। এরূপ প্রাচীন মুসলমান কীর্তি ভারতের আর কোথাও দৃষ্টিগোচর হয় না। এতদ্বিধা বর্তমান সময়েও এখানে রাজকাৰ্য্য ও বিদ্যাশিক্ষা পরিচালনের জন্য অনেক গুলি গৃহ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।

বদাউনি, ১ মুস্তথব-উল্ তবারিখপ্রণেতা বিখ্যাত মুসলমান-গ্রন্থকার। প্রকৃত নাম শেখ আবহুল-কাদির বদাউনি। তিনি রণন্তলগড়ের নিকট তোড়গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পরে বদাউনে বাস হেতু তিনি বদাউনি আখ্যা লাভ করেন। তাঁহার পিতার নাম মুলুকশাহ। নগরবাসী শেখ মুবারকের নিকট তিনি অধ্যয়ন করেন। সম্রাট অকবরশাহ তাঁহাকে নিজ সভায় আনয়নপূর্বক আরব ও সংস্কৃত ভাষার গ্রন্থাদি পারস্য ভাষায় অনুবাদ করিবার জন্ত নিয়োগ করেন। বদাউনি মুআজম্-উল্-বুলদান, জামি-উর-রশীদী ও রামায়ণ অনুবাদ করেন। নীতি ও ধর্মশিক্ষার জন্ত তিনি নজাৎ-উর-রশীদ্ রচনা করিয়াছিলেন। এ ছাড়া তিনি মহাভারতের দুই পর্কের অনুবাদ ও ৯৯৯ হিজরায় কাশ্মীরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রণয়ন করেন। তিনি রাজকাৰ্য্যে অবসর লইয়া বার্ককে শান্তিলাভার্থ বদাউনে গমন করেন। ১০০৪ হিজরায় তথায় মুস্তথব্-উল্ তবারিখ প্রণয়ন করিয়া অক্ষয় কীর্তিলাভ করিয়াছেন। কবিতারচনার জন্ত তিনি কাদিরি আখ্যা লাভ করেন। জন্ম ৯৪৭ হিজরা, মৃত্যু ১০০৪ হিজরা।

বদারিয়া, উঃ পঃ প্রদেশের এটা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম বুডগঙ্গা নদীতীরে অবস্থিত। ইহার অপর পারে সোরোন নগর, লোহসেতুদ্বারা উভয়স্থানই সংযুক্ত। মিউনিসিপালিটির অধীন থাকায় এই স্থানও নগর মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

বদাক্‌মান্, আফগান তুর্কিস্থানের অন্তর্গত একটি পার্শ্বতীয় রাজ্য। হিন্দুকুশ পর্বতমালার অনতিদূরে অবস্থিত। কোকর্চা জাতির উপত্যকা-নিবাসও ইহার অন্তর্গত। ইহার আর্মীরের অধীন। অক্ষা° ৩৫° ৫০' হইতে ৩৮° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩০' হইতে ৭৪° ২০' পূঃ। এই বিস্তীর্ণ রাজ্য ১৬টা জেলায় বিভক্ত, তন্মধ্যে ফৈজাবাদই সর্বপ্রধান। এখানে চুনি প্রভৃতি মূল্যবান পাথর, তাম্র, গন্ধক ও সীসক প্রভৃতি ধাতব পদার্থ পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে আরবীয় ভৌগোলিকগণ এই স্থানের মণিরত্নাদির উল্লেখ করিয়াছেন। এখানে ধানাদি নানা শস্য ও নানা স্তম্ভকল উৎপন্ন হয়। বদক্‌শিজাতি এখানকার অধিবাসী। আচার ব্যবহারে ইহার কাফরিস্তান, শাগনাম্ ও রোশানদিগের মত। ইহাদিগকে আৰ্য্যজাতির ইরানীয় ও হিন্দু শাখার মধ্যগত বলিয়া বোধ হয়।

বদিয়া উল্-জমানখাঁ, বাঙ্গালার অন্তর্গত বীরভূমের মুসলমান শাসনকর্তা। ইহার পিতার নাম আসদউল্লা। পিতার মৃত্যুর পর তিনি সন ১১২৫ সালে সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং মুর্শিদাবাদের নবাব মুর্শিদকুলিখাঁর নিকট হইতে সনন্দ প্রাপ্ত হন। তাহারই অধিকারে ধরভূমির ৩ লক্ষ ৪৬ হাজার টাকা রাজস্ব স্থিরীকৃত হয়। ভূমির গণ্ডিতের অধিনায়কতায় মহারাষ্ট্রীয়গণ বাঙ্গালার পশ্চিমভাগ আক্রমণ করিবার জন্য কেন্দ্রিয়া ডাঙ্গার (গঞ্জ মুসিদ) নিকটে ছাউনী করে। বদিয়া উল্জমান বর্কমান-রাজপ্রভৃতির সঙ্গে মহারাষ্ট্রীয়দিগকে কাঁটোয়া হইতে মেদিনীপুর পর্যন্ত তাড়াইয়া দেন। তাহার দুই পত্নীর গর্ভে তিন পুত্র হয়। [বীরভূম দেখ।]

বদী (পারসী) ১ ছুঁটামী, ছুঁচরিজ। ২ মরমে ব্যবহৃত হোসেনের চিহ্ন। (হিন্দী) ৩ কৃষ্ণপক্ষ।

বদেশর, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। চিতোরের দক্ষিণপশ্চিমস্থ পর্বতমালার উপর স্থাপিত। ইহার চারিদিক প্রাচীরে পরিবেষ্টিত এবং ইহার রক্ষার জন্য পর্বতের উপরে একটি দুর্গ নির্মিত আছে।

বদৌসা, উঃ পঃ প্রদেশের বান্দা জেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ৩৩১৭ বর্গ মাইল। এখানে বিদ্যাপর্বতমালার শেষসীমা পড়িয়াছে। ২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং তহসীলের সদর। বাগাঁই নদীর বামকূলে অবস্থিত।

বদখৎ (পারসী) ১ যাহার হাতের লিপি অতিশয় খারাপ। ২ কদাচারী, পাজী।

বদখেয়াল (পারসী) মনে মনে ছরভিসন্ধি।

বদখেয়ালী (পারসী) ছুঁটলোক, যে বদখেয়াল করে।

বদখো (পারসী) ১ মন্দস্বভাব, ছুঁট। ২ পরের অনিষ্টকারী।

বদজবান্ (পারসী) বেথাপ্ উত্তর, অসংলগ্ন উত্তর-কথন।

বদজবানী (পারসী) যে মন্দবাক্য বলে, যে অসংলগ্ন উত্তর দেয়।

বদজাং (পারসী) নীচ, ছুঁট।

বদজাতী (পারসী) নীচত্ব, বজ্জাতের কার্য।

বদদোয়া (পারসী) অভিসম্পাত, শাপ দেওয়া।

বন্ধ (ত্রি) বধ্যভেদ ইতি বন্ধ কশ্মণি-ক্। বন্ধনযুক্ত, বাধা। পর্যায়—সন্ধানিত, মূর্ণ, উদ্ধিত, সন্দিত, সিত, নিগড়িত, নদ্ধ, কীলিত, যজিত, সংগত।

“বন্ধণেন যথা পার্শ্ববন্ধ এবাভিদ্ধৃশতে।

তথা পাপাগ্নিগৃহীয়াৎ ত্রতমেতদ্ধি বারুণম্ ॥” (মহু ৯।৩০৮)

বন্ধক (পুং) বন্দী।

বন্ধগুদ (ক্লী) বন্ধং গুদং পায়ুর্ধেন। উদররোগবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—যাহার অন্ত্রনাড়ী অন্ন, শাক, শালুকা বা বালুকা

দ্বারা আচ্ছাদিত হয়, তাহার মল দূষিত হইয়া সম্ভারজনীক্ষিপ্ত তৃণাদির দ্বারা ক্রমান্বয়ে অন্ত্রনাড়ীর অভ্যন্তরে সঞ্চিত হইতে থাকে এবং গুল্মদ্বারে মলরুদ্ধ হয়, কখনও বা অতিকষ্টে অন্ন অন্ন বহির্গত হয়। ইহাতে হৃদয় ও নাভির মধ্যস্থলে উদর পরিবর্তিত হইয়া থাকে। এইরূপ লক্ষণ বিশিষ্ট হইলে বন্ধগুদ হয়। (ভাবপ্র°) সূত্রশ্রুতে লিখিত আছে, অন্ন বা উপলপী (চট্টটে) দ্রব্যের বা ক্ষুদ্র অশ্মথগুণের সংযোগ থাকুক আর নাই থাকুক, যদি অন্ত্র মধ্যে দূষিত মল সঞ্চিত হইয়া সোপানশ্রেণীর দ্বারা (অস্থিমালা-ক্রমে) নাড়ীমধ্যে অবস্থিতি করে ও তদ্বারা মলধারে পুরীষ বদ্ধ হইয়া অতি কষ্টে অন্ন অন্ন নিঃসৃত হয় এবং হৃদয় ও নাভির মধ্যে উদরদেশ বৃদ্ধি ও বমনে বিষ্টার গন্ধ হয়, তাহা হইলে বন্ধগুদরোগ হইয়া থাকে। (সূত্রশ্রুত নি° ৭ অ°)

ইহার চিকিৎসা—এই বন্ধগুদরোগ হ্রাসাধ্য। এই রোগে রোগীকে মৃদু ও শ্বেদপ্রয়োগ করিয়া নাভির অধোদেশে বাম-ভাগে লোমরাজী হইতে চারি আঙ্গুল অন্তরে উদরদেশ ভেদ করিয়া চারি আঙ্গুল পরিমাণে অন্ত্র সকল নির্গত করিবে। ঐ সকল অন্ত্রমধ্যে প্রস্তরথণ্ড বা শুষ্ক ও কঠিন মল প্রভৃতি যাহা কিছু পথ রুদ্ধ করিয়া থাকে, তাহা নির্ণয়পূর্বক নির্গত করিয়া সেই সকল অন্ত্র, মধু ও ঘৃতের দ্বারা অভ্যন্তর করিয়া যথাস্থানে স্থাপনপূর্বক উদরের উপরিভাগস্থ ত্রণের মুখ সীবন করিবে।

(সূত্রশ্রুত চিকি° ১৪ অঃ)

বন্ধজিহ্ব (ত্রি) যাহাদিগের জিহ্বা নাড়িতে কষ্ট হয়।

বন্ধপুরীষ (ত্রি) যাহাদিগের মল বদ্ধ হইয়াছে।

বন্ধপ্পি (ক্লী) বন্ধপাণি, মুষ্টি। ইহার পাঠান্তর ‘বন্ধাপ্পি’।

বন্ধফল (পুং) বন্ধানি ফলানি যন্ত। করঞ্জবৃক্ষ। (রাজনি°)

বন্ধমুক্তি (ত্রি) বন্ধা দৃঢ়া দানামিবৃত্তা বা মুষ্টির্ধস্যোতি। ১ দৃঢ়মুষ্টি। ২ কৃপণ।

“সজীবমপ্যর্থিমুদে দদন্ত্যস্তব ত্রপা নোদৃশবন্ধমুষ্টিঃ ॥” (নৈষ° ৩।৮৫)

বন্ধমূল (ত্রি) বন্ধং মূলং যস্যোতি। দৃঢ়মূল উৎপাটনানর্হ মূল।

“ত্বয়ানিপ্রকৃতশ্চৈদ্যো বন্ধ্মণীং হরতা হরে।

বন্ধমূলস্ত মূলং হি মহদ্বৈরতরোঃ স্ত্রিয়ঃ ॥” (মাঘ ২।৩৮)

বন্ধরসাল (পুং) বন্ধো রসেন আবৃতঃ অতএব রসালঃ রসবান্। ত্রিবিধ রাজাস্রের অন্তর্গত অত্যন্তম আশ্র। পর্যায়—চক্রতলাশ্র, মধ্বাশ্র, সিতজাশ্রক, বনেজ্য, মন্মথানন্দ, মদনেচ্ছাফল।

ইহার কোমলফলগুণ কটু, অন্ন, পিত্ত ও দাহবদ্ধক। ইহার সুপক ফলগুণ স্বাদু, মধুর, পুষ্টি, বীৰ্য্য ও বলপ্রদ। (রাজনি°)

বন্ধবর্চস্ (ত্রি) মলরোধক।

বন্ধবিট্ ক (ত্রি) বন্ধপুরীষ, যাহার মল বদ্ধ হইয়াছে।

বন্ধবিশ্মত্ৰ (ত্রি) যাহার বিষ্টা ও মূত্র বদ্ধ হইয়াছে।

বদ্ধবীর (ত্রি) যাহার সৈন্যদল আবদ্ধ হইয়াছে।

বদ্ধশিখ (ত্রি) বদ্ধা শিখা চূড়া যস্যেতি। শিশু। (মেদিনী)

২ শিখাবদ্ধনবিশিষ্ট, যিনি শিখা বদ্ধন করিয়াছেন।

“সদোপবীতিনা ভাব্যং সদা বদ্ধশিখেন তু।

বিশিখো ব্যুপবীতশ্চ যৎকরোতি ন তৎকৃতম্॥” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

শিখা না বাঁধিয়া যে কোন ধর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করা বাউক না কেন, তাহা নিষ্ফল হইবে। এই জন্ত সকল সময়ই শিখা বাঁধিয়া রাখা উচিত।

বদ্ধশিখা (স্ত্রী) বদ্ধা শিখা যস্তাঃ। ১ উচ্চটা। (মেদিনী) বদ্ধা শিখা কেশকলাপো যস্তাঃ। ২ সম্বন্ধকেশা, যে স্ত্রী কেশ বাঁধিয়াছে।

বদ্ধাময়পতি (পুং) ঋষভক ওষধ। (বৈদ্যকনি°)

বদ্ধোদর (পুং) বদ্ধশুদরোগ, উদররোগবিশেষ।

বদ্ধনক্সা (পারসী) ১ কুমারের অঙ্গসরণকারী। ২ মন্দচিত্র, অস্পষ্টচিত্র।

বদ্ধনজর (পারসী) মন্দদৃষ্টি, কুদৃষ্টি।

বদ্ধনা (পারসী) পাত্রবিশেষ, ইহা অনেকটা গাড়ুর মত।

মুসলমানেরা গাড়ুর পরিবর্তে ইহা ব্যবহার করে।

বদ্ধনাম (পারসী) নিন্দা, অধ্যাতি।

বদ্ধবক্ত (পারসী) মন্দসময়, ছুরদৃষ্ট।

বদ্ধবক্তনী (পারসী) ছুরদৃষ্টসম্পন্ন, যাহার অদৃষ্ট মন্দ।

বদ্ধবহরী (পারসী) গুণভেদ।

বদ্ধবো (পারসী) দুর্গন্ধ, খারাপগন্ধ।

বদ্ধমসূল (পারসী) কুপরামর্শ।

বদ্ধমসূলতী (পারসী) কুপরামর্শ-দান।

বদ্ধমতাশ (পারসী) বদমায়েশ, কুকার্য্যকারী, নীচবৃত্তিধারী।

বদ্ধমতাশী (পারসী) বদমায়েশের কার্য্য। নীচত্ব।

বদ্ধগিজাজ (পারসী) ১ ক্রোধী। ২ মন্দস্বভাব।

বদ্ধরঙ্গ (পারসী) ১ খারাপবর্ণ। ২ বিপরীত ফলযুক্ত। ৩ বুদ্ধবিশেষ।

বদ্ধরাহ (পারসী) ১ মন্দভাবে জীবন-মাপন। ২ কুপথ-ভ্রমণ।

বদ্ধহাল (পারসী) ছুরবস্থা-পন্ন। ক্লেশ হওয়া, রোগা হওয়া।

বধ, বদ্ধ। চুরাদি পরস্মৈ° সক সেট্। লট্ বাধয়তি। লোট্ বাধয়তু। লিট্ বাধয়াক্কার। লুঙ্ অবীৰধৎ।

বধ, ১ নিন্দা। ২ বদ্ধ। ভাদি, আত্মনে° সক সেট্। লট্ বধতে।

“মাবধিষ্ঠা জটায়ুং মাং সীতাং রামাহমৈক্ষিষি।” (ভট্টি)

বধ (পুং) হনু বধঃ, বধাদেশঃ। হনন, প্রাণবিয়োগসাধন-ব্যাপার। প্রাণবিয়োগ কলব্যাপারের নাম বধ। যাহাতে প্রাণ বিনষ্ট হয়, তাহাই বধ-পদবাচ্য। যিনি বধকাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন, তিনি নিরয়গামী হইয়া থাকেন। এই জন্য শাস্ত্রে বধ অতিশয় নিন্দিত হইয়াছে। কেবল যে বধকারী নিরয়ভাগী হন

তাহা নহে, তন্নিমিত্ত প্রযোজক, অহমন্তা, অহুগ্রাহক ও নিমিত্তী এই চারিজনও বধকারীর সহিত নিরয়গামী হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে বধ অর্থাৎ হিংসামাত্রই নিষিদ্ধ হইয়াছে; কিন্তু আবার শাস্ত্রান্তরে যজ্ঞে পশুবধের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শাস্ত্রে আছে, যজ্ঞার্থে পশুবধ করিলে তাহাতে পাতক হইবে না। সাংখ্যদর্শনে এই বিষয়ের এইরূপ মীমাংসা দেথা যায়:—শ্রুতিতে হিংসামাত্রই নিষিদ্ধ, অর্থাৎ কেহই হিংসা করিবে না, এইরূপ বিহিত হইয়াছে, আবার অত্র শ্রুতি বলেন যজ্ঞে পশুবধ করিবে। স্মরণ্য প্রথমতঃ দেখিলে পরস্পর শ্রুতিদ্বয়ের বিরোধ বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু একটু প্রণিধান করিয়া দেখিলে তাহা বোধ হয় না। কারণ হিংসা বা পশুবধ অনিষ্টসম্পাদক এবং যজ্ঞীয় পশুবধ যজ্ঞের উপকারক, যজ্ঞে যেমন দশটা কার্য্য করিতে হয়, পশুবধও তেমন তাহার মধ্যে একটা। যথাবিহিত যজ্ঞ সম্পাদন হইলে যেমন যজ্ঞজন্ত স্বর্গ হয়, সেইরূপ পশুবধ জন্ত নরকও হইয়া থাকে। অতএব যজ্ঞে ইষ্ট ও অনিষ্ট উভয়ই অবশ্যস্বভাবী। অনেক সুখভোগ করিয়া একটু-মাত্র দুঃখভোগ দুঃখের মধ্যে পরিগণিত নহে, এ নিমিত্ত বধজন্ত দুঃখ তাহার দুঃখের মধ্যে ধরেন না, নচেৎ ইহাতে যে নিরয় হইবে না, তাহা নহে। অতএব পরস্পর শ্রুতিদ্বয় বিরুদ্ধ নহে; কিন্তু তিথিতত্ত্বে বৈধহিংসাবিচারস্থলে সাংখ্যের এই মত খণ্ডিত হইয়াছে। ধর্মশাস্ত্রের অভিপ্রায় এই, বৈধাতিরিক্ত বধই পাপের কারণ, বৈধবধ অর্থাৎ যজ্ঞার্থে পশুহিংসায় পাতক হইবে না, বরং যজ্ঞের সম্পূর্ণতাজন্ত এক ‘অপূর্ব’ হইবে। তাহার বলন—“যজ্ঞার্থং পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা।

অতস্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাজ্জজ্ঞে বধোহবধঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যজ্ঞের নিমিত্ত স্বয়ং স্বয়ম্ভু পশুদ্বিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব যজ্ঞে এই পশুবধ অবধ স্বরূপ অর্থাৎ বধজন্ত কোন পাতক হইবে না।

তত্ত্বকৌমুদী এবং তিথিতত্ত্বের বৈধহিংসার বিচারপ্রণালী বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিলে তিথিতত্ত্বের এই উক্তি সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। [ইহার বিশেষ বিবরণ হিংসা-শব্দে দেখ।]

বৈধাতিরিক্ত হিংসা মাত্রই যে অনিষ্টসম্পাদক, তাহাতে আর কাহারও মতদ্বৈধ নাই। দশজনে মিলিয়া একটা প্রাণি-বধ করিবার নিমিত্ত যাইয়া তাহাদের মধ্যে একজন যদি ঐ বধকাণ্ড সম্পাদন করে, তাহাতে সকলেই তুল্যাংশে নিরয়গামী হইবে। হস্তা যে অধিক পাপভাগী হইবে, তাহা নহে।

“বহুনামেককাণ্ডাণাং সর্বেষাং শস্ত্রধারিণাং।

যজ্ঞেকো ঘাতকস্তত্র সর্বে তে ঘাতকাঃ স্তৃতাঃ॥” (মহ)

যদি কোনস্থলে একটা প্রাণিবধ করিলে বহুতর প্রাণীর রক্ষা হয়, তবে সে বধ পাপমধ্যে গণনীয় নহে।

“একস্ত যত্র নিধনে প্রবৃত্তে ইষ্টকারিণঃ।

বহুনাং ভবতি ক্ষেমং তস্ত পুণ্যপ্রদো বধঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্তবি°)

ইহা ভিন্ন যাহারা স্তবর্ণচৌর, স্তবাপায়ী, ব্রহ্মঘাতী, গুরু-পত্নীগামী এবং আত্মঘাতী, তাহাদের বধও পাপজনক নহে।

“কৃষ্ণস্তেয়ী স্তবাপশ্চ ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ।

আত্মানং ঘাতয়েদযস্ত তস্ত পুণ্যপ্রদো বধঃ ॥”

(প্রায়শ্চিত্তবি°)

আততায়ি-শত্রুকে বধ করিলে পাপ হয় না। অগ্নিদাতা, বিষদাতা, শস্ত্রপাণি এবং ধন, ক্ষেত্র ও দারা এই সকল অগহরণ-কারীকে আততায়ী কহে।

বধক (ত্রি) বধ-কুন্। ১ বধকর্তা। ২ হিংস্র। ৩ ব্যাধি। ৪ মৃত্যু। (সংক্ষিপ্তসা°)

বধকুৎ (ত্রি) বধং করোতি কু-কিপ্ তুক্। বধকর্তা, হিংসক।

বধত্র (ক্লী) বধ করণে কত্রন। অস্ত্র।

বধস্থলী (স্ত্রী) বধস্ত স্থলী ভতং। শ্মশান। (ত্রিকা°)

বধাস্তক (ক্লী) বধঃ অস্তমত্র কপ্। কারাগার। (ত্রিকা°)

বধার্হ (ত্রি) বধমর্হতীতি অর্হ-অণ্। বধদণ্ডার্হ, যাহারা বধ-দণ্ডের উপযুক্ত।

বধির (ত্রি) বধ্নাতি কর্ণমিতি বন্ধ-ইধিমদিমুদীতি। উণ্ ১।৫২) ইতি কিরচ্। শ্রবণেন্দ্রিয়রহিত, শ্রুতিশক্তিহীন, যাহারা একেবারে শুনিতে পায় না। চলিত কালা, পর্যায়—এড়, কল্ল, শ্রবণাপটু, উঠেঃশ্রবা। (সংক্ষিপ্তসার) যাহারা জন্মাবধি বধির, তাহারা মুক অর্থাৎ বোবা হইয়া থাকে। জন্মবধির ব্যতীতও অনেকে কর্ণরোগে অধিকদিন ভুগিয়া ক্রমে বধির হয়। ইহার লক্ষণ—

“যদা শব্দবহং বায়ুঃ শ্রোত আবৃত্য তিষ্ঠতি।

শুদ্ধঃ স্লেয়াধিতো বাপি বাধির্ধ্যং তেন জায়তে ॥” (মাধবনি°)

যে সময় বায়ু স্রবঃ কিংবা কফের সহিত মিলিত হইয়া শব্দ-বহ কর্ণশ্রোতকে আবৃত করিয়া রোগীর শ্রবণশক্তি নষ্ট করিয়া দেয়, তখন বাধির্ধ্য জন্মে। বালক ও বৃদ্ধ ব্যক্তির এই রোগ হইলে অসাধ্য হয় এবং বহুদিন ধরিয়া বদ্ধমূল হইলে ইহা সকলের পক্ষেই অসাধ্য হইয়া থাকে। [বাধির্ধ্য দেখ।] যাহারা জন্মাবধি বধির, তাহারা পিতৃধনের অধিকারী হয় না। “অনংশৌ ক্লীবপতিতো জাত্যকৌ বধিরৌ তথা।” (মহু) যাহারা ক্লীব, পতিত, জন্মাক ও জন্মবধির, তাহারা অনংশ অর্থাৎ অংশভাগী নহে।

বধিরতা (স্ত্রী) বধিরস্ত ভাবঃ ভল্-টাপ্। বাধির্ধ্য, বধিরের ভাব বা ধর্ম, বধিরত্ব।

বধিরাক্ষ (ত্রি) ১ বধির ও অন্ধ, যে কাণে শোনে না, চক্ষুতেও দেখে না। (পুং) ২ কস্ত্রপের পুত্র নাগভেদ।

বধিরমিন্ (পুং) বধিরস্ত ভাবঃ (কর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ ব্যাক্ ৮। পা ৫।১।১২৩) ইতি চকারাদিমনিচ্। বধিরতা, বাধির্ধ্য।

বধু (স্ত্রী) বধ্নাতি প্রেরা বা বন্ধ-উ নলোপশ্চ অস্তঃস্থবাদৌ তু বহতি সংসারভারং উহতে তর্জুদিভিরিতি বা বহ- (বহেধশ্চ। উণ্ ১।৮৫) ইতি উ ধশাস্তাদেশঃ। ১ নারী। ২ শ্রুবা। ৩ পৃষ্ঠা। ৪ শারিবৌধি। ৫ শঠী। ৬ নবোতা।

“ততঃ সবধ্বা সহরাজমার্গং প্রাপধ্বজচ্ছায়নিবারিতোকম্।”

(রঘু ৭।৪) ৭ ভাষ্যা।

বধুজন (পুং) বধুরেব জনঃ। ঘোষিৎ।

“ক্ষিত্তিপ্রতিষ্ঠোহপি মুখ্যবিনৈবধুজনশ্চন্দ্রমধশ্চকার।”

(মাঘ ৩।৫২)

বধুটশয়ন (ক্লী) বধুটীনাং শয়নমিব পৃষোদরাদিত্যাদিকারত্যা-কারঃ। গবাক্ষ, জানালা।

‘বাতায়নং গৃহাক্ষঃ শ্রাহুটশয়নস্তথা।’ (ত্রিকা°)

বধুটি, বধুটী (স্ত্রী) অন্নবয়স্কা বধুঃ অন্নার্থে টি, পক্ষে ভীষ্। যদা বধু (বয়স্ত চরম ইতি বাচ্যং। পা ৪।১।২০) ইত্যন্ত বার্দ্ধি-কোক্ত্যা পক্ষে ভীষ্। ১ পুত্রভাষ্যা। (ভরতহৃত রত্নকোষ।) ২ স্তবাসিনী। (হেম) ৩ অন্নাবধু।

“নুতনজলধররুচয়ে গোপবধুটীহকুলচৌরায়।

তন্মৈ নমঃ কৃষ্ণায় সংসারমহীকহস্ত বীজায় ॥” (ভাষাপরিচ্ছেদ ১)

বধুৎসব (পুং) বধ্বাঃ উৎসবঃ আর্ন্তবঃ। স্ত্রীদিগের রজোদর্শন।

বধুৎসবপ্রসব (পুং) বধ্বা উৎসব আর্ন্তবঃ স ইব প্রসবঃ পুষ্পাদির্ঘস্ত। রক্তান্নান, রক্তবিশ্টি। (রাজনি°)

বধোদ্যত (ত্রি) বধায় উদ্যতঃ। মারণার্থ উদ্যুক্ত, আত-তায়ী শত্রু।

বধ্য (স্ত্রী) বধমর্হতি বধ-বৎ। ১ বধার্হ, বধের উপযুক্ত, বধ-দণ্ডার্হ। বন্ধ-কশ্মণি-ক্যপ্। ২ কারারোদ্ধব্য। আধারে-ক্যপ্। ৩ বন্ধনস্থান।

বধ্যপাল (পুং) বধ্যং কারাগারং পালয়তি পালি-অণ্, উপ-পদস°। কারাগৃহরক্ষক। (বিষ্ণুপু° ২।৬ অঃ)

বধ্যভূমি (স্ত্রী) হন-ভাবে যৎ, বধ্যদেশঃ, বধ্যস্ত ভূমিঃ। শ্মশান, বধস্থান, যে স্থলে প্রাণদণ্ড হয়, কাঁসি দিবার স্থান।

বধ্যোগ (পুং) ঋষিভেদ। ততো বিদাদিত্যং গোত্রাপত্যে অক্। বাধ্যোগ, তদীয় গোত্রাপত্য।

বধ্র (ক্লী) বধ্যতেহনেনেতি বন্ধ (সর্বধাতুভ্যষ্টনু। উণ্ ৪।১৫৮) ইতি ষ্টনু। দীসক। (অমর)

“সীসং বধ্রঞ্চ বধ্রঞ্চ যোগেষ্ঠং নাগনামকম্।” (ভাবপ্র°)